



A. FAIVRE. — ON LES AURA.

(L'original fait partie de la Collection Henri LEBLANC).

Collection Henri LEBLANC

DONNÉE A L'ÉTAT LE 4 AOUT 1917

La Grande Guerre

ICONOGRAPHIE -- BIBLIOGRAPHIE -- DOCUMENTS DIVERS

TOME CINQUIÈME

CATALOGUE RAISONNÉ

des

Estampes, Originaux, Affiches illustrées, Imageries, Vignettes, Cartes postales, Modes, Fantaisies diverses inspirées par la Guerre, Faïences, Médailles, Bons de monnaie, Timbres, etc.

— 12 ILLUSTRATIONS HORS TEXTE —

DEUXIÈME VOLUME DE L'ICONOGRAPHIE

PARIS
ÉMILE-PAUL FRÈRES, ÉDITEURS
100, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 100

1918

ACHEVÉ D'IMPRIMER
le 15 Novembre 1918
SUR LES PRESSES DE L'IMPRIMERIE CHAIX

Il a été tiré de cet Ouvrage mille exemplaires
et cinquante exemplaires sur papier vergé d'Arches,
tous numérotés.

AVERTISSEMENT

Ce volume — le cinquième de notre catalogue — constitue le Tome II de l'Iconographie. Il sera suivi d'un Tome III, complétant l'énumération analytique et descriptive des documents iconographiques français et alliés sur la Grande Guerre, rassemblés par nous et donnés à l'État, le 4 août 1917. Un Tome IV, où seront étudiés les documents allemands de notre collection, imageries, affiches illustrées, médailles, faïences, jouets, objets divers, est en préparation.

M. Charles CALLET, conservateur-adjoint du Musée de la Guerre, a suivi, dans le présent volume, l'ordonnance du premier. Les faibles changements qu'il a apportés à son travail portent sur des améliorations de classement.

LOUISE LEBLANC.
HENRI LEBLANC.

Octobre 1918.

ÉTAT NUMÉRIQUE DE LA COLLECTION

au 4 août 1917.

DOCUMENTS BIBLIOGRAPHIQUES

Ouvrages	11.075
Publications périodiques	578
Journaux quotidiens	41
Journaux du front	117
Journaux de prisonniers	4
Cartes géographiques	392
Affiches texte	1.813
Publications musicales	1.226
Ouvrages d'avant-guerre	286
Total	15.532

DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES

Œuvres originales	1.087
Estampes	5.423
Affiches illustrées	725
Imagerie	349
Programmes, invitations, menus	677
Diplômes, reçus de souscription	77
Cartes postales illustrées	8.292
Photographies	7.047
Papeterie	349
Dessins découpés dans les journaux	19.112
Insignes et journaux	377
Vignettes	2.510
Total	46.025

OBJETS DIVERS

Armes, engins	167
Souvenirs des champs de bataille	102

Objets fabriqués par les soldats	630
Insignes militaires	271
Porcelaines. Faïences	509
Verrerie	69
Médailles	372
Bijoux	328
Sculptures	79
Jeux et jouets	540
Figurines et silhouettes	193
Objets inspirés par la guerre	560
Bons de monnaie	3.578
Bons d'alimentation	251
Pièces de monnaie	100
Timbres-poste	1.552
Cartes postales avec correspondance	513
TOTAL	9.694

TOTAL GÉNÉRAL : 71.251.

TABLE DES MATIÈRES

ET

DISPOSITION GÉNÉRALE DES CHAPITRES

Pages.

AVERTISSEMENT v

ÉTAT NUMÉRIQUE DE LA COLLECTION VII

LISTE ALPHABÉTIQUE DES NOMS D'ARTISTES. — Œuvres originales, dessins, aquarelles, pastels, peintures XIII

LISTE ALPHABÉTIQUE DES NOMS D'ARTISTES. — Œuvres gravées ou reproduites par des procédés industriels XXI

NOTICES ANALYTIQUES SUR LES ORIGINAUX ET LES ESTAMPES . LIX

TABLEAU SYNOPTIQUE LXI

LA FRANCE ET SES ALLIÉS :

La Lutte. — Mobilisation 3
Costumes 4
Opérations militaires 4
Au front et à l'arrière 14
Guerre aérienne 29
Guerre maritime 30
Monuments, ruines, vues, paysages 31
Gestes et Mots héroïques 42

Services auxiliaires. — Ambulances, hôpitaux, Croix-rouges . . 47
Œuvres de bienfaisance 50

Hors des champs de bataille. — Prisonniers de guerre 59
Camps de prisonniers en Allemagne 61
Otages, déportés, réfugiés 71
Le Peuple, la vie privée 73

Pages.
Compositions d'ordre général. — Compositions religieuses. . . 87
Compositions historiques, patriotiques, allégoriques, sentimentales 90
Compositions humoristiques, satiriques 110
Animaux, animaux allégoriques 152
Diplômes 155
Portraits 163
Propagande. 175
Section photographique de l'Armée. 186

L'ALLEMAGNE ET SES ALLIÉS :

Le Peuple allemand 191
Kultur 192
Sauvageries. 203
Kaiser 219
Kronprinz 228
François-Joseph II 229
Mehemed V. 231
Ferdinand Ier 231

Les Neutres. — Compositions d'ordre général 235
La Suisse 238

Imagerie. — Épinal 247
Genre Épinal 248
Imagerie russe 258

Affiches illustrées. — France. Affiches militaires 265
Associations, Œuvres de bienfaisance 266
Emprunt. Finances 269
Expositions 272
Journées. Tombolas 275
Réclames littéraires, artistiques, commerciales. 276
Théâtres. Concerts. Conférences. Fêtes. 281
Canada 283
Danemark. 285
États-Unis. 285
Grande-Bretagne 289
Grèce. 292
Italie. 292
Russie 293
Serbie 295
Suisse 295

Programmes. — Programmes du front. 299
Paris et banlieue 303
Cérémonies, conférences religieuses. 313
Province 314
Menus 315

Pages.
Médailles. — La Lutte 319
Aviation 320
Guerre sous-marine 320
Ambulances 321
Compositions religieuses 322
Compositions patriotiques 323
Alsace et Lorraine 324
Villes et monuments 325
Portraits 326

Sculpture. — Bustes, statuettes, silhouettes 331

Bons de monnaie. — France 335
Bons pour prisonniers internés en France 341
Camps de concentration 342
Colonies françaises 342
Alsace et Lorraine 342
Étranger 343
Cartes d'alimentation 343
Pièces de monnaie et jetons. France 345
Colonies françaises 345
Étranger 346

Timbres-poste émis pendant la guerre. — Alsace-Lorraine . . 347
Belgique 347
Occupation française. Cameroun 348
Congo français 348
Alexandrie. Bureaux français 349
Ile Rouad 349
Maroc français 349
Tunisie 349
Gabon 350
Oubangui 350
Dahomey 350
Guinée française 350
Inde française 350
Guadeloupe 350
Indo-Chine 351
Océanie. Établissements français 351
Réunion 351

Vignettes et timbres de guerre 353

Journées 355

Cartes postales 357

L'Industrie pendant la guerre. — Modes 361
Bijoux 364
Étoffes 365
Objets de bureau 366

Pages.
Papeterie 367
Objets divers 368
Terres. Faïences, porcelaines 372
Verrerie 378
Jouets et Jeux 379
Objets fabriqués par les soldats 382
Jouets ou bibelots exécutés par des prisonniers ou des internés 383

Souvenirs de guerre 385

Artillerie, armes, engins de guerre 387

LISTE ALPHABÉTIQUE

DES NOMS D'ARTISTES

ŒUVRES ORIGINALES

DESSINS, AQUARELLES, PASTELS, PEINTURES, ETC.

		Pages.
ABBEMA (L.)	— Paris sous les armes	90
	— Tête de femme	90
ADLER (Jules)	— L'Arbre à l'horizon..... Vue de la chapelle Sainte-Fine. 1917	31
	— Ce qui reste de la ville de Clermont-en-Argonne. 1917	31
ANONYME	— Casino de Galgenberg	69
	— Théâtre du Poilu	111
APOL (Armand)	— Arrivée au camp	64
	— Avenue Joffre	64
	— Enterrement au camp	64
	— Vue du camp par la neige	64
ASKOLKOW (A.)	— En reconnaissance	4
BALANDE (G.)	— Place et tour de l'Église à Nieuport	32
BANDRIER (Paul)	— Un Anglais	69
BLANCHE (J.-E.)	— Curlu. Moulin de Forgny	32
BAUDRY (Em.)	— Russes et les restes	69
BELNET (G.)	— Les Brancardiers	47
BENITO (E.-A.)	— La Soif	75
BERNE-BELLECOUR (J.)	— Les Deux amis	14
	— Poste d'écoute	14
BERN-KLÈNE	— Verdun. Rue Beaurepaire	32
	— Verdun. Rue Mazet	32

		Pages.
BERTEAUX (Hipp.)	— L'Invasion	75
BING (Henri)	— Les Bonnes sœurs. Captivité au camp de Holzminden	64
	— La Cour des corvées	64
	— Évacués	64
	— La Grande allée en hiver	64
	— Les Rabioteurs	64
	— Type de Russe	64
	— Types de prisonniers russes	64
BONFILS (G.)	— Verdun	228
BORGA (E.)	— Camp de Koirigsbruck. Russe du Caucase	66
BOURGONNIER	— Le Briseur de chaîne	112
	— Ça craque	112
	— Le Fou	220
BUSSON (G.)	— Les Aniers	17
	— Les Deux amis	17
CACAN (F.)	— A la mémoire du lieutenant Bertrand	17
	— L'Ambulance	48
	— A Suippes	152
	— Écuries du Grand-Palais	152
	— Les Routes de la Marne	152
CALLET (Ch.)	— Le Costume d'apparat	221
CALVO (Ed.)	— Kamerade, pas kapout!	114
	— Rien à faire : c'est un Fichet	114
CANNICIONI (Léon)	— Les Anes de ravitaillement	17
	— Boyau de la Maison Brûlée	17
	— Les Cuisines	17
	— Église de Flirey	17
	— Flirey, vu de la première ligne	17
	— Poste d'écoute	17
	— Poste de guet	17
	— Route de Flirey	33
	— Sentinelle avancée	17
CASSEL (Léon)	— L'Épluchage des pommes de terre	48
	— La Minoterie de l'Yser	33
CHANOT (A.)	— Kaiser Barbe-Bleue	221
CRÉTELLE	— La Cathédrale de Reims :	
	Bas côté, vue sur le côté nord	34
	Façade sud	34
	Revers du grand portail, côté sud	34
DEHOORN (D.)	— Soupes populaires	76
DEMAGNY	— Chapelle. Camp de Minden	66

Pages.
DERRUAU (Léon) . . — Ravitaillement dans la Somme 17
DROUART (Raphaël) . — Intérieurs de baraquements au camp de Glessen 63
DUBOIS (A.) . . . . — Souvenir de captivité, Minden 66
DUMAS. . . . . . . — Boche, la face contre terre. 18
DUMOULIN (L.) . . . — Furnes. 48
— Senlis 35
DUPONT (C.) . . . . — Vision d'exil 70
FAIVRE (Abel) . . . — On les aura. 2e Emprunt. 95
— La Vie chère! ici la mort est pour rien 135
FLAMENG. . . . . . — Blessé français transporté au poste de secours de la cote 180 48
FLAMORT. . . . . . — Cavalier belge blessé 18
FLOT (F. du). . . . — Des baraquements alignés devant la mer 63
— Des baraquements sur un fond de forêt 63
FOURNERIE (A.). . . — Au front 18
FRÉMONT (G.). . . . — Le Poilu de Verdun. 19
FRIANT. . . . . . . — Venez en aide aux Alsaciens-Lorrains. 54
— Venez en aide aux Alsaciens-Lorrains. 54
FORAIN. . . . . . . — Ils brûlent tout, c'est qu'ils s'en vont . 206
FOUQUERAY (Ch.) . . — Salut aux blessés 48
GAILLARD (Ern.) . . — Parad!! Marsch!!! 66
GARDETTE (L.) . . . — Le Général Joffre 167
— Le Général Pau. 167
G. C. . . . . — Mann' Hm Variétés 67
GENNARO (G. de) . . — Dévouement turc 231
— L'Effroyable gaffe 224
— La Revendication 153
— Spécimens de choucroutemans « made in Germanie » 191
GEOFFROY . . . . . — C'est aujourd'hui le 12 octobre 224
— Tartufe. 225
GERVAIX (Ch.) . . . — La Désolation du vieux chirurgien . . 77
GERVEX (H.) . . . . — La Bénédiction des tranchées. 87
— Une ambulance à Poitiers 49
GISLAIN (de). . . . — Le Demi-dieu. 191
GOBERT (L.) . . . . — Lazarett des prisonniers de guerre . . 63
GROUX (Henry de). . — Prisonniers fossoyeurs. 61
— Une folle. 78
— Vultus Victoriæ. 99
GUELDRY (H.). . . . — La Prise de la Caillette. Verdun . . . 12
HAB (F.). . . . . . . — Une ambulancière de la Croix-Rouge . 49

		Pages.
HAHN	— Oorlog	99
HALBOUTH (G.)	— Convoi de prisonniers polonais	65
	— Le Lavoir du camp	65
	— Soir d'hiver au camp	65
HANSI	— Un Bavarois	139
	— Un engagé volontaire	139
HUGO (G.-V.)	— L'Attaque	20
	— Le Chasseur Schatz et sa torpille	20
	— Le Savetier du 117e territorial	21
IBELS (P.)	— Auguste	225
	— Guillaume et Miss Cavell	225
	— Où allez-vous comme ça...	139
IRIBE (P.)	— Inquiétude	225
JEGON-CADART	— Tombes de soldats français	88
JOU (L.)	— Et dire que Dieu les entend	89
JULIEN (Jean)	— A Salonique	237
	— Les Assassins	225
	— L'Embuscomanie	79
	— Méditation du Kaiser	225
	— Mon dernier crime	225
LABUSQUIÈRE (Léo)	— Alerte de nuit	23
	— Celui qui ne joue à rien	23
	— Classe 1936	23
	— De garde	23
	— Le G. V. C.	23
	— J'attends mon tour pour aller à la guerre	23
	— Le Petit diable bleu	23
	— Le Secrétaire d'État-major	23
	— Un qui ne craint pas les sous-marins	23
	— Un soldat écossais	23
LACAILLE (F.)	— Sous-Secrétariat de la guerre	140
LAPLACE (G.)	— Ablain-Saint-Nazaire	37
	— Arras	37
	— Bétheny, 7 mars 1915	37
	— Bétheny, mai 1915	37
	— Combles	37
	— Sailly	37
	— Saint-Thierry	37
	— Vassogne	37
LE BLANT (J.)	— Un poilu	23
LE POITEVIN	— L'Heure du courrier dans les tanières	66
LE ROUX (G.)	— La Relève sous les obus	23
	— Les Vieux	23

Pages.
LÉVEILLÉ (A.). . . . — Après la bataille. Perdu 153
— Arrivée des réfugiés belges à Paris . . 72
— La Mobilisation. Le Boulevard 3
LEVEN-LEMONNIER . . — Les Villes mutilées :
Arras 38
Dixmude 38
Ypres 38
LÉVY-DHURMER (L.). — L'Épouvante 105
MADKLINE (P.) . . . — Blockhaus de mitrailleuses 23
— Thann 39
MALESPINA . . . . . — Un dragon 23
MANFREDINI . . . . . — L'Incendie 226
MARENDAZ (V.) . . . — Laissez-nous, Messieurs, achever le festin 140
— L'Oncle d'Amérique 237
MARMOTTANT . . . . — La Ligature 23
— La Ligature 24
— Menu 24
— La Victoire en chantant 24
MIGNON (Roger) . . . — Camp d'Alten-Grabow. Le Poteau . . 61
— Promenade du 1er bataillon 61
MIGUEL . . . . — 9 aquarelles pour le *Petit Écho du 18e territorial* 24
NAM . . . . — Verdun 105
NEUMONT (Maurice) . — Devant Verdun. Un enterrement de 1re classe 226
OCHS . . . . — La Faim de la guerre allemande . . . 192
ORION (Daniel) . . . — Dixmude 1914. Héros de l'Yser 26
PAVIS (G.) . . . . . — Un criminel 26
PAYEN (René) . . . . — Asphyxié en Champagne 40
— Étang de Vaux 40
PERSONNE (Ch. de la) — L'Heure de la soupe. Camp d'Alten-Grabow 62
— Intérieur d'une baraque 62
PICAROL . . . . . . — Fabula de Esopo 154
POULBOT . . . . . . — Sans c'tte chameau de concierge, on gagnait la bataille 81
RAEMAEKERS . . . . — De overweldiging van Belgie 218
— Le Dernier coup de dés 229
REDON (G.) . . . . . — L'Alerte 30
RENAULT (A.) . . . . — Association des Mutilés et Réformés du 6e arrondissement 55
RICHARD (Jean) . . . — Herr Professor 192

Pages.

RICHARD (Jean). . . — Leur Kultur 202
ROGER (Gaspard) . . — Rideau de Théâtre. 65
ROGEROL (Henri) . . — Camp de Holzminden. Soleil couchant. 65
— Prisonnier au camp de Holzminden . . 65
— Prisonnier dans sa baraque 65
— Rêve du prisonnier de guerre. 65
— Soir au camp de Holzminden. 65
ROLLIN (Rene) . . . — Souvenir d'Allemagne. Ohrdruf, 1915. 68
— Id. 68
ROUSSEAU (E.) . . . — Exempt de travail. 65
— Le Métro. 65
— Les Représailles. 65
— Les Sports d'hiver. 65
— Travaux du camp. 65
— Travaux légers 65
SCOTT (G.). . . . . . — Bois Sabot 41
— Le Général Gallieni 41
SELUGES (Poum) . . — Poilu et embusqués 147
SESBOUÉ (Suzanne) . — Prière à Jeanne d'Arc. Londres, 1914 . 90
STEINLEN. . . . . . — Les Adieux du permissionnaire. . . . 82
— L'Allocation au secours national . . . 56
— L'Attente dans une gare 83
— Bat d'Af 28
— Les Belges ont faim. En Belgique . . . 56
— Calvaire serbe. 73
— Chiens errants 82
— Convalescents. 50
— De France ou d'Italie ne vois-tu rien venir ?. 83
— Errant. 83
— Exode belge 73
— Les Internés. Les Entrées des geôles en Allemagne. 73
— Les Otages. Sortie des geôles en Allemagne. 73
— Pour les familles dispersées 56
— Retour de permission 83
— Sous la botte 218
— Les Trois compagnons. 28
— Un poilu à Pétain. 83
— Vieux de la vieille. 28
STENGEL. . . . . . . — Baraque de prisonniers au camp de Stuttgart 73

Pages.

THIL (J.) . . . . . — Réfugiés 73
THIRIAT (Paul) . . . — Front français. Contre-attaque française dans le village de Vaux 13
TISSIER (Paul) . . . — Fusiliers marins dans les Flandres . . 14
— Les Halles d'Ypres. 41
— Le Neufour. 41
TOUCHET (J.). . . . — Groupe de prisonniers allemands . . . 28
— La Partie de cartes. Marseille. 28
— Travailleurs arabes. Marseille 28
TROCHAIN-MÉNARD. . — Arras 41
— Arras 41
TRUCHET (A.). . . . — Souvenir. 28
TRUFFAUT (J.) . . . — Sermaize. 42
VALENSI (Henry) . . — Les Dardanelles. 42
— Détroit des Dardanelles 42
VERDICKR (G.) . . . — Münsterlager. 1915 67
VERGNOT (H.). . . . — Visions de guerre. Scènes vues 14
VIGNAL (Pierre). . . — Église de Sermaize 42
— Heiltz-le-Maurupt 42
— Loupy-le-Château 42
— Maurupt 42
— Maurupt 42
— Place de la Mairie. 42
— Sermaize. 42
— Sermaize. 42
— Sommeilles. 42
WILETTE (A.). . . . — Comme l'empereur 148
— L'Intérêt des Neutres 238
ZIGLIARA (Eug.). . . — Poste de guetteur. 28
— La Prise de Vauquois 14

ŒUVRES GRAVÉES

OU REPRODUITES

PAR DES PROCÉDÉS INDUSTRIELS

		Pages.
ABEILLÉ (Jack)	— Sauvageries	203
AFCHAIN (A.)	— Hôtel-de-Ville d'Arras	31
ALAUX (J.-P.)	— Les Brancardiers N.-D.-de-Lorette	50
ALBERTI	— Une rapatriée	50
ALDRIGEE (F.-J.)	— Oders. « Intercept ennemy »	30
ALLUAUD (E.)	— Écossais devant le Gros-Horloge	76
	— Prisonniers allemands	76
	— Soldats anglais	76
ANONYME	— A America Latina e os Alliados	163
	— Admiral sir John Jellicoe	163
	— Albert, King of the Belgians	163
	— Album (Service de propagande du Ministère des Affaires Étrangères	175
	— Alliés et généraux	163
	— Les Alliés, 1914	164
	— A mort ! Vous n'êtes pas des rois, vous êtes des bandits	219
	— Association universitaire « l'Exil »	62
	— Au Champ d'Honneur	155
	— La Cathédrale de Reims	32
	— Les Chefs de l'armée suisse	164
	— Citation	155
	— Il Cuore d'Italia	90
	— L'Ennemi	219
	— Field-Marshal Sir John French	164
	— Field-Marshal the Rt. Hon. Earl Kitchener	164

Pages.

ANONYME. . . . . . — Field-Marshal the Rt. Hon Earl Kitchener 164
— Field Marsh sir John French. 164
— Les Fondateurs de l'Œuvre internationale de la Croix-Rouge 165
— Les gaz asphyxiants. 204
— Le Général Dubail 165
— Le Général Galliéni. 165
— Le Général Gouraud 165
— Le Général Joffre. 165
— Le Général Nivelle 165
— Grand Gala de boxe. 63
— Her majesty Queen Mary 165
— His majesty King George V 165
— H. R. H. the Prince of Wales 166
— Jeune mère russe avec son enfant . . 73
— Kultur. Anthologie barbare des temps modernes 192
— Matin au valée (*sic*) du Tessin 238
— 1914-1915-1916. Sentinelle suisse . . 238
— Nos principaux chefs (Suisse) 166
— Occupation des frontières (Suisse) . . 239
— Pierre Ier, roi de Serbie. 166
— Poste de frontière. 1914-15. (Suisse) . 239
Le Prince Alexandre de Serbie. . . . 166
— Rt. Hon. D. Lloyd George 166
— Rt. Hon. H. H. Asquith. 166
— Rt. Hon. Sir Ed. Grey Bt 166
— Rt. W. T. Churchill 166
— Sainte-Hélène 219
— Salle communale de Pleinpalais. Bazard de bienfaisance 70
— The Seat of the myghty. Ach ! Iwill me sit on him 219
— The Seat of the mighty. Dam ! Dam ! Post dam !. 219
— Sir John French 166
— Souvenir patriotique aux combattants de la Grande Guerre 155
— The Stars and Stripes forever 166
— Théâtre des Arts. Camp de Mersebourg 66
— Le Théâtre du Camp (Alten-Grabow). 61
— Vice admiral Sir David Beatty 166

		Pages.
APOL (Armand) . . .	— Holzminden. Salons Biedermann. . .	70
	— Kunstsalon.	70
APPAY (Em.). . . .	— Dans les ruines de Senlis	51
ARDY (G.)	— La Banca... Rotta della diplomazia 110	120
	— La Foglia di guercia. 111	121
	— Trieste e il polmone della Germania 111	120
ATAMIAN (Ch.) . . .	— Saluez !!! C'est Verdun !	91
	— L'Union Sacrée, 1914-16	155
ATGER (André) . . .	— Le Clocher de Lérouville. Nettoyant les tranchées. Une cagna	51
AUDINO (Ch.). . . .	– Les Alliés à Ypres. 1914-1915	4
	— La Suisse accueille sa sœur neutre la Belgique	239
AUGIS (Marcel). . .	— Arras, Hôtel-de-Ville après le bombardement 1914-1917	32
	— Cathédrale d'Abbeville. 1916.	32
	— Cathédrale de Péronne. 1917.	32
	— Église de Roye. Somme. 1917	32
	— Incendie des Halles d'Ypres, 24 nov. 1914.	32
	— La Route d'Avocourt	32
	— Route de Saint-Quentin au bois des Satyres. Somme 1917.	32
BALANDE (G.). . . .	— Arrivée de convoi à Sanjon. 1914 . .	14
	— Hôpital de S... 1914.	47
	— La Mobilisation. 1914.	3
BANDRIER (Paul) . .	— Soldat jouant de l'accordéon.	69
BARBIER (Georges) .	— Le Cavalier blanc.	91
	— Celui qui monte un cheval noir . . .	91
BARCET (Emmanuel).	— Debout ! les Morts.	91
BARRIÈRE (Georges).	— Au front. Le masque Tambuté. . . .	14
	— Au front. La Relève. A la Main de Massiges. 1916	14
	— Au front. Sentinelle dans les ruines de Prosne. (Champagne).	14
	— Au front. Soir d'attaque en Champagne. 1915	14
BASCHET (Marcel). .	— Le Général Lyautey.	167
BATAILLE (R.) . . .	— Souvenir de la revanche. Album I. .	175
	— — Album II. .	176
BAUDOUIN	— Rouen vu par les artistes. Frontispice.	76
BEGASSE	— Les Treize commandements du Parfait Neutre.	239

		Pages.
BENECH (H.)	— A Bellegarde, la Suisse remet à la France les glorieux grands blessés de la Guerre 1914-1915	239
BENITO (Garcia)	— A l'honneur	74
	— Crucifié	204
	— Le Départ	14
	— Dieu ! qu'elle est belle, la vie !	91
	— La Grande Guerre (Série de 54 planches)	5
	— Immortalité	91
	— Les Prisonniers. 1915	59
	— Le Retour	125
	— Le Roi Pierre	91
	— Les Trois ans	92
	— Union sacrée	122
BENNER	— Ruines de l'église. Delimens	51
BÉRAUD (J.)	— M. Aristide Briand	167
	— Le Général Galliéni	167
BERGEVIN (E. de)	— Le Saint-Andrew devant Croisset	76
	— Un attelage anglais. Débarquement d'autos	76
	— Une receveuse de tramway	76
BERING (L.)	— « Avec ce masque... »	133
BERNE-BELLECOUR (J.)	— L'Appel après la bataille	6
	— La Prise de Neuve-Chapelle	6
	— Souvenir du front. Album de 24 croquis	14
BERN-KLÈNE	— Bords de la Meuse. Verdun 1916	32
	— La Cathédrale de Reims	32
	— L'Eglise de Sermaize. Marne	51
	— La Rue Beaurepaire. Verdun 1916	32
BÉRONNEAU (Marcel)	— Tristesse	51
BESNARD (Albert)	— S. E. le cardinal Mercier	167
BESSON-DANDRIEUX	— La Folle	75
BING Henri	— Du rabiot, s'il vous plaît	64
BING (Mlle Olga)	— Geste d'infirmières. Croquis 1917-1917	47
BLOTTIÈRE (E.)	— Journée des Orphelins de la Guerre. 1916	50
	— Le Rêve du poilu	14
BOCHARD	— Une patrouille dans le village de S...	123
BOISGOUTIER (René)	— Le Camp de Parchim (Mecklembourg)	68
BONE	— Tank	6
BONFILS (Robert)	— Images symboliques de la Grande Guerre	92

Pages.

BONNAT (L.). . . . . — Album national de la Guerre, publié par le Comité de la Fraternité des Artistes et présenté par L. Bonnat, de l'Institut. 176
BONNY (J.). . . . . — The Bulwarks of Britain. 30
BONZAGNI (A.) . . . — Il Belgio 31
— Châtiment 121
— Esercizi sentimentali nelle ore d'Ozio. 111, 120
— La Morte e l'imperator Guiglielmo 110, 120
— Piu di cinquemila trentini sono morti. 111, 120
— Si scopron le tombe. 111
— La Villegiatura estiva di S. M. Francesco Giuseppe nella svizzera neutrale 111, 121
BORIONE (B.). . . . — Le Général Gallieni 167
— Gott mit uns. 92
BOUCHOR (H.) . . . — Le Général Sarrail. 167
— Sœur Julie. 167
— Souvenir de la Grande Guerre 1914-1915, d'après les tableaux d'un témoin. 6
BOUISSET (Firmin). . — La France couronne ses héros, l'Histoire grave leurs noms 92
BOULAINGHIER (E.). . — Münster i/w. Camp. I. 67
BOUQUET (Louis) . . — Le Livre de ceux qui sont restés. 1916. 75
BOUR (G.). . . . . — Dans les dunes 15
BOURGONNIER (Ch.) . — Les Aveugles. 219
— La Cour des Miracles 220
— L'Entrée triomphale. 220
— Le Fou. 220
— La Guerre au XXe siècle. 220
— La Horde. 204
— Le Prisonnier. 59
— XXe siècle. Guerrier boche. 204
BOURGUIGNON (Maurice). — « Voisin » contre « Fokker » 29
BOUROUX (P.-A.) . . — Au front d'Alsace. 8 planches 33
— Chez les Alpins. 125
— En terre d'Alsace 87
— Types de poilus. 124
BOUTET (H.) . . . . — A l'infirmerie de... 123
— Boucherie impériale. 220

		Pages.
BOUTET (H.)	— Danse macabre. 1917	93
	— Paris. Août 1914. Midinette vendant les journaux	124
	— Souhaits pour 1917. Danse macabre 2.	220
	— Vers l'Enfer. Danse macabre 1.	229
BRAY (de)	— Le Communiqué devant le « Journal de Rouen »	76
BROQUET (Léon)	— Carnet de route d'un Territorial	15
BROUET (A.)	— Le Départ pour la ligne de feu	16
	— Les Évacués	71
	— Les G. V. C. Le Départ pour l'exercice.	16
	— L'Heure de la soupe	16
	— Le Retour de la ligne de feu	16
BRUCE BAIRNSFATHER	— « The Bystander's »	112
BRUN (CH.)	— Uniformes militaires anciens et actuels. Nos soldats, 1914-1915	4
BRUYER (G.)	— Bonnes fourchettes	16
	— Dernier appel. 1915	16
	— L'Estafette ou la première mission	124
	— Les Poilus. Ça boulotte	125
	— Tenons bon les gars, qu'on le voie, le défilé final	125
	— Un philosophe	16
BUCCI (A.)	— I Triestini non vedono l'ora	111
BUFFA (Giovanni)	— Pax germanica	93
BUGNON (B.)	— Verdun. 1916	33
BURNAUD (David)	— Zouave tirant, Un poilu	51
BUSSY (Ch.)	— Le Clown rouge	220
BYAN Shaw	— « Je vous dis la vérité... »	51
CADEL (Eug.)	— Les Amants	221
	— Le Boucher	229
	— Le Charnier	221
	— Le Départ	75
	— En pays envahi	131
CAFFYN (W.-H.)	— « Cher O ! »	17
CAGNONI (D.-L.)	— L'Imperatore e la manica	111, 121
	— La Lettera di Cavour et la lettera da Cavour	111. 120
CANET (Marcel)	— L'Embusqué. 1916	114
CARLÈGLE	— A. E. I. O. U. Austriæ est imperare orbi universo	229
	— Au village, lecture du Communiqué.	123
	— Gott mit uns	93

Pages.

CAREY CARTONS. . . — War. 114

CARLU (Jacques) et
CRETILLY . . . . — La Cathédrale de Reims après le bombardement 33
— Cathédrale de Soissons 33
— Reims. portail Nord. 1916 33
— Une porte de Verdun. 1916. 33
— Une vieille tour à Verdun. 1916 . . . 33

CASEY. . . . . — Les Victimes. Au front. Croquis divers. 51

CASIMAKER (de). . . — Campagne 1914-1915. Diplôme. . . . 156
— Honneur et Patrie. Diplôme 156

CASTELLI (A.). . . . — Quousque ?. 33

CATTIER (Raymond) . — Toujours des favorisés. 115

CHANOT (A.) . . . . — Kultur. 196
— N'y suis-je point encore ? 152

CHAPERONT (Eugène). — Joyeux retour. 1915. 75

CHAPRONT (Henri). . — L'Alsace nous est plus attachée qu'à vous 93
— La Belgique au-dessus de l'Allemagne. 204
— Ceci tuera cela 221
— Les Drapeaux n'ont plus de couleurs . 93
— Et la négresse ?. 221
— La Faucheuse attend 221
— Hurrah ! les morts vont vite 93
— Menteurs. Ems. 1870 222
— Profit, herr Doktor 93

CHARTIER (H.) . . . — Défense héroïque du fort de Vaux. 1916 8
— Dragons contre uhlans. 8

CHATILLON (Pierre) . — Le Héros de Verdun. 228
— Louis Raemaekers. 115
— Veni-Vidi-Vichy, 1914 222

CHAUX (P.). . . . . — Arras. L'hôtel de ville. 33

CHEFFER (Henry) . . — Les Eprouvés de la guerre. L'Allocation militaire. 1915 75

CHRISTOL . . . . . — Dans les casemates de la forteresse de Rastad. 51
— Le Moulin de Sautty. 51
— Ruines de Troyon. 51

CHRISTOPHE . . . . — Les Douze commandements de Lord Curzon pour le temps de guerre . . 93

CIOLKOWSKI . . . . — « Paper. » Londres. Les Nouvelles du front. 121

CLAIRIN (G.) . . . . — Premier salut en rentrant au pays dévasté. 51

Pages.

COLIN (P.-E.). . . . — Le Départ à la gare de l'Est 17

— La Douleur. 75

— En attendant le train 17

— Français, souviens-toi ! 94

— Le Jeune orphelin, ... 75

— La Levée des paysans lorrains 3

— L'Orphelin 71

— Le Permissionnaire 75

— Les Premiers pas 48

— La Réfugiée et son enfant 71

— Les Routes de la grande guerre (22 lithographies) 8

CONINCK (Robert de) — Bientôt 75

COSSON (Marcel) . . — L'Armée britannique au camp de Rouen 17

COTARD-DUPRÉ (Mme) — Infirmière. Marché à Saint-Quentin avant la guerre. 51

COULON (Éric de) et

COUVERT (Robert-A.). — Die Welche wachen. Ceux qui veillent 239

COURVOISIER (J.) . . — Je le jure (Août 1914). 240

COUSSENS (A.) . . . — Les Boches ont passé par là. 33

— Classe 15 rejoignant le front. 1916. . 3

— Cour d'hôpital. 48

— Le Départ du mobilisé 3

— « Où allez-vous avec votre pelle, vous voyez pas que votre tranchée est prise. 76

COUTURIER (Léon) . — Maison en ruines à Thann. Alsace . . 51

CRESPI (D.-L.) . . . — Al Castello di racconigi. 111, 121

— A vous, petit caporal et grand roi. 111, 121

— I pacifiste italiani 110, 120

— Maestra, grandisca...questa prosa! 111, 121

— Nell'al di là. 110, 120

D (J.). . . . . . . — Concert classique du 14 avril 1915 . . 61

DASSELBORNE. . . . — Cathédrale de Péronne. 1917 34

— Coin de la Cathédrale de Tournay . . 34

— Environs de Messines (Wytschaete. 1917) 34

— Gand : le quai aux Herbes. 34

— Lassigny. 1917 34

— Plan du Musée, à Ypres. 1917. . . . 34

— Souchez. 1917 34

— Tilloy. 1917 34

Pages.

DAUPHIN (Louis) . . — Église de Lampernisse 34
— Front nord, armée de terre et de mer Album, 25 planches et 60 croquis . 17
— Moulin de Ramscapelle 34
DEB... ?. . . . . . . — Concert. 5 déc. 1915 63
DEBAIL (Em.) . . . — Concert classique du 15 avril 1915. . 61
DELABARRE. . . . . — Abdul Kadain, conducteur de chèvres Nawab Khan, boucher militaire . . 76
— Cuisinier au camp indien 76
— Entrée de camps. Fumeurs et types indiens 76
— Indiens dépeçant une chèvre. 76
DELAHAYE . . . . . — Concert Dr Vr Gallois, 29 août 1915 . 64
DELANNEY (Em.) . . — « En avant ! les Bleuets 17
— Grand concert vocal et instrumental 25 Juillet 1915. 65
DELAW (G.) . . . . — Arrêtez ! 131
— A travers les camps. 124
— Dans les régions reconquises. 132
— Marianne prépare la classe de 1935. . 131
— Nos territoriaux. 122
— Paysage du front 130
DELÉTANG (R.). . . — La Victoire sur sa tête 94
DEMAZY . . . . . . — Belgique, Liège, Louvain, Malines . . 34
DEMOUY (Mlle) . . . — Un vétéran. 51
DENDEVILLE (R.) . . — Débarquement de troupes britanniques sur les quais. 76
— Officiers anglais au camp. Prisonniers allemands 75
DENIS (Claudius) . . — Souvenir de ma captivité chez les barbares :
Les Affamés 59
Les Belges. 59
Le Chanteur russe 59
Les Contagieux. 59
Les Cuisiniers 60
Deux prisonniers civils 60
Le Dimanche au camp des prisonniers 60
La Ferme de Monthuissat 60
L'Heure de la soupe. 60
L'Heure de la visite. 60
Les Malades 60

Pages.
« Nous sommes té z'officiers » . . 60
Les Punis 60
Le Repos. 60
Les Russes attendent l'eau chaude 60
Russes buvant le thé 60
Soldat anglais au poteau. 60
La Tente des blessés 61
Le Vieux Prisonnier 61
DEPAQUIT . . . . . — Autres temps, autres mœurs 123
— Le Chemin de Berlin 122
— Dialogue des tranchées 125
— Hindenburg-girouette. 126
— « Pardon, fantassin !... » 115
DESAIN (Geo). . . . — Président Wilson. 167
DESBARBIEUX (H.) . — L'Acte inamical. 116
— L'Enlisement. 94
— La Gueule de bois. 116
— La Paix éternelle. 152
— Le Surhomme 116
— Verdun 34
DESSERTENNE (Maurice) — 1915-1916. Diplôme Souvenir 156
DEVAMBEZ (André). . — Douze eaux-fortes. Album 94
DHURMER (Lévy) . . — Pour l'Œuvre du Foyer du soldat aveugle 54
DJILIO. . . . . . . — Ce qu'ils m'en donnent du fil à retordre. 131
DOLLMANN (J.-C.). . — The Creditors 48
— Tipperary 3
DOMERGUE (J.-G.). . — Enver pacha 231
— Le Livre Rouge des atrocités allemandes 204
— La Main fraternelle. 133
— « Près de Marquéglise Oise » 128
— Le Responsable. 128
— Son rêve. 224
— « Le 3 sept. à Daron (Oise) » 128
DOMIN (A.). . . . . — Les Responsables. Album 134
DORIS (Geo). . . . — Buissière. — Chauvoncourt. — Château de Mondement. — Dans les dunes près de Dunkerque. — Entre Arras et Dunkerque. — Étavigny. — La Ferme des Étaples. — Mesnil-lès-Hurlus. — Perthes-lès-Hurlus. —

Pages.

Verdun. — Vigneulles-lès-Hattonchâtel. — Vigneulles-lès-Hattonchâtel 34

DRANER . . . . . . — La Veste de Guillaume 51

DREVIL . . . . . . — Nos artistes en camouflage sur le front 134

DUBOIS (P.-E.) . . . — L'Aube. 95

— Honneur et Patrie 156

DUDLEY-TINNANT . . — The Double sacrifice 87

DUDOVICH . . . . . — Il Bacio sul fronte. 111, 120

DUDREVILLE (L.) . . — I Migliori amici dell'Austria et della Germania. 111, 120

— La Verita dal Campo. 110, 120

DUMAS (H.) . . . . — Pour sa mère 87

DUNOYER de SEGONZAC — Notes prises sur le front. Album de 12 dessins 18

DUPUY (P.-M.) . . . — Départ. 3

DURAND-GASSELIN (Mme) — Au-dessus des nuages le ciel toujours bleu. 51

DUTRIAC . . . . . . — L'Oiseau de France. 29

— Le Tricot du soldat. 77

DUVENT (Ch.) . . . — Cathédrale de Reims 35

E. B. . . . . — Münster 1/W. Camp I 67

EGLI (Mlle J.). . . . — Page d'incendie 51

FABER. . . . . . . — Son vrai nom : Guillaume le dément. 116

FABIANO (F.). . . . — Graine de héros. Album 42

— Pages glorieuses 43

FAIVRE (Abel) . . . — A Guillaume II. Le hussard reconnaissant. 127

— Dix dessins en couleurs. Album . . . 134

— Dix épreuves dans un carton. 1915. . 135

— Le Jour des Morts. Soldat de France . 133

— Laocoon 128

— « Lourd le sac ?... ». 130

— Ma Maman. 128

— Les Mécontents. 131

— Noël 1914. Des canons, des munitions! 51

— « Nous sommes bien bons de ne pas réquisitionner votre lait ». 128

— Sur les sommets. Suivons le guide. . 133

— Vers la victoire. 157

FALKE (Pierre). . . — L'Arrivée des « Marie-Louise ». . . . 130

FAVEROT . . . . . — La Cueillette 121

Pages.

FEITU (Pierre). . . — Tu aimeras ton prochain comme toi-même. — La France de demain. — Grand'Mère 51
FELLAC . . . . . . — Les Conscients de la Grande Guerre 1914-1916. Album de 12 planches . 135
— Les Inconscients de la Grande Guerre 1914-1916. Album de 12 planches . 137
FELT (Julien t'). . . — Album Souvenir de Rouen, temps de guerre. 1917. 77
FERRIÈRE . . . . . — Arras. Beffroi, côté de la Petite Place. Févr. 1916 35
— Arras. Beffroi, vu de la Rue St-Guy. 1915. 35
— Arras. Beffroi, vu du côté du Tribunal de Commerce. 1915 35
— Arras. Cathédrale des Ardents 35
— Arras. Hôtel de ville. 1915. 35
— Arras. Hôtel de ville, sur la Petite Place 35
FLAC (G.) . . . . . — Mais tirez donc ! 43
FLAMORT . . . . . — Le Soldat : « Je suis là ! » 225
FORAIN . . . . . . — A l'hôpital 48
— Après l'assaut. 18
— Assez causé les Russes. 138
— Le Basileus accepte l'ultimatum . . . 235
— Le Basileus chassé. 235
— « Bonne nuit ! les Neutres » 235
— But de la guerre 138
— Chez les nouveaux riches 138
— Dans le Nord. 71
— Debout les Morts ! 95
— Le Départ de l'Ambassadeur 235
— Les Déportations du Nord 71
— Devant le Pirée. 235
— L'Ecole d'Athènes. 235
— L'Ecole des Neutres 235
— En Belgique. Un poste d'écoute. . . . 138
— En esclavage 71
— En famille 236
— Et puis quelqu'un paraît. 236
— La Faim 191
— Le Français tel qu'on le parle 236
— La Justice 87
— Le Neutre. Venu en voisin 236

		Pages.
FORAIN	— Leur surprise	138
	— L'Offensive	138
	— On s'est rendu...	138
	— La Philosophie du front	130
	— Pour en finir	139
	— Prisonniers	139
	— La Question urgente	139
	— Le Rameau d'olivier	139
	— La Reculade	30
	— La Reprise du fort de Douaumont	139
	— Le Retour au foyer	131
	— La Vérité	236
	— Les Villes du front	77
FORESTIER (A.)	— Belgium. 1916	206
FORETAY (A.)	— Courage, petit	51
FORMISYN (A.)	— Saint-Jean-des-Vignes, à Soissons	35
FOULD (Ach.)	— Le Bleuet	18
FOUQUERAY (Ch.)	— A Saint-Jacques-Capelle	126
	— Bataille de Melle, 10 octobre 1914	11
	— Dans les dunes de Lombaertzyde. 1915.	126
	— Le Devoir social pour la reconstitution des foyers détruits par la guerre	157
	— L'Eglise des Templiers	127
	— Les Fusiliers marins au front des Flandres	18
	— Lombaertzyde	126
	— Nieuport dans les dunes	127
	— Oostdunkerque	126
	— Sur la place de Dixmude	126
	— Sur l'Yser devant Dixmude	126
FOURNIER (André)	— Exposition de l'Art pendant la guerre.	70
	— Palais Eynard. Genève	70
	— Passage des grands blessés en Suisse	240
FOURNIER-SARLOVEZE	— Comité du « Secours national »	167
	— Les Prêtres aux Armées	87
FRANCO (V.)	— Il Bimbo mutilato	111, 120
	— Il Nuova Chantecler	110, 120
	— Il Pangermanesimo	111, 121
	— Il sogno di ieri e la realta del domani	111. 120
FRANTZ (Paul)	— « Le Commandant m'a dit... »	132
FREDA (R.)	— Guerrier boche	224
	— Maison du Livre	53

Pages.

FRIANT (E.) . . . . — La France! L'Alsace et la Lorraine . . 95
— Venez en aide aux Alsaciens-Lorrains. 54
FRITEL. . . . . . . — Retour au foyer. 51
FUEBSSAM (C.). . . — Guerre 1914. Bataille de la Marne . . 12
FUGLISTER (J.). . . — Passage des grands blessés et évacués en Suisse. 1915. 240
— Grand concert 65
GABRIELSE (J.). . . — Oorlogsidyllen. Album. 95
GALANIS. . . . . . — Le Gouvernement belge 124
GALLIAC (L.). . . . — La Bague des fiançailles 49
GANDY. . . . . . . — Péronne 35
GANTNER. . . . . . — Liberté et Patrie. 1914. 240
GARNOT (Lucy). . . — Arras. L'Eglise de Saint-Jean-Baptiste. 1914-1916. 35
— Baccarat. 1914-1916. 35
— Berry-au-Bac. 35
— L'Eglise de Beauzée (Meuse) 35
— L'Eglise de Maurupt (Marne). 35
— L'Eglise de Ribécourt après le bombardement. 1914-1916 36
— Reims sous les obus. 1914-1916. . . . 36
— Ruines de l'église de Flirey 36
— Soissons. La Cathédrale 36
— Tracy-le-Mont (Oise) 36
GASPARD (Roger) . . — Soirée de gala 70
GASSIER (H.-P.). . . — Le Communiqué de la semaine . . . 132
GAUQUET. . . . . . — Hôtel de ville d'Arras 36
— Hôtel de ville de Louvain 36
GAUTIER (L.). . . . — Verdun 36
— Verdun. Avril 1916 36
GAUTSCH. . . . . . — « Et moi qui vous ai dit de vous aimer... » 240
GAWTSEMIS (A.) . . — Une oasis de paix dans la tourmente... 240
GENNARO (de) . . . — Fable vécue. Le Chien qui lâche sa proie pour l'ombre 152
— La Colombe et la fourmi. 152
— La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf 152
— Le Lion et le moucheron 152
GEO (Geoffroy) . . . — Les Boy-scouts français 19
— L'Héroïsme d'un enfant 43
— Une victime d'un taube 29
— Un petit volontaire de 1914 43

Pages

GEOFFROY . . . . . — L'Ame héroïque de la France. 12 compositions 95
— L'Attente. 236
— La Guerre du Droit. Uniformes des armées en campagne 4
— « Pro patria. » Le Bras droit, quel dommage ! 139
— « Pro patria. » « Ma pauvre mère... » 77
— « Pro patria. » « Ti bonne madame, pas savoir comme li boches être sauvage. » 49
— Réformé 77

GÉRARD (Gaston) . . — Désespérance. 77
— Ils sont toujours les mêmes 77

GERNE ? . . . . . . — Groupe de réfugiés belges 77
— Les Projections en rade du Havre. . . 19
— Transport de troupes. Honfleur, 1914. 19
— Troupes belges. Revue à Honfleur . . 19

GERVEX (H.) . . . . — Dans la tranchée 51
— Une ambulancière donne le bras à un soldat aveugle 53

GILBAER. . . . . . . — La Guerre est déclarée. 4 août 1914. . 3
— Retour d'exilés 51

GILSOUL (Victor) . . — Le Sac de Louvain 36

GIRALDON (A.) . . . — Ad augusta per angusta 53

GIRARDET (Mme B.) . — Donnez-nous aujourd'hui notre pain quotidien. 51

GIRIS (César). . . . — Pages de sang. Album 206

G.-L. . . . . — Camp de Münster. 67

GODCHAUX (Roger) . — Le Coq gaulois et le Vautour allemand 158
— La Croix de fer 153
— Les Deux vautours 153
— Le Roi de la Mer. 153

GOR (C.) . . . . . . — Fleury. 36

GORDON-FROZOY ?. . — Zeppelin incendié par un avion français 29

GOULINAT . . . . . . — Le Coin des camarades 51

GOZ (François) . . . — La Charge. 241

G. P. ? . . . . — Portrait de notre copain X... à l'attaque de Z 168

GRANCHY-TAYLOR (L.) — En Bretagne. La prière du petit mousse 78

Pages.

GRANDGÉRARD (L.) . — De l'Yser au Vieil-Armand. Album, 18 eaux-fortes. 36
GRASSET (Eug.). . . — Justice. 53
GREBEL . . . . — Aux héros de Verdun. 153
GROS (Paul) . . . . — Département du Puy-de-Dôme. Diplôme 157
GROUX (Elisabeth de) — Patrouilleurs des tranchées. 1916 . . 19
GROUX (Henry de). . — L'Adieu 19
— L'Ambulance. 96
— L'Ame des ruines 96
— Assaut de grenadiers 97
— Aube 97
— L'Autre tranchée. 97
— Les Aveugles. 97
— Batterie saccagée. 97
— Le Chanteur des cours 97
— Chevaliers errants 79
— Les Chevaux morts. 97
— Les Dévotions 88
— Dies iræ. 97
— Les Drapeaux 97
— Les Éclopés. 19, 49
— En ligne de feu. 97
— L'Équipe funèbre. 97
— Fossoyeur 88
— Frères d'armes. 19
— Le Guetteur 97
— L'Hécatombe 96, 97
— Imprécation 78
— Infirmière 97
— Les Innocents 97
— Investiture. 98
— L'Invocation 98
— Lanceur de grenades 98
— Lux perpetua luceat eis. 98
— Les Massacres 96
— Méditation. 98
— Les Ombres 96
— Otages. 98
— Physionomie du Front 98
— Porteur de trophées. 98
— Premiers captifs 98
— Prisonnier au repos. 98

		Pages.
GROUX (Henry de). .	— Prisonnier fossoyeur	98
	— Prisonniers allemands.	98
	— Prisonniers fossoyeurs	98
	— Réfugiés.	98
	— Répression.	98
	— Retour au foyer	99
	— Réveil au charnier	99
	— Soldat endormi.	99
	— Soldats masqués	99
	— Symphonie.	78
	— Le Vainqueur.	19
	— Le Visage de la Victoire.	96
	— Les Voyants	99
GUÉRITTE (Armand).	— Mes Loisirs dans la fournaise :	
	Album n° 1	19
	Album n° 2	20
	Album n° 3	20
GUILLAUME (Albert).	— A l'Agence Wolff.	133
	— D'après Raphaël	132
	— « La Façon de donner ».	133
	— Sans commentaires.	132
	— Sans douleur.	129
GUINHALD (B. de). .	— Le Fils de hobereau.	196
	— Les Prisonniers de Herr Leutnant . .	196
	— Von Bissing à Bruxelles.	196
	— Von Kluck.	196
HAFFNER de QUATRE-FAGES.	— L'Horizon s'éclaire	51
HAL HURST.	— A Tight Corner.	12
	— The Captured Standard	12
HAL LUDLOW. . . .	— God have you in his Keeping !. . . .	78
	— Think of me darling !.	78
HAM (Jacques) . . .	— Kapout ! — J'y briserai mon bec. . .	129
HAMPOL (d'). . . .	— L'Archevêché de Reims, après le bombardement.	125
	— Le Beffroi d'Arras	125
	— Saint-Jean de Dixmude, après le bombardement.	123
	— Le Transport des blessés dans les Flandres.	123
HANSI.	— Départ de Verdun.	99
	— Gosses d'Alsace.	78
	— Pages d'Album. 10 estampes.	191

		Pages.
HANSI	— Le Printemps en Alsace	37
	— Prisonniers boches. 1015	124
	— Le Proscrit	72
HAUTH (Dora)	— An der Grenze. [Aux frontières]	241
HAUTOT (Georges de)	— Le Grand Saint-Nicolas des petits enfants belges	88
	— Société normande d'Etnographie et d'Art populaire Le Vieux Rouen	55
HELLÉ (André)	— Le Cadeau de Noël que nous souhaitons	132
HÉRANS (Marcel)	— Blessés,	49
	— La Cathédrale de Reims	37
HERMANN-PAUL	— Après la prise de Varsovie	133
	— A Salonique	133
	— Le Blessé	78
	— Calendrier de la guerre. 2e année	171
	— Chez les boches	130
	— Cinq sous	131
	— La Classe 17	124, 130
	— Le Convoi	122
	— Le Départ	122
	— En pays envahi	128
	— Grand-Père	99
	— La Grèce trahira-t-elle ?	133
	— Les G. V. C	78
	— L'Infirmière	78
	— Le Journal du garde-voie	122
	— La Marche sur Varsovie	133
	— Les Marraines	78
	— Mon lieutenant, faut-il emballer les mains de la petite fille ?	121, 208
	— Monsieur le Major	122
	— La Nourriture des soldats	122
	— L'Otage	78
	— Les Prisonniers	122
	— Prisonniers mais fiers	130
	— Qu'est-ce que tu étais avant la guerre ?	130
	— Les Réfugiés	78
	— Le Retour des aviateurs	122
	— Le Territorial	122
	— La Tradition	99
HILLYARD SWINSTEAD (G.)	— Le Camarade blanc	88

Pages.
HODEL (E.). . . . . — Du temps de nos pères 241
HUARD (Ch.). . . . — Dans la cave. 124
— « Depuis longtemps on n'a plus rien à vendre... ». 79, 124, 131
— « Konfiture, Champagne !... » . . . 123
— « Monsieur le Procureur,.. » 72, 123, 131
— « Où allez-vous... ». 78, 124
— « Quand ça ne tue personne... ». . . 124
— « Tous ces obus font un gachis » . 79, 123
— « Vous ferez mes adieux à mes collègues du Conseil... ». 73, 123, 124
— « Vous savez qu'il n'en reste pas grand' chose?... ». 124
HUMBLOT (Em.). . . — L'Eglise de Loupy-le-Château (Meuse).. 51
HUYGENS. . . . . . — Bateau ambulance sur le canal de Furnes. 127
— Ecluse de l'Yser. 127
— Ferme démolie 126
— Les Halles à Ypres. 1915. 124
— Halles d'Ypres. 1916. 37
— Ma maison à Nieuport. 127
— Nieuport. Le restant du phare à marée haute 125
— Reste de la maison d'Albert, rue du Marché. Nieuport. 127
— Ypres, coin de la rue aux Beurres . . 122
IBELS (H.-G.). . . . — La Cérémonie du malade imaginaire . 231
— Le Chiffon de papier devenu leur linceul. 125
— La Croix de guerre 139
— Et il ose vanter notre culture 79
— La Grande parade pour les neutres. Album. 236
— Guillaume et la Mort 125
— Guillaume : Je n'ai pas voulu cette guerre. 128
— L'Insomnie du kaiser. 121, 128
— Nach Stocholm 225
— Pourquoi. grand père, fais-tu la guerre? 79
— La Sérénade interrompue 132
— Le Souvenir 157
— Une nouvelle vraie de l'Agence Wolff. 130
IBELS (Louise) . . . — Une journée à l'hôpital. Album . . . 49

Pages.
IGOR . . . . — Dette de sang. 99
IRIBE (Paul) . . . . — A Garros. 130
— Le Bon fils. 129
— La Faim de l'Allemagne 129
JACQUE (F.) . . . . — Verdun. 1916. 99
JEANNIOT (G.) . . . — Combat dans une tranchée. 1915. 21, 53
— Les Cruautés allemandes 208
— « Des autos passent à toute vitesse... » 208
— La Soupe dans les tranchées. 1916 . . 21
— Le Vaguemestre. 1915. 21
JOANNY-DURAND. . . — Gott mit üns 208
— La Légende de la Rose. 100
— Prière 88
— La Tête du Christ. 88
JOB. . . . . — Cigarette. 122
— Souvenir de la Grande Guerre 157
— Une grande bataille 124
JOBERT (Paul) . . . — Croquis de guerre. Album 21
JONAS (L.). . . . . — L'Amiral Lacaze 168
— L'Armée anglaise et l'entr'aide. La lettre des pays envahis 52
— L'Armée de l'Est. Mars, avril 1915. Second carnet de croquis de guerre. Armée des Vosges. 168
— Château de Mondement 37
— 12 pochades de guerre (dans un coffret de bois) 21
— Episode de la bataille de Verdun . . . 12
— Exposition des œuvres des artistes originaires des pays envahis 55
— Général Cadorna 168
— Général de Castelnau 168
— Général de Villaret 170
— Général Dubail 170
— Général Dubail 170
— Général d'Urbal. 170
— Général Fayolle. 170
— Général Foch. 170
— Général Franchet d'Espérey 170
— Général Gérard. 170
— Général Maunoury 170
— Général Mazel. 170
— Général Mangin. 170

		Pages.
JONAS (L.).	— Général Nivelle.	170
	— Général Pau	170
	— Général Pétain	170
	— Sir Douglas Haig	170
	— Les Grandes vertus françaises. Album..	100
	— Maintenant je puis mourir.	43
	— Le Palais de Justice vu du Pont-Neuf .	126
	— Pourquoi nous n'avons pas voulu de leur paix. Album.	102
	— Résurrection	88
	— Les Trois réconforts.	49
	— Un prêtre soldat	89
	— Verdun. Mars-avril, 1916. Album. . .	22
	— Vers l'esclavage.	61
JONAS (Suzanne) . .	— L'Espion.	23
JOU (Louis)	— Celle qui travaille pour le roi de Prusse. (La Mort)	123
	— Charade	126
	— Le Concierge	123
	— « Et dire que Dieu voit tout cela » . .	79
	— La Kultur allemande	121
	— Plus rien, mais Français !	72
	— Le Vieux Joseph	125
JOUAS (Ch.)	— La Flottille de la Seine	125
	— Notre-Dame de Paris, Nov. 1914 . . .	123
	— Reims. 20 sept. 1914	121
	— Une bombe incendiaire d'un taube, le 11 oct. 1914, sur N.-D. de Paris . .	29
	— Une bombe sur Notre-Dame de Paris .	127
JUILLERAT (E.). . . .	— La Croix des braves.	196
	— En avant.	196
	— Pour l'honneur et pour un chiffon de papier	153
	— « Ton aigle noir dont tu es si fier... ».	153
JULIEN (Jean) . . .	— Les Atrocités allemandes en Belgique .	209
	— Beffroi et Hôtel-de-Ville. Arras. . . .	37
	— La Prise d'une batterie allemande. 1914	12
	— La Prise d'un fortin à Carency. 9 mai 1915.	12
	— Un brave.	208
JULLOT (André). . .	— Le Christ de Sermaize. Marne	52
KABY	— Le Chemin de la Victoire	102
	— On ne passe pas.	102

Pages.

KABY . . . . — Pour le drapeau 102
KUFFERATH (C.). . . — La Cible humaine. 209
KAMMERER . . . . . — Thann pendant la guerre 52
KASTOR (R.) . . . . — Section photographique de l'armée. Six généraux français 171
KAUFFMANN. . . . . — Dans la vallée de la Fecht 52
KERN . . . . — Chacun son point de vue. 132
KOECHLIN . . . . . — « La Renommée désabusée... » 102
KORAB-MERCÈRE . . — La Mort du volontaire polonais. . . . 43
KRAIN (Willibald). . — La Guerre. Album 103
LABORIE (Bernard) . — Un soldat d'Afrique. 52
LABUSQUIÈRE (Léo) . — La Famine à Berlin. 225
LACAILLE (F.) . . . — Le Coup de balai 140
LACHAT (Alb.) . . . — Avant la rafale. Dixmude-Nieuport. 14 eaux-fortes. 1914-1916 37
LAFORGE (Lucien). . — Les Innocents d'Europe pleurent à cause d'un misérable fou 126
LALAUZE (Alph.) . . — Le Clairon du bois des Caures. Verdun. 1916. 52
LAUGÉE (G.) . . . . — Une famille de poilus 52
LAURENT (Séb.). . . — Sans foyer 52
LAVERY . . . . — Wounded the London Hospital. 1915 . 49
LÉANDRE (C.) . . . — Contre la barbarie 103
— « Des pendules, toujours des pendules... » 122
— La Grande guerre par les Artistes. . . 121
— Jours de guerre et de paix. Album de 24 photographies 103
— Leur première victoire. 128
— Ma poudre sèche, ... 121, 226
— La Paix glorieuse 127
LECHEVALIER (Léon). — « Les Civils manquent de charbon... » 130
LECOMTE-DU-NOUY. . — En Orient 52
LEDOUX . . . . — Une cagna dans la forêt. Dans les tranchées 52
LEFÉBURE (P.) . . . — Théâtre des Ratis-Bouffes 68
LEGRAND (Louis) . . — Le Revenant 53, 79
LE MOUEL (Eug.) . . — Œuvre du soldat breton et du fusilier-marin. Diplôme d'honneur. 157
LÉON (Fr.). . . . . — Chez le naturaliste 226
LEROUX (Aug.). . . . — La Nef ruinée de l'église de Barcy. . . 53
LEROY (M.) . . . . . — Le Colis du soldat. 125
LEROY (M.) . . . . . — Le Temps travaille pour les Alliés . . 132

Pages.
LEROY (M.) . . . . — Types de réfugiés. Rennes, 22 août 1914 122
— Une heure viendra qui tout payera . . 105
— Un moment de distraction à nos braves. 126
LEVEN-LEMONNIER . . — Les Villes mutilées 38
LÉVY (Alph.). . . . — Cabots. 79
— Devant le Grand-Couronné. Album. 20 croquis d'après nature 38
— « Je n'avions que celui-là ». 79
— Jusqu'au bout. 1914-1916 105
— Oh! guerrier de honte, tueur d'enfants ! 226
— Petit soldat de 1914, les vieux grognards te saluent 105
— Sus au sous-marin 31
LIBERT (H.) . . . . — Le Généralissime Joffre 171
LINIÈRES. . . . . . — Concert symphonique sous le patronage du Comité de secours mutuel . 64
LIZY (André de). . . — Verdun 105
LOBEL-RICHE . . . . — Les Allemands peints par eux-mêmes, d'après FRANTZ VON STUCK 53
— Sous la main du destin, d'après FRANTZ VON STUCK 226
LOIR (G.) . . . . . — L'Après-midi sous la tente. 176
— Danse écossaise 176
— Le Matin devant la tente. 176
— Troupeau de chèvres à la sortie du pont. 176
LOSQUES (de). . . . — Frise exécutée par le peintre Thouroude, dit de Losques 130
LOUBÈRE (Ph.) . . . — Les Femmes pendant la guerre. Album. 79
LUNOIS (A.) . . . . — Cadavres. 53
MADA . . . . — L'Ogre. 140
MAGNIEN (J) . . . . — 1914. Gloire à notre armée et à nos Alliés 157
MAHIAS . . . . . . — Aux successeurs d'Attila. 125
MAIRESSE (Elise) . . — Blessés algériens et marocains 76
MANFREDINI . . . . — Sa devise. 140
— Ville lumière. 140
— « Voyons bétite... » 140
MANGOLD (Burkn). . — Défilé devant le Palais Fédéral 241
— Le Serment 241
MANSARD (Paul) . . — Albert 39

		Pages.
MANSARD (Paul)	— Bapaume	39
MANTELET-MARTEL	— Le Bois Le Prêtre	39
	— L'Hiver 1914 dans les Hauts de Meuse. Album	39
MANY-BERNER	— Maison à Geiposheim (Bas-Rhin)	51
MARQ (L.)	— « Un peu de champagne, herr leutnand ?... »	129
MARRET (H.)	— Au pied du Mort-Homme	12
	— Une tranchée en Argonne	24
MARTIN (A.)	— L'Exil	63
MARTIN-SAUVAIGO (C.)	— Extrait de l'ordre général. 15e Corps d'armée. Etat-major. 1er bureau	158
MASEREEL (Frans)	— La Guerre en Belgique. 9 planches	123
	— Les Premiers fuyards de Diest arrivant à Gand, 18 août 1914	122
	— Ils sont passés par là	122
	— Les Premiers pas	125
	— Une partie de cartes à l'hôpital Boucicaut	125
MATHIEU (L.)	— 1er Anniversaire de la prise du cimetière de Neuville-Saint-Vaast. 11 mai 1915. Diplôme	158
MAUFRA	— Le Tombeau de M. Odent, maire de Senlis	52
	— Torpillage de la Provence, le 26 févr. 1916	31
MAUPRAT	— Kultur et Teutonnerie. Album	196
MAY (W. de)	— Pro Patria	241
MAYEUR (A.)	— Arras	40
MAYOR (Mme Marie-Louise)	— St-Cyr au Mont-d'Or. Une soupe populaire à Lyon	52
MAZELIN (Ch.)	— Dix eaux-fortes originales. Album	40
MAZZA (A.)	— Carita modana	111, 120
MEILLEUR ? (L.)	— Labour en temps de guerre	80
MENTESSL (G.)	— La Cible impériale	105
MERSON (Luc-Olivier)	— Diplôme	158
MÉTIVET (Lucien)	— Tartufland aux Neutres	129
	— Tous espions	127
MIGNOT (V.)	— Albert Ier, roi des Belges	171
	— Le Général Joffre	171
MILLIÈRE (M.)	— Abdula	77
	— Alif Khan	77

Pages.
MILLIÈRE (M.) . . . — Allah Duta 77
— Hindou. 24
— Hindou. 24
— Narain Singh. 77
MINARTZ (T.). . . . . — La Conquête de la Normandie 77
— Une arrivée de blessés en gare. . . . 77
MINNE (G.). . . . . . — Douleur 125
MOISELET (Gabriel) . — Page d'or 158
MONDRAL (Ch.). . . . — Vaillance allemande. 209
— Les Victimes 209
MONOD (Samuel) . . — Le Soldat de Verdun. 52
MONTENARD . . . . — La Bataille du Jutland. 52
MOOS (von C.) . . . — Ruine Landskron 241
MOREAU-VAUTHIER. . — « C'est drôle, avant la guerre... » . . 124
MOREL (E.) . . . . — Croquis 77
MORIN (Louis) . . . — Les Déménageurs. 128
— L'Honnête boche 124
— « Glorieux blessés... » diplôme. . . . 158
— L'Imbécile cruauté 128
— Masques tragiques. 125
— Le Pare-balles 199
— Série de malchances 121, 191
MORINET. . . . . . . — Kultur allemande. Album 199
MORISS . . . . . . — Le Cuisinier 130
— L'Ecossais et les Parisiennes 132
MOUNET (Camille). . — A nos amis les Italiens. La Conscience. 230
— Thann Alsace. 1915 40
— Ypres. Les Halles et la Conciergerie . 40
MOURGUE (E.) . . . — 1914-1915-1916-1917. 158
MUIRHEAD BONE. . . — The Western Front. Album 24
NAM (Jacques) . . . — Le Chien sanitaire 130
— Les Fauves d'Anvers. 122
— Me prendront-ils jusqu'à ma couronne. 126, 153
— L'Ours et l'aigle 121
NAUDIER. . . . . . . — Croquis 124
NAUDIN (Bernard). . — Le Bleuet 26
— Dessins de Naudin pour le Bulletin des Armées de la République. Album. . 106
— Ce que disent nos morts. Album . . . 106
— Croquis 125
— Le Pépère 26
NEDGE. . . . . — Avant l'assaut 130

		Pages.
NEUMONT (Maurice)	— Devant Verdun	226
	— Honneur et Patrie	106
	— L'Orgue de Fualdès	226
	— Pas de faiblesse	227
NEVIL (André)	— Les Adieux du poilu	80
NEWBOLD	— Nelson with us still	106
NIKÈ	— Les Enfants du Kronprinz s'amusent	229
	— Le Kronprinz	229
NIOLET	— Au drapeau	52
NOËL	— Le Repas d'Attila	121
OBERKAMPF	— A la recherche d'un foyer	52
ONKELINX (Guy)	— Casino de Montbenon. « It's a long way »	70
	— Exposition Guy Onkelinx	71
ORANGE (Maurice)	— Soldats français, soldats d'Afrique. Album de 56 dessins	26
ORION (Daniel)	— Gourkas	26
ORR (Louis)	— Les Bulles	140
	— La Grillade	153
	— La Vague	154
OSTOYA (d')	— Atrocités allemandes d'après les documents officiels. Album	209
	— 915-1915. La Ruée germanique sur la Pologne. Album	184
	— La Tentation	133
PANN (Abel)	— La Galicie	218
	— Les Musiciens en Pologne	80
	— Sur leur passage	218
PAULUS (Pierre)	— La Belgique martyre	218
	— Charleroi après la bataille	40
	— Le Héros blessé	26
PAVIS (C.)	— Bochonneries	130
PERRIN (E.)	— Eglise de Barcy. Marne 1914	40
PETIT-GÉRARD	— La Bataille au Reichaker...	52
PICHON (R.)	— A la mémoire des enfants de France	158
PIERRE (G.)	— Les Brancardiers	50
	— Cantonnement dans une grange	26
PIERRIC (A.)	— Couchez-vous	80
	— La France a fait magnifiquement son devoir	106
	— Le Permissionnaire	80
PINHEIRO (R)	— Ce que j'ai vu	29
PLATINER	— Souvenir de la guerre européenne	241

		Pages.
PLUMENT (Paul de)	— Défense du foyer	81
POIRÉ (Léopold)	— Arbre fauché par un obus	41
	— Champ de bataille de Lorraine	41
	— Clocher de Courbesseaux. 1915	41
	— Le Coq dans les ruines	41
	— Églises détruites	41
	— La Statue de Strasbourg. Oct. 1914	125
POL-CAM	— Les Tisserands	123
POMMIER	— Orchestre symphonique des internés alliés. 1917,	71
POULBOT	— Le Calvaire	80
	— « Camarade ! maman... Camarade ! »	81
	— Le Cantonnier	81
	— Cavalez chercher le médecin-chef	81
	— C'est sa main !	128
	— La Classe 1925	80
	— Le Déserteur	128
	— Et si on trouvait un petit boche	131
	— L'Exode	72
	— Feuilles de croquis	81
	— La Manille	130
	— Les Petits chiffonniers	81
	— Les Petits réfugiés	132
	— Politique d'intérieur	132
	— Porte-le à Guillaume	50
	— Le 14 Juillet 1916	81
	— Le Remplaçant	81
	— La Remplaçante	81
	— Sans abri	72
	— Sans c'tte chameau de concierge, on gagnait la bataille	81
	— « La Valeur n'attend pas... »	130
	— Vieux tank	81
	— Y n'ont donc pas de mômes chez les boches	128
PRÉJELAN (René)	— Croquis d'aviation en Macédoine. 32 reproductions dans un carton	29
PROUVÉ (V.)	— Barricade au bord de la Mortagne	122
	— Barricade au tournant de la Mortagne	122
	— Barricades près du grand Pont	122
	— Le Calvaire	122
	— Civisme. Diplôme	159
	— Le Clocher de l'église	122

Pages.
PROUVÉ (V.) . . . . — Crépuscule. 122
— Les Crimes de la guerre. En Lorraine Gerbéviller. 1914-1915 41
— Les Crimes de la guerre. Gerbéviller novembre 41
— Les Crimes de la guerre. Gerbéviller en novembre 1914 41
— Le Faubourg Saint-Pierre. 122
— Gerbéviller. (8 planches) 122
— Verdun. 1916. 106
— Les Victimes. 122
PUTOIS (Ch.). . . . — L'Ange des batailles 89
— Deux héros 50
— Dieu et Patrie 89
— Ils ont vu 89
— Lille. 1916. 218
— « Moi aussi, j'ai perdu mon Fils » . . 89
— Les Saintes Filles sous la mitraille. . 89
— La Vision du dernier instant 89
RABAJOI . . . . . . — Quelques dessins et lithographies originales sur la guerre 1914-1915-1916-1917 26
RABIER (B.) . . . . — Du tact au tact. 123
— Imitation 122, 154
— L'Obus de 420 154
— Le Retour au château. 125
RADIGUET . . . . . — Le Kaiser chez les Austro-Goths . . . 129
— Prises de guerre 129
RAEMAEKERS (Louis). — L'Aigle et les poules 154
— L'Allemagne. 141
— L'Amérique et les assassins allemands 31
— L'Anniversaire. Août 1915. 141
— A votre santé, Civilisation. 141
— Bernhardisme 218
— Les Blés sont murs. 107
— Le Bon allié 230
— Le Cauchemar d'Hérode. 227
— Ce n'est comme cela que je l'avais entrevue, la Victoire 229
— Le Chemin de la Victoire 107
— « Chère mère, nous avons encore fait quelques progrès... » 141
— Le Christ outragé. 218

Pages.

RAEMAEKERS (Louis). — Le Crédit allemand. 141
— La « Croisade » kulturelle. 126
— De l'Est à l'Ouest, de l'Ouest à l'Est . 126
— De Liège à Aix-la-Chapelle. Rapatriés. 72
— Encore les liquides enflammés. . . . 226
— En route pour Calais 107
— Et de deux. 237
— Et moi, j'engraisse ! 141
— Ferdinand le Caméléon. 231
— Fils barbelés. 26
— Les Gaules. 126
— Les Gaules. Liberté, liberté chérie ! . 26
— Gott mit uns. 227
— La Guerre. Album. 1914-1915. . . . 141
— Het Toppunt der Beschaving. Album. 144
— « Je rêvais si délicieusement que tout cela n'était pas arrivé » 227
— Joffre à la Paix. 144
— Le Juif errant 227
— Le Kaiser 126
— Liquides enflammés. 218
— Lusitania 31
— Marchandage d'antan. 227
— Mater dolorosa. 82, 126
— 1915. Ecce Homo. 199
— La Mine flottante. 31
— Le Neutre 237
— Notre-Dame d'Anvers. 89
— L'Œuvre de Louis Raemackers pendant la guerre. 100 reproductions facsimilé, en couleurs, des originaux . 144
— L'Ordre du Mérite 231
— Les Otages. 72
— Pas si joyeuse que ça la petite guerre. 227
— Le Petit Ecossais. 26
— Piège à loups. 230
— Les Pierres qui parlent. 227
— Prévoyance pacifiste 237
— Proposition de paix. 228
— Raemaekers et la guerre. Album. 40 compositions. 199
— Le Raid 31

		Pages.
RAEMAEKERS (Louis).	— Reims. « C'est moi qui ai ouvert le feu sur la cathédrale »	126
	— Le Roi Albert au Souverain Pontife .	237
	— Le Roi des Aulnes	126
	— Le Réfugié belge à son frère hollandais	72
	— Le Sacrifice	89
	— Sainte famille	90
	— Serbie.	107
	— Le Tableau anticipé.	176
	— La Valse de la Mort. De l'Est à l'Ouest, de l'Ouest à l'Est.	107
	— Vers la fin.	228
	— Zeppelin.	30
RAMUSSEN (V.). . . .	— Aux Armes ! Diplôme.	159
RAY (Jean)	— L'As des As	146
	— Le Conscrit	147
	— L'Embusqué	147
	— L'Espion	147
	— Les Gosses et la guerre	132
RÉALIER-DUMAS. . . .	— Citations civiles.	132
REBOUR (J.)	— La Chevauchée de la Mort. 1916 . . .	107
REDON (Georges) . .	— L'Alerte	30
	— Aux enfants de France, un vieux mobilisé	82
REDON (J.).	— Tes enfants seront les nôtres.	52
RENAUD (Ch.).	— L'Aigle allemand perd ses plumes . .	154
RENEFER.	— Attaque d'une tranchée française. . .	12
	— Le Convoi	26
	— Des Hauts-de-Meuse en Alsace. Album 12 lithographies.	12
	— Pendant le combat. Album. 15 eaux-fortes	12
	— Sur le front. 15 eaux-fortes dans une enveloppe	26
RENGGLI (Jean). . . .	— Grenz Wacht. 1914	242
RENOUARD (Paul) . .	— Les Aveugles.	82
	— Les Blessés au Val-de-Grâce	50
	— Les Premiers déprédateurs. Le Diplodocus	154
	— Reims, le quartier des affaires	41
REYRE.	— Senlis, 15 sept. 1914	122
RICARDO-FLORÈS . .	— Les Allemands veulent reconstruire Louvain	129

Pages.

RICARDO-FLORÈS . . — L'Art n'a pas de patrie 129
— Au voleur !!! 128
— Les Boches asphyxiants 130
— Troupes de couverture. 128

RIEMSDYVE ? . . . . — Nos pauvres bêtes. 154

RIEUNIER (G). . . . — Citation à l'ordre de l'armée. Diplôme. 159

RIPART (G.) . . . . — La Bataille de la Marne 13
— Les Héroïques soldats de France. Série I, 8 pl. Série II, 8 pl. 55
— Nos valeureux Alliés. Série III. 8 pl. . 27

RITTENG (G.). . . . — L'Incendie de Thann 52

RIZZI (A.) . . . . . — All' armi 107

R. M. . . . . — Défilé des soldats suisses. 242

ROBERT (André). . . — Uber alles !, ... 228
— Vision aux Alliés. Le Christ et Jérusalem 90

ROBIDA (A.) . . . . — Les Ancêtres 107
— Autour de Compiègne. Album 27
— Les Belles villes gauloises d'entre Rhin et Moselle. 8 gr. dans un carton... . 107
— Retrouvailles de guerre. Album . . . 108
— Sifflés par les Ancètres 222

ROBIDA (Frédéric). . — Le 21e Colonial à Ecrionnes 52
— Sous la pluie. 52

ROBINSON (W. Heath) — Some « fright full » war pictures. Album. 147

ROCHEGROSSE (G.) . — Le Foyer détruit 52
— La Résistance. 54

ROMBERY (Maurice) . — « Et s'il le faut, moi-même je prendrai un fusil. Et il le fit 44

ROSELL (A.) . . . . — Charge of the London Scottish. 1914 . 13
— Charge of the 9 th Lancers. 1914 . . . 13
— Friends and Foes alike 50
— Halt ! 50
— Help at last 13
— Holding the Line 13
— Tenshun 82

ROUBILLE (A.) . . . — Heureusement qu'il y a les femmes. . 123
— « Ils viennent jusque dans vos bras... » 127
— La Marseillaise (8 planches) 121
— La Paix 133
— Le Porte-flambeau de la civilisation allemande 121

Pages.
ROUBILLE (A.) . . . — Semailles impériales 129
ROUGE (F.). . . . . — Les Dernières cartouches 242
— Souvenir de la Mobilisation suisse. 1914 242
ROYBET . . . . . . — Le Général Galliéni. 1914-1915. . . . 171
ROYET (Hyacinthe). . — Le Char embourbé 228
RUDE . . . . — Aux morts de la grande guerre. Diplôme 159
— Honneur et Patrie. Diplôme. Chant du Départ. 159
— Seine-et-Marne. Diplôme. Chant du Départ. 159
SACHETTI (E.) . . . — Al Telefono, dopo l'alléanza con la Turchia 111, 120
— L'Italia alla finestra. 111, 120
— Il Re numismatico 111, 120
— Il Tramonto di un re. 111, 121
— Vittorlo Emanuele II : A Lei, onorevole Salandra. 111
SALLES (Léon) . . . — Cathédrale de Reims 41
SANCHA (F.) . . . . — Les Fables d'Esope modernisées. 6 pl. 154
SAUBIDEL (Tito) . . — Le Départ 82
— Le Retour 27
— Le Train de 9 h. 45, Gare du Nord . . 82
— Un poilu lace une petite dame 82
SCHLATTER (E.-E.) . — Sous-officier en sentinelle à Vachery Lintz, près Villars, 1914 242
SCHUSLER . . . . . — Désarçonné !... Le moderne Don Quichotte 228
SCHWAB (Carlos) . . — Du fond d'une fosse. 54, 108
— In memoriam. 1915. 53
SCHWEIZER (Otto). . — Au milieu de la conflagration des peuples. 1914-15 242
SCOTT (G.). . . . . — Dernière vision. 1914 108
— Les Honneurs sous le feu 44
SCOUFF ?. . . . . . — Amicale des Belges 63
SEBILLE (Alb.) . . . — La Ligue maritime française. Diplôme. 160
SÉE (Mlle Mathilde) . — La Rose de France 52
SÉLUGES. . . . . . — Le Héros. 147
SEM. . . . . — Le Kronprinz. 128
— Quelques croquis de guerre. Album. . 13
SIGRIST (S.) . . . . — Soldats suisses en marche 243
SILVANI (M.). . . . — En route pour la récolte. 108
SIMONT . . . . . . — Debout les Morts ! 44

Pages.
SIMPSON. . . . . . — 8 pl. dans la Grande Guerre par les Artistes 124
SIRAT . . . . — Le Crime allemand. (1914-1915) . . . 109
SLOM (Olga) . . . . — A la gare du Nord 125
— Sur un banc du boulevard. Paris. Sept. 1915 126
SOUSS-LOPEZ. . . . — Verhahren 172
STEINLEN . . . . . — A bientôt... pour de bon 109
— L'Aide aux mutilés 131
— L'Attente dans une gare. 83
— Le Bouclier. 128
— Les Camarades 28
— Croquis de soldats. 54
— Dans le hall 83
— Le Départ 82
— Entre deux trains. 83
— Escouade en marche 28
— Evacués de Verdun 73
— Exode 127
— Exode serbe 73
— Les Francs-tireurs 127
— La Gloire. 131
— Les voilà. 83
— « N'oublie jamais, Marianne, que c'est pour toi. » 133
— Les Otages civils. Départ. . . . 127, 128
— Les Otages civils. Retour. . . . 127, 128
— Le Retour 83
— Retour de permission 83
— Veuves d'un Louis 132
— Serbie. 109
— Un poilu à Pétain 83
STO. . . . . — Il Grande lavoro del principe von Bülow a Villa malta. 111, 120
— Salandra e il palamidone . . . 111, 121
SULLIVAN . . . . . — The Kaiser's Garland. Album 109
SWIRYSZ RYSZKIEWICZ . . . . . . — « Einsam » Solitaire. 155
SYNAVE (T.) . . . . — Aux petits réfugiés 73, 83
— Le Vieil Armagnac 230
TAMAGNO . . . . . — Nos diables bleus 28

		Pages.
TAP (E.)	— Dans la rafale	130
	— La « Kultur » germanique en 1914-1915. En Belgique. Album	202
	— Les Plaies	125
TAQUOY (Maurice)	— Le Régiment. Album	28
TEYSSONNIÈRE DE GRAMONT (Mme A.)	— Cercle de soldats pour les permissionnaires des régions envahies	52
THEUNISSEN (A.)	— Carte symbolique. Carte philatélique de l'Europe. 1915	110
THOLEY (Ch. Barclay de)	— L'Eglise de Frise. 1916	41
TICRON (Ch.)	— Albert Ier	172
TINAYRE (Louis)	— La Chapelle de l'ancien séminaire de Soissons	52
TOCHÉ (Ch.)	— On les aura	110
TOUCHET (J.)	— Soldat anglais mort de froid à la peine du poteau	219
TOURAINE (Ed.)	— Kultur !!!	129
TRENTE-DEUX LITHOGRAPHIES	— Album présenté par Madame Clémentel	54
TRUCHET (A.)	— Le Calvaire	90
	— Les Deux coqs	133
	— L'Embusqué	131
	— Printemps	132
	— Le Tuyau	131
	— Villes martyres	131
VADERENTE	— Columbia calls	237
VALETTE (Henri)	— En territoire envahi	130
	— Vous n'oubliez rien ?	130
VALLÉE (Jean Carl de)	— Ceux qui restent	83
	— Le Retour	84
VALLIN (Robert)	— Les Marocains à Paris	122
VALLOTON (E.)	— Albert Ier	125
	— Dans les tranchées	122
	— Grand-duc Nicolas	125
	— Guillaume II	125
	— Herr Professor : Halt	123
	— Joffre	125
	— Kronprinz	125
	— Lord Kitchener	125
	— Millerand	125
	— Science allemande	125, 129

Pages.
VALLOTON (E.) . . . — Von Hindenburg 125
VAN MUYDEN (H.-Y.). — La Suisse hospitalière 243
VASQUEZ-DIAZ. . . . — Les Héros 110
— Les Mères. 4 lithographies 84
— Les Mères serbes vers l'exil 84
VEBER (Jean). . . . — Dans la Cagna 28
— Les Hommes de la soupe. 28
— Nous sommes unis dans la détresse et dans la mort 127
— Les Nouvelles de la Guerre. 1916. . . 84
— Une jeune fille fusillée en Belgique . . 128
VENTURA (R.-C.) . . — L'Affondamento del Lusitania 121
— A Paterson 111, 120
— « Bimbi, non abbiate timore... ». . . 111
— De mei tre figli 111
— Flemma britannica 110, 120
— Hanno cambiato tavola 110, 120
— I Mortai da 420. . . . . 111, 121
— « Io sono pin disgraziata di te... » . . 121
— Il Ricordo affettuoso. 110, 120
VERDEAU (E.). . . . — Camouflage. 230
VIBERT . . . . . — A ma France aimée. 122
VIGNAL (P.) . . . . — La Porte de Chellah, près de Rabat, Maroc 52
— Ruines de l'église d'Heiltz-le-Maurupt (Marne) 52
— Ruines de l'église de Sermaize (Marne) 52
W. . . . . — Clipping his wings 148
— When Jack comes home again 148
WAGNER. . . . . . — Kultur. 203
WALLOTON (F.). . . — Dans les tranchées 148
WASSERMANN (W.) . — Seideinig ! 243
— Soyez unis 243
WEISS (R.). . . . . — Souvenir de l'occupation des frontières. 1914-15 243
WILLETTE (A.) . . . — La Bêtise au front de taureau vaincue par la France. 127
— Loti. L'Obsession de la Marseillaise. . 122
— 1914. Sans pardon. 148
— Le Retour du boche dans ses foyers. . 128
WOOD (Frank) . . . — The Grand Fleet mobilized July 1914. 31
WOOD THOMAS (Cyrus) — Un poilu. 52
XIMÉNES (Elio) . . . — Our Father 84

Pages.
ZALIOUK (Sacha) . . — Le Départ du Cosaque. 123
ZUCCARO (G.). . . . — Deutschland, Deutschland über alles . 203
ZURCHER (Hans) . . — VI. Iahrhundert feier der schlacht am Morgarten. 243
ZYGG Brunner . . . — Un permissionnaire. 53

ILLUSTRATIONS HORS TEXTE

(Originaux faisant partie de la Collection Henri Leblanc.)

		Pages.
DEVAMBEZ (A.) . . .	— Tranchées françaises et ennemies. . .	10
FAIVRE (A.)	— On les aura	11
FORAIN (J.-L.) . . .	— Ils brûlent tout, c'est qu'ils s'en vont.	384
FOUQUERAY (CH.). .	— Salut aux blessés.	48
GERVEX (Henri). . .	— Une ambulance à Poitiers.	50
GROUX (Henry de). .	— Prisonniers fossoyeurs.	60
LEROUX (G.)	— La Relève sous les obus	4
LEVY-DHURMER (L.).	— L'Epouvante	204
ROCHEGROSSE (G.) .	— Exode de paysans devant l'ennemi . .	70
SCOTT (G.).	— Le Général Gallieni.	172
STEINLEN.	— Les Belges ont faim	268
	— La Gloire.	94

NOTICES ANALYTIQUES

SUR

LES ORIGINAUX ET LES ESTAMPES

TABLEAU SYNOPTIQUE DU CLASSEMENT

DES ORIGINAUX ET DES ESTAMPES

(DIVISIONS ET SÉRIES)

LA FRANCE ET SES ALLIÉS

		Pages.
LA LUTTE	Mobilisation	3
—	Costumes	4
—	Opérations militaires	4
—	Au front et à l'arrière	14
—	Guerre aérienne	29
—	Guerre maritime	30
—	Monuments, ruines, vues, paysages	31
—	Gestes et mots héroïques	42
SERVICES AUXILIAIRES	Ambulances, hôpitaux, Croix-Rouges	47
—	Œuvres de bienfaisance	50
HORS DES CHAMPS DE BATAILLE	Prisonniers de guerre	59
—	Camps de prisonniers en Allemagne	61
—	Otages, déportés, évacués, réfugiés	71
—	Le Peuple, la vie privée	73
COMPOSITIONS D'ORDRE GÉNÉRAL	Compositions religieuses	87
—	Compositions historiques, patriotiques, allégoriques, sentimentales	90
—	Compositions humoristiques, satiriques	110
—	Animaux, animaux allégoriques	152
—	Diplômes	155
PORTRAITS	Portraits	163
PROPAGANDE	Propagande	175
	Section photographique de l'Armée	186

L'ALLEMAGNE ET SES ALLIÉS

ALLEMAGNE	Le Peuple	191
—	Kultur	192
—	Sauvageries	203
—	Kaiser	219
—	Kronprinz	228
AUTRICHE	François-Joseph II	229
TURQUIE	Mehemed V	231
BULGARIE	Ferdinand Ier	231

LES NEUTRES

COMPOSITIONS D'ORDRE GÉNÉRAL 235
SUISSE 238

IMAGERIE

IMAGERIE . . . . s . . . . Épinal ou genre Épinal 247
— Imagerie russe 258

LA FRANCE ET SES ALLIÉS

LA FRANCE ET SES ALLIÉS

LA LUTTE

MOBILISATION

BALANDE (G.). — **La Mobilisation. 1914.**
Eau-forte, 2e état. Épreuve signée. 28×21.

COLIN (P.-E. — **La Levée des paysans lorrains.** — Ils partent, enthousiastes, précédés d'un joueur de trompe.
Bois. Épreuve n° 10 sur 40, signée. 21,5×35.

COUSSENS. — **Classe 15 rejoignant le front. 1916.** — Un bleuet médite, seul dans son wagon.
Procédé de gravure en couleurs. Épreuve n° 39 sur 100, signée. 19×23,5.

— **Le Départ du mobilisé.** — Les champs s'étendent paisibles et ensoleillés, la vigne se dore à l'auvent de l'humble maison, les poules picorent en gloussant; un jeune paysan fait ses adieux à sa femme et à sa fillette.
Héliogravure en couleurs. Épreuve n° 78 sur 100, signée. 17×27.

DOLLMANN (J.-C.). — **Tipperary.** — Les soldats de la Grande-Bretagne défilent en chantant sur une route boueuse.
Héliogravure. Épreuve signée. Published at 8 clara st. Frost, and Reed Limited prinsellers of Bristol and London. July 1915. 41×69.

DUPUY (P.-M.). — **Départ.** — Un soldat va quitter son village, il fait ses adieux à la famille.
Photogravure en couleurs. La Guerre de 1914-15, documentée. Pl. 46. Copyright Schwartz et Cie, Paris. 26×38.

GILBAER. — **La Guerre est déclarée!** (4 août 1914). *« Vas-y mon gars! C'est pour la France, pour l'Humanité!!! »*
Le jeune paysan quitte la chaumière. Enfants et femmes pleurent, les vieux sont résolus.
Procédé en couleurs. Édition Guiraud, Imprimerie provençale, Marseille. 36,5×54.

LÉVEILLÉ (A.). — **La Mobilisation. Le Boulevard.** — Des foules fiévreuses et enthousiastes; des voitures pavoisées.
Peinture à l'huile. Signée. 49×59.

COSTUMES

BRUN (Ch.), peintre du Ministère de la Guerre. — **Uniformes militaires anciens et actuels. Nos Soldats, 1914-1915.** Album de 16 planches en couleurs, avec texte et croquis. Exemplaire nº 431. 37×48.

Pl. 1. — *Les Anciens uniformes de l'armée française.*
2. — *L'Armée française en 1914* (28 fig.).
3. — *Infanterie* (8 fig.).
4. — *Chasseurs à pied et alpins* (6 fig.).
5. — *Artillerie et génie* (6 fig.).
6. — *Cuirassiers* (5 fig.).
7. — *Dragons* (5 fig.).
8. — *Cavalerie légère* (5 fig.).
9. — *Armée d'Afrique* (10 fig.).
10. — *Infanterie et troupes coloniales* (10 fig.).
11. — *Marine et fusiliers marins* (8 fig.).
12. — *Train des équipages militaires* (7 fig.).
13. — *Administration, service de santé, vétérinaires, remontes,* etc. (8 fig.).
14. — *Douaniers, forestiers, trésor, gendarmes* (7 fig.).
15. — *Troupes aéronautiques* (16 fig.).
16. — *L'Armée française en 1915* (24 fig.).

En lettrines : *Garde des voies de communication.*
En cul-de-lampe : *Capitaine commissaire de gare.*
Insignes et broderies, 62 dessins.

— 16 planches en couleurs détachées de l'album : **Uniformes militaires anciens et actuels.**

Les planches 2 et 16 sont doubles. 37×48. Édit. Delandre, 14-16, Rue des Petits-Hôtels, Paris. 37×48.

GEOFFROY. — Planches pour "**La Guerre du Droit**".
Uniformes des armées en campagne.

Photogravure. 30×37.

OPÉRATIONS MILITAIRES

ASKOLKOW (A.). — **En reconnaissance.** —
Un cavalier russe, monté sur un cheval blanc, s'enfonce dans la forêt.

Aquarelle signée. 20×17.

AUDINO (Ch.). — **Les Alliés à Ypres, 1914-1915.**

Photogravure en couleurs. Édit. E. Alvazzi, Nyon. 36×27



G. LEROUX. — LA RELÈVE SOUS LES OBUS.

(L'original fait partie de la Collection Henri LEBLANC.)

BENITO. — **La Grande guerre.** Série de 54 planches en couleurs. dans un carton (31×45), orné d'un bois : *La Tour d'Auvergne*, *Collignon* (22×30).

1. — *L'Entrée des Français en Alsace.*
2. — *L'Héroïque défense de Liége.*
3. — *La Première croix au courage.*
4. — *Glorieux trophée.*
5. — *Un duel dans les airs.*
6. — *Épisode de la bataille de Charleroi.*
7. — *Le Libérateur de la France.*
8. — *Le Combat d'Héligoland.*
9. — *Un coin de la bataille de la Marne.*
10. — *Pendant la bataille de l'Aisne.*
11. — *Le Bombardement de la cathédrale de Reims.*
12. — *A travers les Carpathes.*
13. —
14. —
15. — *Le Président de la République aux armées.*
16. — *Combat de cavalerie.*
17. — *Dans les bois d'Augustow.*
18. — *Les Hindous. La Prière au camp.*
19. — *La Bataille du Nord.*
20. — *La Bataille de l'Yser.*
21. — *La Retraite.*
22. — *La Libération,*
23. — *L'Honneur des marins français.*
24. — *Les Vendanges de 1914.*
25. — *Les Russes à Johannisburg.*
26. — *Le Combat de Tracy-le-Val.*
27. — *Bataille près de Bixschoote.*
28. —
29. —
30. — *Combat autour de Cracovie.*
31. — *Le Salut à l'Alsace.*
32. —
33. — *Entrée solennelle du roi Pierre à Belgrade.*
34. — *Victoire navale des îles Falkland.*
35. — *En Avant!! (Janvier 1915).*
36. — *Italie et France.*

21×37. 2e série. Gravures sur bois de Benito.

37. —
38. —
39. —
40. —
41. — *Les Soldats français savent mourir.*
42. —
43. — *Le Prix de la Maison du Passeur.*

44. — *Les Anglais à La Bassée.*
45. — *Les Neutres.*
46. — *La Guerre en montagne.*
47. — *La Marseillaise.*
48. — *A la sépulture de Paul Déroulède.*
49. — *Notre artillerie lourde.*
50. — *La Prise d'une tranchée.*
51. — *Un soldat allemand en feu.*
52. — *Les Drapeaux alliés flottent sur les forts des Dardanelles.*
53. — *Un des Héros de Beauséjour* (32×45).
53 *bis.* — *La Prise de Przemysl, 22 mars 1915.*
54. — *Morts au champ d'honneur :* La Tour d'Auvergne, Collignon.

Édit. A. Tolmer et fils, 13, Quai d'Anjou, Paris. 22×31.

BERNE-BELLECOUR (J.). — **L'Appel après la bataille** *(Lihons, près de Chaulnes, Juillet 1916)*.

Derrière la section rangée et répondant à l'appel, le village en ruines brûle encore. Quelques blessés se tiennent à l'écart, on emporte un mourant sur une civière.

Lithographie. Épr. n° 6 sur 100, signée. 43×66.

— **La Prise de Neuve-Chapelle,** *par le Riffle Brigade, le 10 mars 1915.*

Lithographie originale, *d'après les croquis pris sur place par J. B.-B., peintre du Ministère de la guerre. Tableau commandé à l'artiste par sir Charles Hunter, membre de la Chambre des Communes, pour être offert au régiment qui prit la ville.*

Épr. n° 11 sur 100, signée. 43×65.

BONE. — Un tank franchit des fils barbelés.

Lithographie. 52×70.

BOUCHOR (J.-F.). — **Souvenir de la grande guerre (1914-1915),** *d'après les tableaux d'un témoin, J.-F. Bouchor, peintre du Musée de l'Armée; préface de J. Richepin. En-têtes et culs-de-lampe par David et Daniel Burnand.*

Exemplaire dédicacé à M. et M[me] H. Leblanc.

1. — *R. Poincaré.*
2. — *Général Gallieni.*
3. — *Général Joffre.*
4. — *Remise solennelle des drapeaux pris à l'ennemi au général Niox, gouverneur des Invalides.*
5. — *Interrogatoire de prisonniers dans la chapelle du Lycée de Verdun.*
6. — *Cathédrale de Reims.*
7. — *Officiers anglais sur le quai de Saint-Nazaire.*
8. — *Général de Castelnau.*
9. — *G. V. C. devant Reims.*

10. — *Chasseurs cyclistes défilant devant le général Dubail, à Neuves-Maisons.*
11. — *Jeune fille de France.*
12. — *Repas des blessés anglais à l'hôpital temporaire n° 2, à Nantes.*
13. — *Détachement au col de la Chipotte.*
14. — *Soldat revenant des tranchées, à Dombasle, en Argonne.*
15. — *Chasse-neige au Hohneck.*
16. — *Nos couleurs à Stosswihr (Alsace).*
17. — *Soldats déblayant la neige au col de la Schlucht.*
18. — *Le Général Foch.*
19. — *Régiment, clique en tête, traversant la forêt de Sainte-Barbe.*
20. — *Dans la tranchée, à trente mètres de l'ennemi. Forêt d'Apremont.*
21. — *Halte sur la route des Islettes.*
22. — *155 long se rendant sur ses positions au bois de la Gruerie.*
23. — *Lieutenant C., des spahis marocains.*
24. — *Nos sous-officiers et soldats décorés par le général Galopin sur l'esplanade des Invalides.*
25. — *Coin de la vieille darse à Toulon.*
26. — *Général Dubail.*
27. — *Nos coloniaux mangent la soupe.*
28. — *Convoi de bestiaux sur la route de Châlons.*
29. — *Mitrailleuse contre aviatik au bois de la Chalade.*
30. — *Officiers aux tranchées de Bolante.*
31. — *Général Sarrail.*
32. — *Concert sur le front au dépôt d'éclopés de La Grange-aux-Bois.*
33. — *Poste d'observation au bois d'Hauzy.*
34. — *Campement de coloniaux à la ferme Araja.*
35. — *Un prisonnier.*
36. — *Chasseurs d'Afrique se rendant au saillant de Bagatelle.*
37. — *Prisonniers conduits à l'arrière par un territorial.*
38. — *Détachement quittant Clermont-en-Argonne pour aller à Vauquois.*
39. — *Deux prisonniers.*
40. — *Chasseurs d'Afrique dans leur cantonnement à La Grange-aux-Bois.*
41. — *It's a long way to Tipperary.*
42. — *Général de Maud'huy.*
43. — *La Borne frontière abattue au col du Bonhomme.*
44. — *Chars à bœufs allant ravitailler nos chasseurs alpins à la Tête-de-Faux.*
45. — *Le Général de Maud'huy décorant les fanions des chasseurs alpins au col du Bonhomme.*
46. — *Défilé des fanions des chasseurs alpins devant le général de Maud'huy au col du Bonhomme.*

47. — *Sœur Julie de Gerbeviller.*
48. — *Enterrement du lieutenant J. S. à l'ambulance 3/44 au Rudlin.*
49. — *Halte des chasseurs alpins près de la Tête-de-Faux.*
50. — *Convoi de munitions d'artillerie passant au Rudlin.*
51. — *Officiers alpins observant l'action d'artillerie pendant l'attaque du Linge.*
52. — *Les Premiers prisonniers du Linge.*
53. — *Blessés alpins à l'ambulance du Rudlin.*
54. — *Sega Ba, tirailleur sénégalais.*
55. — *75 contre avions défendant Sainte-Menehould.*
56. — *Remise de décorations par M. le Président de la République sur l'esplanade des Invalides.*
57. — *Arras.*
58. — *Le Casque Adrian.*
59. — *155 long sous son abri dans les ruines de Carency.*
60. — *Le Colonel du 3e zouaves fait défiler le régiment devant son glorieux drapeau.*
61. — *Batterie fluviale sur le canal de Furnes.*
62. — *Amiral Ronarc'h.*
63. — *La Garde du drapeau des fusiliers marins dans les dunes.*
64. — *Salut aux morts pour la patrie.*

Photogravures en couleurs. 16×22. *La Renaissance du Livre,* Mignot. Édit. 78, Boul. Saint-Michel. Crété, impr., Corbeil. 36,5×28,5.

CHARTIER (H.). — **Défense héroïque du fort de Vaux, 1916.** — Épisode de combat. Les baïonnettes françaises anéantissent l'ennemi.

Héliogravure en couleurs. Impr. Ad. Valcke. Paris. Épr. n° 6. signée. 46×57,5.

— **Dragons contre uhlans**. *Le lieutenant Bruyant.*
« A Réméréville (Meurthe-et-Moselle), le lieutenant Bruyant, accompagné de sept cavaliers, n'a pas hésité à charger un peloton d'une trentaine de uhlans. Il a tué de sa main l'officier ennemi et a mis en déroute le peloton allemand en lui infligeant des pertes sérieuses. Il a été fait chevalier de la Légion d'honneur pour ce haut fait d'armes. — Août 1914. »

Photogravure en couleurs. A. Lasnier. Édit., 156. Faubourg Saint-Martin. Paris. 33×48.

COLIN (Paul-Émile). — **Les Routes de la grande guerre. La Bataille de l'Ourcq.** *Vingt-deux lithographies accompagnées d'un texte de l'artiste. décoré de bois originaux. 1917. Chez l'auteur, Bourg-la-Reine. près Paris.*

La Bataille de l'Ourcq.

Faux-titre. — *Les Arbres* . . . . page 3
Titre. — *La Cathédrale de Meaux* 5
Frontispice. — *Par leur sacrifice vers plus de lumière.* . . . 7

Le Pays 9
En-tête. — *Le Pays à vol d'avion* 9
Lettre ornée. — *Le Vieux clocher* 9
Cul-de-lampe. — *Le Château de Crouy* 11
La Bataille 13
En-tête. — *La Vallée de la Marne à Meaux* 13
Lettre ornée. — *Chemin montant* 13
Cul-de-lampe. — *Les Moulins de Meaux* 15
Au Long des routes 17
En-tête. — *La Vague d'assaut* 17
I. — *Iverny* 17
Vignette. — *L'Obus* 17
Lettre ornée. — *La Ferme* 17

Estampe I.

II. — *Monthyon* 18
Vignette. — *Pour les abris* 18
Lettre ornée. — *La Mare* 18

Estampe II.

III. — *Le Pays de Barcy* 19
Vignette. — *Après l'arrosage* 19
Lettre ornée. — *La Tranchée* 19

Estampe III.

IV. — *Villeroy* 20
Vignette. — *Le Feu* 20
Lettre ornée. — *Le Pigeonnier* 20

Estampe IV.

V. — *Vers Chauconin* 21
Vignette. — *Retranchement* 21
Lettre ornée. — *Vieille meule* 21

Estampe V.

VI. — *Neufmoutiers* 22
Vignette. — *Le Cimetière* 22
Lettre ornée. — *La Ruine* 22

Estampe VI.

VII. — *Chauconin* 23
Vignette. — *Le Cerclage des roues* 23
Lettre ornée. — *Les Meules* 23

Estampe VII.

VIII. — *Les Bois de Penchard* 24
Vignette. — *Le Réveil* 24
Lettre ornée. — *Arbre et houblon* 24

Estampe VIII.

IX. — *Ferme à Neufmoutiers* 24
Vignette. — *L'Éclatement* 24
Lettre ornée. — *Le Vieux puits* 24

Estampe IX.

X. — *Chambry* 25
Vignette. — *Le Tonneau* 25
Lettre ornée. — *Le Bouquet d'arbres* 25

Estampe X.

XI. — *Barcy* 26
Vignette. — *L'Assaut* 26
Lettre ornée. — *Le Tronc d'arbre* 26

Estampe XI.

XII. — *Étrépilly* 27
Vignette. — *Le Pont de bateaux* 27
Lettre ornée. — *La Chanson des zouaves* 27

Estampe XII.

XIII. — *Marcilly* 28
Vignette. — *Le Tombereau embourbé* 28
Lettre ornée. — *Le Hangar* 28

Estampe XIII.

XIV. — *Puisieux* 29
Vignette. — *Le Monument aux morts* 29
Lettre ornée. — *Soleil couchant* 29

Estampe XIV.

XV. — *La Ferme de Poligny* 30
Vignette. — *La Mine* 30
Lettre ornée. — *L'Ancien moulin à vent* 30

Estampe XV.

XVI. — *Le Plessy-Placy* 30
Vignette. — *La Tourelle blindée* 30
Lettre ornée. — *Le Petit pont* 30



A. DEVAMBEZ. — TRANCHÉES FRANÇAISES ET ENNEMIES.

(L'original fait partie de la Collection Henri LEBLANC).

Estampe XVI.

XVII. — *Le Vieil arbre de Nogeon* 31
Vignette. — *Le Caisson*. 31
Lettre ornée. — *Ferme en ruines* 31

Estampe XVII.

XVIII. — *La Vallée de Gergine* 32
Vignette. — *Vers l'ambulance*. 32
Lettre ornée. — *La Tour*. 32

Estampe XVIII.

XIX. — *La Ferme de Bouillancy*. 33
Vignette. — *Ravitaillement dans les Vosges* 33
Lettre ornée. — *Le Ruisseau* 33

Estampe XIX.

XX. — *Acy-en-Multien*. 34
Vignette. — *Les Veilleurs*. 34
Lettre ornée. — *La Route* 34

Estampe XX.

XXI. — *L'Orme plaideur*. 34
Vignette. — *Artillerie lourde* 34
Lettre ornée. — *Les Ormes*. 34

Estampe XXI.

XXII. — *Étavigny*. 35
Vignette. — *La Force au service du Droit*. 35
Lettre ornée. — *Solitude*. 35

Estampe XXII.

Cul-de-lampe. — *Le Château de Trocy*. 36
Table des matières et des gravures 39
En-tête. — *La France défendue par ses fils*. 39
Cul-de-lampe. — *Dans ces plaines pour vivre libre* 42
Achevé d'imprimer. 45
En-tête. — *La France après la victoire* 45
Cul-de-lampe. — *Moissons* 45

Impr. Frazier-Soye. Lith. Lafontaine. Ex. n° 112 sur 160. Album gr. in-folio. 48×34.

FOUQUERAY (Ch.). — **Bataille de Melle, 10 Octobre 1914.** — Fusiliers-marins dans un corps-à-corps.

Lithographie. Épr. n° 3 sur 300, signée. Remarque en bas à droite. Lapina. Édit. 47×34.

FUEBSSAM (C.). — **Guerre 1914. Bataille de la Marne** *(Victoire des armées franco-anglaises).*

Procédé en couleurs. Éditions Guiraud, Imprimerie provençale, Marseille. 86×56.

GUELDRY (F.). — *Verdun.* **La Prise de la Caillette.** *Au front de Souville. Ravin de la Mort. Mai 1916.*

Quelques soldats gravissent péniblement la pente du ravin. Ils cheminent entre des troncs d'arbres, fauchés à trois pieds du sol, et des cadavres sans nombre.

Peinture à l'huile, signée. 60×79.

HAL HURST. — « **The Captured Standard** ». *An incident in the Great War, 1914. A belgian officer captures a Standard From a « Deaths Head » Hussar.*

— **A Tight Corner.** « *An incident in the Great Warn 1914.*

Photogravure en couleurs. Ch. H. Ltd. London, 39×27.

JONAS (L.). — *Épisode de la bataille de Verdun.* — Reprise définitive de Fleury par les troupes françaises. 1915, 25 Sept.

Lithographie. Épreuve n° 5 sur 150, signée, 46×66.

JULIEN (Jean). — **La Prise d'un fortin à Carency**. *9 Mai 1915.*

Lithographie. Épreuve n° 26 sur 100. 53×42.

— **La Prise d'une batterie allemande. 1916.**

Lithographie. Épreuve n° 6 sur 100. signée. 49×39.

MARRET (H.). – **Au pied du Mort-Homme**.

Eau-forte. Épreuve n° 5 sur 50. signée. 16×10.

RENEFER. — **Attaque d'une tranchée française.**

Eau-forte. Épreuve n° 31 sur 75, signée. 12×20,5.

— **Des Hauts-de-Meuse en Alsace.** — *Lithographies d'après nature.* 1916.

— Couverture : une composition.
— *Cantonnement à Landrecourt (Meuse).*
— *Cantonnement en Alsace.*
— *Charrette d'ambulance.*
— *La Corvée du vin.*
— *Cuisine roulante à Charny (Meuse).*
— *Église de Vieux Thann (Alsace).*
— *Halte d'infirmiers en Alsace (Les Errues).*
— *Parc aux voitures.*
— *Sentinelle sur la route.*
— *La Soupe. Rougement (Alsace).*
— *Une cagna.*
— Une feuille portant explication autographiée de Renefer.

Épreuve n° 61, sur 300, signées. 33×57.

— **Pendant le combat.** — Album 39×28. *Eaux-fortes originales d'après nature. Somme, 1916-1917.*

— Titre gravé et eau-forte, sur la couverture. 32×24.

— *Attaque d'une tranchée française.*
— *Blessés.*
— *Canon long.*
— *Dans la Somme, Biache et la Maisonnette.*
— *Dans les ruines du village.*
— *La Descente du ballon captif.*
— *En marche.*
— *Explosion de 150, près d'un boyau (Champagne).*
— *Observateur pendant le combat.*
— *Les Prisonniers.*
— *Route bombardée.*
— *Sénégalais.*
— *Soldat courant.*
— *La Tranchée est prise.*
— *Vague d'assaut.*

G. Boutitié, Éditeur. Épreuve n° 31 sur 75, signées. 15,5×20,5.

RIPART (G.). — **La Bataille de la Marne.**

Lithographie. 1915. 25×19.

ROSELL (A.). — **Charge of the 9th Lancers.** *At Mons August. 1914.*

Incidents tragiques du combat.

Photogravure en couleurs. Published by S. H. and Co., Ltd. London and Manchester, 31×46.

— **Charge of the London Scottish.** At Messines, Oct. 31 st, 1914.

Les Écossais se ruent contre l'ennemi.

Photogravure en couleurs. Published by S. H. and Co. London and Manchester. 31×46.

— **Help at last.**

Les Anglais sont vainqueurs, les pauvres gens des villages, femmes, enfants, peuvent sortir des caves.

Héliogravure. 1914. Published by S. Hildesheimer and Co. Ltd. London and Manchester. 38,5×54.

— **Holding the Line.** — Une mitrailleuse anglaise est en action. Un de ses servants tombe frappé à la poitrine.

- Une épreuve en couleurs.

Héliogravure. Published by S. Hildesshcimer and Co. Ltd. London and Manchester.

SEM. — **Quelques croquis de guerre.** — *40 dessins croquis et aquarelles.* 1915-1916.

Carton avec inscription du titre et cul-de-lampe.

Photogravure. Exemplaire n° 9 sur 250, signé. Devambez, Éditeur, 43, Boulevard Malesherbes, Paris.

THIRIAT (Paul). — **Front de Verdun.** — *Contre-attaque française dans le village de Vaux.*

Il neige, les obus pleuvent, des murs s'écroulent. Les soldats s'élancent en avant.

Aquarelle signée. 1916. 43×67.

— **Fusiliers marins dans les Flandres.** *Oct. 1914.*
La plaine est blanche de neige, la tranchée est une rivière. Les fusiliers tirent ayant de l'eau jusqu'à mi-corps.
Aquarelle, signée. 37×54.

VERGNOT (H.). — **Visions de guerre. Scènes vues.** *Dialogues sur le front, an 15.* —
Croquis à l'encre, sur deux feuillets, et textes du docteur Moine. 24×17,5.

ZIGLIARA (Eug.). — **La Prise de Vauquois.** — Nos soldats se précipitent et gravissent les hauteurs au milieu de l'éclatement des obus.
Fusain et crayon blanc, signé. 45×39.

AU FRONT ET A L'ARRIÈRE

BALANDE (G.). — *Arrivée de convoi à Saujan. 1914.*
Eau-forte et aqua-tinte 1er état. Épreuve signée. 24×31.

BARRIÈRE (Georges). — **Au front.** — Eaux-fortes renfermées dans une enveloppe (22×32) illustrée d'une gravure : Une tranchée que protègent des fils barbelés (7×22,5).
1. — *Le Masque Tambuté. 1916.* 7×10.
2. — *La Relève. A la Main de Massiges 1916.* 5.5×8.
3. — *Soir d'attaque en Champagne. 1915.* En marge, à droite, trois têtes de poilus. 7,3×9,7.
4. — *Sentinelle dans les ruines de Prosne (Champagne).* 14×8.5.
Épreuves n° 15 sur 50, signées.

BÉNITO (E.-A.). — **Le Départ.** — Derniers adieux aux soldats qui partent.
Bois. Édition Sagot. Épreuves n° 15 sur 50, signée. 25,8×25.

BERNE-BELLECOUR (J.). — **Les Deux amis.** — Un dragon arrête sa monture, sur la grand'route, pour saluer la tombe où repose le corps d'un vaillant ami.
Aquarelle, signée. 44×37.

— **Poste d'écoute.**
Peinture à l'huile, signée. 26×21.

— **Souvenir du front.** *Album de 24 croquis rehaussés d'aquarelle et retouchés au lavis, au fusain, à la plume, d'après des notes prises sur le front.*
Portrait du dessinateur, par Lucien Jonas.
Procédé lithographique. Album tiré à 300 exemplaires. Épreuve bulle n° 18 sur 250, contresignée par l'auteur. Éditions d'*Art guerrier*. Paris, Le Prince. 45×36.

BLOTTIÈRE. — **Le Rêve du Poilu.** — Il sommeille dans la tran-

chée, et voit, en rêve, une petite femme, à la chemisette transparente, se blottir auprès de lui.

Lithographie en deux tons, cobalt et vermillon. Épreuve n° 148 sur 500, signé. 23×18.

BOUR (G.). — **Dans les dunes.** — Des soldats derrière un monticule de sable.

Eau-forte et roulette. Épreuve n° 5 sur 40, signée. 8×21,5.

BROQUET (Léon). — **Carnet de route d'un territorial** *par Léon Broquet. Peintre du Musée de l'Armée [médaillé et hors-concours du Salon]. Album n° 1, comportant 50 croquis du carnet de route de l'Artiste et un portrait par Lucien Jonas. Batailles de la Marne et de la Champagne.* [40×29.]

— *A mon Ami Léon Broquet, le vaillant et puissant peintre-soldat, 21 Mars 1917.* [*L. Jonas.*]
— *Au Créneau.*
— Croquis de chevaux attelés.
— Croquis de cinq soldats.
— Croquis d'un soldat.
— Croquis. Deux poilus. Deux têtes.
— *Pro Patria Semper.*
— *Un poilu. Déc. 1914.*
— *Bois-Sabot. Sept. 1915.*
— *Id. Attaque en Champagne. Sept. 1915.*
— *Id. L'Entonnoir. Oct. 1915.*
— *107 AL. Mise en batterie. 18 Janv. 1917.*
— *Chatillon-sur-Morin. 12 Sept. 1914.*
— *Id. Après l'offensive. Sept. 1914.*
— *Id. brûlé le 7 Sept. 1914 à l'offensive générale par les Allemands furieux.*
— *Châtillon-sur-Morin. La Charrette blessée.*
— *Id. Combat dans les fermes. Village incendié. Sept. 1914.*
— *Châtillon-sur-Morin. La Horde est repoussée. 12 Sept. 1914.*
— *Comminges St-Eugène 1914. (Aisne.) Le Convoi de ravitaillement.*
— *En Champagne. Oct. 1915.*
— *Id. Blessés sous le barrage. Sept. 1915.*
— *Fismes. Glorieuse rentrée. 20 Sept. 1915.*
— *Id. Glorieuse rentrée au camp. 23 Sept. 1915.*
— *Gourgançon Marne. Prise de Gourgançon. Sept. 1914.*
— *Les Hurlus. Sept. 1915.*
— *La Croix Bleue.*
— *La Marquise. Attendant les gaz.*
— *Id. Après les gaz. Oct. 1915.*
— *Id. Pendant l'attaque.*
— *Lenharrée. Sept. 1914.*
— *Mondement. Sept. 1914.*
— *Id. Château de Mondement.*

— *Mondement. La Prise de Mondement. 9 Sept. 1914. Assaut des tirailleurs par la brèche du verger.*
— *Montmirail. L'Adieu. Sept. 1914.*
— *Oyes [Marne] Régt. territorial au repos. Déc. 1915.*
— *Prosne. Oct. 1915.*
— *Id. Oct. 1916.*
— *Reims. Lundi, 21 Sept. 1914. Le bombardement cesse à 18 h. soir. La ville en feu...*
— *Reuves. Sept. 1914. A l'ami L. Jonas.*
— *Id.* [Marne] 18 Sept. 1914. Prise de la Ferme Gibbart.
— *Id. Marais de St-Gond. Sept. 1914*
— *Id.* Après la prise de Mondement, *Tirailleurs dans les marais de St-Gond. 11 Sept. 1914.*
— *Marais de St-Gond. 10 Sept. 1914. Entrée des Français dans Reuves.*
— *Souain. Sept. 1915.*
— *Id. Abandonné. 1915.*
— *Id. Attaque de Champagne. Sept. 1915.*
— *Id. [Marne] Fév. 1915. Bombardé tous les jours par les Allemands. Avant-poste français.*
— *Souain. La Corvée de soupe.*
— *Tahure. « A terre ! » La fusée lumineuse. Oct. 1915.*
— *Talu-St-Prix. Le pont du Morin enlevé par notre infanterie. 7 Sept. 1914.*
— *Ville-en-Tardenois. Janv. 1916.*

Procédé lithographique. Édition d'*Art guerrier*. A. Le Prince, Édit. Paris. Exemplaire sur Ingres nº 10 sur 250. 32×21,2.

BROUET (A.). — **Le Départ pour la ligne de feu.** Des poilus quittent leur abri, avec tout leur fourniment.

Eau-forte et roulette. Épr. nº 37 sur 60, signée. 16×23.

— **Les G. V. C.** *Le Départ pour l'exercice.*

Eau-forte. Épr. nº 32 sur 75. signée. 13×21.

— **L'Heure de la soupe.**

Eau-forte. Épr. nº 37 sur 60, signée. 13×16.

— **Le Retour de la ligne de feu.** — Les poilus reviennent, ils ramènent des prisonniers.

Eau-forte et roulette. Épr, nº 37 sur 60, signée. 16×23.

BRUYER (Georges). — **Bonnes fourchettes.** — Deux soldats, dans la tranchée, mangent avec appétit.

Bois et teinte. Épr. nº 19 sur 100. 21×14.

— **Dernier appel.** 1915. — Des morts sont couchés côte à côte ; pour la dernière fois, le sergent, faisant l'appel des hommes de sa section, prononce les noms de ces défenseurs du pays.

Eau-forte [faite en convalescence]. Épr. nº 10 sur 100. 31×42.

— **Un philosophe.** — Une sentinelle, sur le sol blanc, sous le ciel noir. 1915.

Eau-forte (faite en convalescence). Épr. nº 13 sur 100. 22×14.

BUSSON (Georges). — **Les Aniers.** — Des ânes et leur conducteur. Longue file piétinant dans la neige épaisse.

Aquarelle, signée. 1917. 39×28.

— **Les Deux amis.** *Scène vue. — Place Pereire, le 2 Janvier 1917.* Un soldat emmène son chien, qu'un paletot à manchettes protège du froid. Et, sur les manchettes, des chevrons disent les années de service du poilu à quatre pattes.

Aquarelle, signée. 34×21.

CACAN (F.). — **A la mémoire du lieutenant Bertrand,** *commandant de la 1re Cie du 31e bon de Chasseurs.*

Encre de Chine, signée. 21×26.

CAFFYN (W.-H.). — « **Cheer O !** » — Un matelot anglais, faisant le quart sous une pluie battante, cherche à se donner du courage.

Photogravure en couleurs. Graphie photo engraving Co, London. 34×22,5.

CANNICCIONI (Léon). — 8 Aquarelles (dans un même cadre. 80×102).

— *Les Anes de ravitaillement.* 23×16.

— *Boyau de la Maison Brûlée,* 23×17.

— *Les Cuisines.* 12×22.

— *Église de Flirey.* 39×25.

— *Flirey, vu de la première ligne.* 23×32.

— *Poste d'écoute.* 22×27.

— *Poste de guet.* 22×17.

— *Sentinelle avancée à 10 mètres des Boches, Auppis.* 23×32.

Aquarelles et crayons de couleurs. Signés.

COLIN (P.-E.). — **Le Départ à la gare de l'Est.**

Eau-forte et teinte. Épr. no 1 sur 10, signée. 8×6,8.

— **En attendant le train.** — Quelques soldats assis ou debout.

Eau-forte et teinte. Épr. no 2 sur 5, signée. 16×23.

COSSON (Marcel). — **L'Armée britannique au camp de Rouen.** *Croquis divers Préface d'Ernest La Jeunesse. Galerie A. M. Reitlinger, 12, Rue de la Boëtie. 1914-1915,* pr. 6 francs.

20 feuilles de croquis reproduits par la photogravure. Un croquis sur l'enveloppe. 33×26.

DAUPHIN (Louis). — **Front Nord,** *armée de terre et de mer. Album de 25 planches et 60 croquis, pris sur le front Nord, avec attestation des commandants des camps où ils ont été pris, rehaussés d'aquarelle et retouchés au lavis. Préface de Louis Barthou. Portrait de l'artiste par L. Jonas.*

Ex. bulle no 25 sur 250.
Éditions d'Art guerrier. A. Le Prince, Paris. 46×36.

DELANNEY (Em.). — « **En avant, les Bleuets !** » — Un jeune soldat s'élance au combat.

Lithographie, tirage en sanguine, limité à 50 ex.; 1916. — Rouen, Albert Lainé, Édit. 30,5×22,5.

DERRUAU (Léon), 25e d'artillerie, 9e battie. — **Ravitaillement**

dans la Somme. — Chevaux et conducteurs cinglés par la pluie.

Sépia faite sur le front, signée. Déc. 1916. 20×31.5.

DUMAS. — Boche, la face contre terre.

Fusain et sanguine. Signé. 27×44.

DUNOYER DE SEGONZAC (André). — **Notes prises au front.** — Album contenant 12 dessins reproduits par la photogravure. — 1916.

— *Anzin-St-Aubin.*
— *Anzin-St-Aubin. Mars 1916.*
— *Arbois.*
— *Artilleur, Classe 17. Somme. Déc. 1916.*
— *Bois de Vaux. Juin 1916.*
— Cantonnement. Coxyde-les-Bains.
— *120 long. Anzin-St-Aubin.*
— *Curlu. Somme.*
— *Grand'Route de Péronne.*
— *Relève de la Xe Artillerie. Anzin-St-Aubin. Mars, Avril 1916.*
— *Les Totos.*
— *Un casse-croutte.*

Société littéraire de France. Paris, 5 Rue Christine. Vélin. Ex. n° 86 sur 220. 33×25.

FLAMORT. — *Cavalier belge blessé.* — Dans une fière attitude, il menace encore l'ennemi.

Aquarelle signée. 28×44.

FORAIN. — **Après l'assaut.** — *Tout de même ! qu'est-ce qu'ils prennent !* remarquent les pitoyables soldats français en voyant déborder de cadavres la tranchée ennemie.

Lithographie. Épr. n° 11 sur 300, signée. 28×40.5.

FOULD (Achille). — *Le Bleuet.* — Sous son harnachement tout neuf, la boutonnière de sa capote fleurie des fleurs nationales, le petit soldat sourit à la vie et à l'espérance.

Héliogravure en couleurs. H. Wagram, Édit. Paris, Imp. Ad. Valcke. Épr. n° 2 sur 300. 45.2×36.5. Forme ovale.

FOUQUERAY (Ch.). — *Les Fusiliers marins au front des Flandres. 32 dessins, croquis et aquarelles par D. Charles Fouqueray, peintre du département de la Marine et du Musée de l'Armée. 1914.* — Lettre-préface de Ch. Le Goffic.

Reproductions par un procédé lithographique en noir ou en couleurs. Paris, Devambez, Édit., 43, Boul. Malesherbes.

Ex. n° 1 sur 250, signé. Dimension moyenne des reproductions : 17.5×25. Dimensions de la couverture : 46,2×32,2.

FOURNERIE (A.). — **Au front.** — Relève de mitrailleurs. Leur longue file se détache vaguement dans une rue pittoresque qu'envahissent les ombres du soir.

Aquarelle signée. 1916. 30×23.

FRÉMONT (S.). — **Le Poilu de Verdun.**
Aquarelle signée. 1916. 37,5×25.

GEO (Geoffroy). — **Les Boy-scouts français.**
(V. Tome I, p. 75.)
Photogravure Goupil et Cie. Estampe miniature nº 627. 10×13.

GERNE ? (P.-E.). — **Les Projections en rade du Havre.**
Bois. Épr. nº 2 sur 10, signée. 15,5×10.

— **Transport de troupes. Honfleur 1914.**
Bois. Épr. nº 2 sur 10, signée. 10,5×16,5.

— **Troupes belges : Revue à Honfleur.**
Bois. Épr. nº 2 sur 10, signée. 17×12,5.

GROUX (Élisabeth de). — **Patrouilleurs des tranchées. 1916.**
Bois. Épr. nº 7 sur 20, signée. 33×29.

GROUX (Henry de). — **L'Adieu.** — Le soldat est touché : il va tomber ; il va mourir ; il fait de la main un vague signe d'adieu, à la vie, à ceux qu'il aimait, à tous ses jeunes rêves.
Lithographie. Épr. nº 107 sur 300. 59×44,5.

— **Les Éclopés.** — Deux blessés, la tête baissée, l'air grave, s'avancent péniblement.
Lithographie. Épr. nº 107 sur 300, signée. 61×49.

— **Frères d'armes.** — Un soldat porte, sur son dos, un blessé.
Lithographie. Épr. nº 27 sur 30, signée. 65×51,5.

— **Le Vainqueur.** — Il ne pose nullement, et, dans ses vêtements de hasard, il est majestueux.
Lithographie. Épr. nº 27 sur 30, signée. 60×38.

GUÉRITTE (Armand). — **Mes loisirs dans la fournaise.** *Eaux-fortes originales documentaires, par Armand Guéritte, architecte du Gouvernement. Préface de Monsieur Bissière. Album nº 1.*
— *Morte-Fontaine, Oise. Notre bûcheron.* 10×7,5.
— *Naudencourt. Oise.* 7,5×10.
— *Notre cagna dans le Bois des Loges.* 7,5×10,
— *Notre poste de mitrailleuses. Bois des Loges.* 7,5×10.
— *Roye. 1915.* 21,5×12.7.
— *La Sieste dans notre cagna. Bois des Loges. 8 Mars 1915.* 7,5×10
— *Une Cuisine. Grand-Courcelles, Catenoy, Oise. 18 Janv. 1915.* 7,5×9,7.
— *Vémars. 19 Nov. 1914.* 6.5×9.7.
— *Vémars. 27 Nov. 1914.* 9,5×7.
— Un abri dans un bois. 6×7,5.
— Une tranchée. 10×7.
— Une tranchée. 7,5×10.
Cette dernière eau-forte est répétée sur la couverture. 36×26.
Épr. nº 37 sur 100, signées.

Album n° 2

— *Belval, face à Lassigny. De ma cagna.* 23 mars 1915. 10 × 7.
— *Coupe-gueule, près Antheuil* (Oise). 8,5 × 13.
— *Bois des Loges.* Cagna. 7,5 × 9,5 (répétée sur la couverture).
— *id.* Entrée de ma cagna dans les tranchées. 10 × 7.5.
— *id.* Entrée de tranchée. 6 × 12,5.
— *id.* Poste d'observation. 10 × 7,5.
— *id.* Poste d'observation. 10 × 7,5.
— *Plessier de Roye*, 27 sept. 1915. 21 × 13.
— *Plessis de Roye.* Château. Lavoir dans le parc. 9,5 × 13,5.
— *Plessis de Roye.* Château. Notre... 13,5 × 9,2.
— *Vandélicourt* (Oise). Notre Cantonnement. Cuisines. 10 × 7,5.
— Planche sans inscription. 6 × 8.

Album n° 3

— *Bus* (Somme). 7 × 5.
— *id.* 7,4 × 4,7.
— *id.* 7 × 4,6.
— *id.* 6 × 4,5.
— *id.* 6,5 × 8,8.
— *id.* Entrée de cave protégée. 7 × 4,8.
— *id.* Notre cuisine après le bombardement. 6,5 × 4,8.
— *Plessier de Roye.* La Messe dans les caves du château. 16 × 13
— *Tilloloy* (Somme). 11 × 7.
— *id.* Poste téléphonique. 4,6 × 7,8.
— *Vandélicourt* (Oise). Au repos. 13 × 9,4.
— *id.* Arrivée du poilu au cantonnement. 8 × 6.
— *Cuvilly. Arrivée des poilus,* 25 déc. 1915. 6.5 × 9,5.
— *Plessier de Roye. Cuisinier.* 7 × 6.
— *id.* *Dans sa cuisine.* 5 × 7,5.
— *id.* *Le Tonneau d'eau potable.* 5,4 × 7.
— *id.* *Notre lavabo.* 6 × 9.
— *id.* *Ruines d'une église.* 10,5 × 7.
— *id.* *Pavillon sous bois.* 11,5 × 7.
— *id.* *Tranchée. Maison en ruines.* 7 × 5,5.
— *id.* *Hangard.* 9,5 × 6,5.
— *id.* *Cagna.* 9,5 × 8,5.
— *id.* *Le Repas.* 6 × 5,8.
— *id,* *Cuisine.* 6,2 × 8,5.
— *id.* *Ruines.* 7,3 × 9,
— *id.* *Cahutes.* 5,5 × 7.

Eaux-fortes. Épr. n° 3 sur 100, signées.

HUGO (G.-V.) — **L'Attaque.**

Aquarelle, signée. 20×14.

— **Le Chasseur Schatz et sa torpille.**

Crayon et sépia, signé. 18×10,5.

Le Savetier du 117e Territorial.

Aquarelle, signée. 23×14,5.

JEANNIOT. — Combat dans une tranchée. 1915. (Fait partie de l'Œuvre des Artisans du Livre)

Héliogravure. 24×17.

— **La Soupe dans la tranchée.** 1916. — Les poilus accueillent avec enthousiasme les hommes de corvée, délégués des cuisines.

Lithographie. Épr. nº 4 sur 150, signée. 37×28.

— **Le Vaguemestre.** 1915. — Il parcourt la tranchée. Tous les yeux sont fixés sur lui.

En bas, sur marge, trois têtes de marins.

Lithographie. Épr. nº 5 sur 10, signée. 34×26.

JOBERT (Paul). — **Croquis de guerre.** *Cet Album contient 16 planches lithographiques. 1914-1916.*

— *« Le Brave curé n'a pas voulu quitter son village à moitié détruit. Il se plaît à circuler parmi les « poilus » au repos et à les réconforter par ses bonnes paroles. »*

— *E. M. IXe. C. A.*

— *Guetteurs. — Entrée d'un abri. — Tommies. Look-out. — Officiers d'E.-M.*

— *Gueules de boches.*

— *Gueules de prisonniers boches.*

— *Gueules de prisonniers boches.*

— *Lt-Cel sir Harry Waetchter. — Charles Lt-Cel N. T...*

— *Morts au champ d'honneur. — Les Poilus, quai d'embarquement.*

— *Le Périscope. — Dans les boyaux. — Poste de commandement. — Poste d'observation d'un chef de bataillon.*

— *Prisonniers boches.*

— *Prisonniers boches de la cote 304. Bataille de Verdun, mai 1916.*

— *Prisonniers boches de la cote 304.*

— *Terrain conquis.*

— *Tombes de 3 secrétaires d'E.-M. anglais,* tués aux environs d'Ypres.

— *Paysage de Flandre.*

— *Tommies.*

— *Tranchée de départ. L'Attaque.*

Lithographie. Ex. nº 20 sur 40, signé. 33,5×52.

JONAS (Lucien). — **12 Pochades de guerre**, renfermées dans un coffret de bois blanc, nº 5 sur 300. 25,5×37.

— *Boches prisonniers d'Hartmannswillerkopf,* 5 janv. 1916.

— *Cathédrale de Reims.*

— *2e tête d'Hindou.*

— *Les Écossais.*

— *Frise. Parc de saucisses,* 5 oct. 1916.

— *Le Général de Villaret.*

— *Intérieur de l'église de Carlu*, 1916.
— *Officiers dans leur cagna.*
— *La Petite place d'Arras*, 28 avril 1916.
— *Tête d'Hindou.*
— *Têtes de prisonniers.*
— *Les Trois poilus. Lihons.*

Reproduction industrielle en couleurs. sur carton. Épr. nº 5 sur 300. signée au verso. 23,7 × 33,5.

— **Verdun. Mars-Avril 1916.** — Album, Verdun et la 2e armée.
— 1. — *La Rue Mazel.*
— 2. — *Id.*
— 3. — *La Rue Saint-Pierre.*
— 4. — *L'Intérieur du Théâtre.*
— 5. — *Id.*
— 6. — *La Place d'Armes.*
— 7. — *Le Commandant Ducrot, Ct du Quartier général au P. C.*
— 8. — *Le Commandant Touzard, officier de liaison.*
— 9. — *La Grange de la ferme de Moureraux.*
— 10. — *Autour de Verdun.*
— 11. — *Le Général Duchesne.*
— 12 et 13. — *Le Ct Brion, le Ct Reval.*
— 14. — *Le Ct Élie, off. de liaison.*
— 15. — *Le Fort du bois Bourron.*
— 16. — *La Redoute des Bruyères.*
— 17. — *Id.*
— 18. — *Le Ct de Cointet, chef du 2e bureau.*
— 19. — *Le Ct Dumont.*
— 20. — *Les Officiers interprètes Schaeffer et Bourgeois.*
— 21. — *Le Ct Noël et le sous-lieutenant Morin.*
— 22. — *L'Officier interprète Guiard.*
— 23. — *Interrogatoire des prisonniers allemands.*
— 24. — *Les Prisonniers allemands.*
— 25. — *Id.*
— 26. — *Le Capitaine Sonnerat et le capitaine Carbonnier.*
— 27. — *Le Ct Becq, P. T. T.*
— 28. — *Le Cap. Micheus et le Lt Véron.*
— 29. — *Le Chauffeur Savoye et le chauffeur Vassaux.*
— 30. — *Le Chauffeur Patin et le chauffeur Thouzellier.*
— 31. — *Le Roi du Tir, Georges Bordier, de Nancy.*
— 32. — *Le Commandant Rothé, chef du 1er bureau.*
— 33. — *Le Lt Molinier et le s.-lt Koffmann.*
— 34. — *Le S.-Lt Guesde.*
— 35. — *Le Ct de St-Quentin.*
— 36. — *Le Camp d'aviation.*
— 37. — *Le Capitaine Quillien.*
— 38. — *Au camp d'aviation.*

— 39. — *Au camp d'aviation.*
— 40 et 41. — *Le Sergent aviateur Barault, l'automobiliste Lelièvre.*
— 42. — *Le Ct André, officier de liaison.*
— 43. — *Le Cl Dosse.*
— 44. — *Le Ct Billiottet.*
— 45. — *Le Capitaine de Goulaine.*
— 46. — *Le Fort St-Michel. L'entrée.*
— 47. — *Id.*
— 48. — *Id. L'intérieur.*
— 49. — *Id. Vue sur Douaumont.*
— 50. — *Id. Vue sur Verdun.*
— 51. — *Le Général Bouyssou.*
— 52. — *Les Occupants du Fort.*
— 53. — *Id.*

Librairie Dorbon aîné, 19, Boulevard Haussmann. Ex. n° 150 sur 450. 32.2×25.

JONAS (Suzanne). — **L'Espion.** — Il est lié au poteau d'exécution.

Eau-forte. Épr. n° 2 sur 12, dédicacée et signée. 2 juillet 1916. 23×15.

LABUSQUIÈRE (Léo). — *Alerte de nuit.*
— *Celui qui ne joue à rien.*
— *Classe 1936.*
— *De garde.*
— *Le G. V. C.*
— *J'attends mon tour pour aller à la guerre.*
— *Le Petit diable bleu.*
— *Le Secrétaire d'État-Major.*
— *Un qui ne craint pas les sous-marins.*
— *Un soldat écossais.*

Aquarelle. Signée. 24×17.

LE BLANT (J.). — Un poilu, appuyé sur un baton coupé dans la forêt.

Sépia, signée. 31×18.

LEROUX (Georges). — **La Relève sous les obus.** *Une à une, les sections gagnent le boyau qui conduit à la position.*

Crayon noir et fusain, signé. 1915. 34×47.

— **Les Vieux.** *Les R. A. T. qui refont les routes.*

Crayon noir et fusain. Signé. 1916. 36×52.

MADELINE (P). — **Blockaus de mitrailleuses,** *en fil de fer barbelé sur la route de Mulhouse. Fév. 1917.*

Peinture à l'huile, signée. 46×55.

MALESPINA. — *Un dragon.*

Pastel. Signé. 1916. 50×38.

MARMOTTANT. — 4 compositions dans un cadre (52 × 81).
— **La Ligature,** *journal du Front. — Original de la 1re page du N° de Noël* [1916]. 32 × 20.

— **Menu.** — *14 Juillet 1916.* 15 × 20.

— **La Victoire en chantant.** — *Programme. Revue humoristique.* 20 × 15.

— **La Ligature,** *15 août 1916.* — *Croquis minutés de la page 1 du 1er numéro.* 32 × 20.

Plume et aquarelle. Signé.

MARRET (H.). — **Une tranchée en Argonne.**

Eau-forte. 1er état, signée. 18 × 16.

MIGUEL (A.). — 9 illustrations [11 × 20] dans un cadre [56 × 79 pour le « *Petit Écho du 18e territorial* ».

Aquarelles, Signées. 1915.

MILLIÈRE (Maurice). — Hindou accroupi et fumant. Rouen. 1916.

Pointe-sèche en couleurs. Épr. n° 4. Signée. 31×25.

— Hindou se reposant. Rouen. 1915.

Pointe-sèche en couleurs. Épr. n° 4. Signée 40×28.

MUIRHEAD BONE. — **The Western Front.** — *With an Introduction by General Sir Douglas Haig.*

Déc. 1916. Part. I.

— *The Virgin of Albert* (Cover Illustration).
— *Général sir Douglas Haig.*
— *Grand'place and ruins of the Cloth Hall, Ypres.*
— *Distant view of Ypres.*
— *A village Church in Flanders.*
— *The Battle of the Somme.*
— *Tanks.*
— *Ruined German tranchées, near Contalmaison.*
— *The Night picket.*
— *Dug.-out,*
— *Gordon Highlanders officers' mess.*
— *Waiting for the wounded.*
— *The Happy warrior.*
— *Red cross barges on the Somme* (A and B).
— *At a base Station.*
— *On a hospital ship.*
— *Disembarked troops waiting to march off.*
— *Soldiers' billets. Moonlight.*
— *A gun hospital.*
— *An observation post.*

Jan. 1917. Part. II.

— *German prisoners* (Cover Illustration).
— Another view of this scène, is shown in plate XXXIX.
— *Amiens Cathedral.*
— *The Virgin of Montauban.*
— *A Sketch in Albert.*

— *Taking the wounded on board.*
— *« Walking wounded » sleeping on deck.*
— *« Walking wounded » on a hospital ship.*
— *Id.*
— *A main approach to the british front* (A and B).
— *« Road liable to be shelled. »*
— *Trouble on the road.*
— *British troops on the march to the Somme.*
— *A sketch at Contalmaison.*
— *On the Somme : Sausage balloons.*
— *A wrecked aeroplane near Albert.*
— *A mess of the royal flying corps.*
— *Watching our artillery fire on Trones wood from Montauban.*
— *In the regained territory* (A and B).
— *A V. A. D. rest station.*
— *A Gateway at Arras.*
— *Outside Arras, near the German lines.*
— *Watching German prisoners.*
— *On the Somme : « Mud ».*

Mar 1917. Part. III.

— *Mounting a great gun* (Cover Illustration). For a description of this illustration, see Plate XLVII.
— *Cassel.*
— *A line of Tanks.*
— *A Kitchen in the field.*
— *The Gun pit : hardening the steel.*
— *The Gun pit : a gun jacket entering the oil Tank.*
— *The Gun pit : the great clutches of the crane.*
— *Mounting a great gun (XLVII).*
— *« The hall of the million shells ».*
— *The Ruined Tower of Bécordel-Bécourt.*
— *Embarking the wounded.*
— *Mont St-Eloi.*
— *Ruins de Mametz.*
— *Ruined tranchees in Mametz wood.*
— *« Thawing out. »*
— *Disembarking.*
— *Sleeping wounded from the Somme.*
— *Distant Amiens.*
— *Scottish soldiers in a french barn.*
— *Welsh soldiers.*
— *A british red cross depot at Boulogne.*
— *Indian cavalry.*

Photogravures. Prix, chaque fascicule : Two shillings. Published by Authority of the War Office.

Hudson and Kearns, Ltd., Printers. Hatfield street, London. S. E. Grand in-4° 32×24,5.

NAUDIN (B.). — **Le Bleuet.** — Étude d'un clairon. Debout, bien campé, son ferme visage qu'illumine la jeunesse, regarde l'horizon.

Procédé lithographique. Helleu, 1916. Épr. sur Japon. n° 100 sur 200. 40×23.

— **Le Pépère.** — Déjà vieillissant et un peu las, mais la tête pleine d'énergie et de type gaulois.

Procédé lithographique. Helleu. 1916. Épr. sur Japon, n° 101 sur 200. 40×29.

ORANGE (Maurice). — Album. Reproductions photographiques de 56 dessins, soldats d'Afrique et soldats français.

Ed. Adolphe Legoupy, Boulevard de la Madeleine, 5, Paris. 26×36.

ORION (Daniel). — **Dixmude 1914. Héros de l'Yser.**

Aquarelle, signée. 1916. 49×31.

OUVRÉ. — **Gourkas.**

Eau-forte. 1er état. Épr. signée. 30×14.

PAULUS (Pierre). **Le Héros blessé.** — Deux camarades l'emportent sur leurs épaules ; il est presque nu, il semble inerte, et cependant son poing ne lâche pas le trophée conquis : un casque allemand.

Lithographie. Épr. n° 22 sur 100. Signée, 1916. 33×48.

PAVIS (G.). — **Un criminel.** *« Il a renversé le seau de pinard ! »* On le couvre d'injures, on se retient à quatre pour ne pas l'assommer.

Aquarelle signée. 22×31.

PIERRE (G.). — **Cantonnement dans une grange.**

Eau-forte. Épr. n° 13, signée. 30×41.

RABAJOI. — **Quelques dessins et lithographies originales sur la Guerre. 1914-1915-1916-1917.**

« A mes poilus, naturellement. Rabajoi, capit. d'artillerie. » Album in-folio. 52 compositions.

Gaston Neumans. Édit., 4, Rue Volney, Paris. Imp. H. Chachoin. Ex. n° 40 sur 500. 50,5×38.

RAEMAEKERS (L.). — **Fils barbelés.** — Tableau d'horreur.

Lithographie en couleurs. Épreuve n° 130 sur 350. 31×23.

— **Les Gaules. Liberté, liberté chérie !** — Nos soldats s'élancent pleins d'ardeur.

Lithographie. 25×19.

— **Le Petit Écossais.** — L'adolescent est tombé évanoui sur le champ de bataille. On le palpe, il ouvre les yeux : « Est-ce toi maman ? » Non, c'est un soldat boche qui va le dépouiller.

Lithographie. Épreuve n° 130 sur 350. 33×23,5.

RENEFER. — **Le Convoi.**

Eau-forte. Épreuve n° 4 sur 75, signée. 12×20,5.

— **Sur le front.** — 15 eaux-fortes originales, d'après nature, dans une enveloppe, 39×28, décorée d'une gravure, 6,7×12,8.

— 1. — *Cantonnement au village. Bras (M.-et-M.).*
— 2. — *Le Convoi.*
— 3. — *La Cuisine aux avant-postes.*
— 4. — *Dans l'abri.*
— 5. — *Départ pour la tranchée.*
— 6. — *Le Déserteur.*
— 7. — *Les Deux blessés.*
— 8. — *La Distribution.*
— 9. — *Les Éclopés.*
— 10. — *L'Exode avant la bataille. Environs de Verdun. Fév. 1916.*
— 11. — *La Lecture du communiqué.*
— 12. — *Relève de fantassins.*
— 13. — *La Tranchée.*
— 14. — *Un guetteur.* 20,5×12.
— 15. — *La Maréchalerie.*

G. Boutilié. Édit. Épreuves sur hollande, n° 34 sur 75, signées. 12,5×20,5.

RIPART (G.). — **Nos valeureux Alliés.** *Série 3, comprenant 8 planches artistiques, reproduction d'aquarelles. Vendu au profit de la « Cocarde du Souvenir ».*
— *Carabinier* (armée anglaise).
— *Highlander* (armée anglaise).
— *Guide* (armée belge).
— *Bersaglier* (armée italienne).
— *Cosaque* (armée russe).
— *Infanterie* (armée serbe).
— *Infanterie* (armée roumaine).
— *Infanterie* (armée japonaise).

Procédé lithographique en couleurs, 1, Rue Jules-Lefèvre. 20×13,2.

ROBIDA (A.). — **Autour de Compiègne.** *Série de 7 Eaux-fortes documentaires avec texte. Impressions des heures vécues, par Robida.* Album : 40,5×29.
— Frontispice sur le carton et répété en tête de l'Étude-texte, 7×15.
— *Autour de Compiègne en Août 1914* (sur couverture). 22×15.
— *Convoi belge échappé de Namur.* 13×23.
— *Départ des territoriaux.* 23×15.
— *Le Dernier jour du pont de Compiègne.* 11×23.
— *Les Évacués italiens.* 13×24.
— *Les Fugitifs.* 13×24.
— *Le Premier taube.* 21,5×13,5.
— *Le Prisonnier.* 21×14.

Épreuves n° 122 sur 125, signées.

SAUBIDEL (Tito). — **Le Retour.** — Les soldats reviennent enfin, joyeux, fleurs au fusil, en compagnie des braves chiens qui les avaient adoptés.

Lithographie colorée. Épreuve n° 53 sur 200, signée. 26×62,5.

STEINLEN. — *Bat d'Af.*
Crayon noir. Signé. 1915. 31×23.

— **Les Camarades.** — Deux soldats emportent un corps.
Esquisse. Eau-forte et aqua-tinte. Épreuve n° 6 sur 12. Signée. 39×60,5.

— **Escouade en marche.** — Silhouettes de 5 soldats.
Esquisse. Eau-forte, aqua-tinte. Épreuve n° 6 sur 10, signée. 39×61.

— **Les Trois compagnons.** — Blessés, ils s'entr'aident pour regagner l'arrière.
Crayon noir. Signé. 1915. 24×34.

— **Vieux de la vieille.** — Il bourre sa pipe, et n'a pas l'air de « *s'en faire* » pour employer l'expression de nos Poilus.
Crayon noir, signé. 1915. 36×26.

— **Id.**
Lithographie avec remarque. Tirage spécial n° 19 sur 25. 42×32.

TAMAGNO. — **Nos diables bleus.** — D'un bond léger, à saute-mouton, ils passent par-dessus le lourd germain.
Lithographie en couleurs. Épreuve n° 115 sur 200. 50×38.

TAQUOY (Maurice). — **Le Régiment.** — Album contenant 12 dessins gravés et reproduits par la photogravure.
Préface de Louis Vauxelles : « *Ce qui vous a le plus fortement frappé mon ami, ce n'est pas le détail pittoresque et « amusant », mais la gravité, la mâle éloquence d'une troupe de fantassins marchant d'un pas résolu vers les tranchées qu'on défend jusqu'à la mort...* »
Épreuves n° 6 sur 100. Signées. 45×24.

TOUCHET (J.). — *Groupe de prisonniers allemands. 24 Janv. 1916.*
Aquarelle signée. 10×18.

— *La Partie de cartes. Marseille, Déc. 1916.*
Aquarelle signée. 15×21.

— *Travailleurs arabes. Marseille, Déc. 16.*
Aquarelle signée. 14×10.

TRUCHET (A.). — **Souvenir !** *Quand je couchais sous les ponts, je ne savais pas que j'étais si heureux.*
Réflexion d'un poilu dans sa tranchée inondée.
Crayon noir, signé. 28×48.

VEBER (Jean). — *Dans la cagna : « Ça ne va pas mieux ? — Ça ne désenfle pas ».*
La tranchée est devenue rivière.
Lithographie. Épreuve signée. 23×36.

— **Les Hommes de la soupe.** — Ils passent, le dos courbé, protégés par la hauteur d'un remblai.
Lithographie 1916. Épreuve signée. 30×45.

ZIGLIARA (Eug.). — **Poste de guetteur.** — *Argonne. Janv. 1916.*
Peinture à l'huile. Signée. 41×33.

GUERRE AÉRIENNE

BOURGUIGNON (Maurice). — « **Voisin** » **contre** « **Fokker** ». *Mai 1916.*

Lithographie en couleurs. Épreuve n° 63 sur 250. 37×50,5.

DUTRIAC. — **L'Oiseau de France.** — C'est la fenaison; deux soldats, mêlés aux travailleurs, tiennent la fourche. Un avion ronfle dans le ciel, les yeux et les cœurs le suivent dans son vol.

Photogravure en couleurs. 25×19.

GEO (Geoffroy). — **Une victime d'un taube.** (V. tome I, p. 158.)

Photogravure Goupil et Cie. Estampe miniature n° 629. 13×10.

GORDON-FROZOY (?). — Un Zeppelin incendié par un avion français.

Photogravure en couleurs. 25×38.

JOUAS (G.). — *Une bombe incendiaire d'un taube, le 11 octobre 1914, sur Notre-Dame-de-Paris.*

Eau-forte. Épreuve d'état, avec remarque, sur Japon. 23×15,4.

PINHEIRO (R.). — **Ce que j'ai vu.** *Nuit du 20 au 21 mars 1915.* Au-dessus de l'Arc de Triomphe plane un Zeppelin poursuivi par les rayons des projecteurs.

Lithographie. Épreuve n° 15 sur 50. 30×27.

PRÉJELAN (René). — **Croquis d'aviation en Macédoine.**
Recueil de dessins, croquis et aquarelles, dans un carton. 34×43.

— 1. — Avion combattant.
— 2, 3. — *Asseoir son zinc.* — *Nos bombes sont lourdes, mais les Turcs sont forts.*
— 4. — *Ceux qui n'ont pas encore vu d'aéroplanes.*
— 5, 6, 7. — « *Chauffeur vous êtes libre? Oui, le colis peut s'installer.* » — *Un boche bombardé.* — Vue d'une ville.
— 8. — *Le Cheval de bois.*
— 9, 10. — *Commerçant salonicien.* — Aviateurs en conférence.
— 11. — *Dans le coton. Le groupe de bombardement, retour de Pétrich.*
— 12. — *Déblayez le terrain, on va voler. Thasos, Juin 16.*
— 13. — *Deux Boches ratent « Graffon » et le camp d'aviation. Thasos. Juin 1916.*
— 14. — En observation.
— 15. — *Escadrille M.T. près de Samli, en février.*
— 16. — *Essence... contact.*
— 17. — *Évocation. Tango. Cafard. Samli, Mai 16.*
— 18. — *Installation. Samli, Janvier 16.*
— 19. — *Nuit de panne sur le plateau de Provista.*

— 20. — *Préparation du terrain... à Thasos.*
— 21. — *Les Proclamations.*
— 22. — *Rase-mottes, dans la banlieue de Cavalla.*
— 23. — *Un boche. Thasos, Juin 16.*
— 24. — *Un boche signalé.*
— 25. — Un capotage.
— 26. — *Un capotage.*
— 27. — *Un départ de Voisin.*
— 28. — *Le Vainqueur.*
— 29. — *Le Vent de l'hélice.*
— 30. — *Le Vent du Vardar.*
— 31. — *La Voiture du permissionnaire.*
— 32. — *Les Villas et les salades de l'escadrille.*

Reproductions en couleurs. — Ed. Devambez. Épreuve n° 40 sur 250. Signée. Dimension moyenne : 25×33.

RAEMAEKERS (L.). — **Zeppelin.** « *Maman n'avait rien fait.* » Le cadavre de la maman est allongé sous le drap du lit. La fillette en pleurs murmure ces mots enfantins au père désespéré.

Lithographie en couleurs. Épreuve n° 130 sur 350. 33×25.5.

REDON (Georges). — **L'Alerte.** — Zeppelins ou tauben sont signalés: dans la mansarde la mère et les enfants s'habillent en hâte. Très bien! MM. les Allemands : « *Semez, semez la haine, même les tout petits n'oublieront jamais.* »

Lithographie. 1916. Épreuve n° 32 sur 300. 22,5×32.

— **L'Alerte.** *Semez, semez la haine! même les petits enfants n'oublieront jamais.*

Tauben et Zeppelins s'annoncent. La mère a pris son marmot, elle regarde par la lucarne; les deux autres petits se réveillent et commencent à se vêtir.

Crayon noir et gouache. Signé. 27×35.

GUERRE MARITIME

ALDRIGEE (F.-J.). — **Orders. « Intercept ennemy. »** — 1914. Les canonnières anglaises surveillent la mer.

Photogravure en couleurs. Reproduced and published by George Pulman and Sons, Ltd. London. 13×38,2.

BONNY (J.). — **The Bulwarks of Britain.** — La mer est couverte de navires de guerre, « *remparts de la Grande-Bretagne* ».

Photogravure en couleurs, published by John Harrap and Son, 3, Holborn Buildings, London, E.C. 28,7×43,5.

FORAIN. — **La Reculade.** *Ça y est, le kaiser nous lâche...*

La marine germanique estime que son grand chef devient trop timide.

Lithographie. Épreuve nr 11 sur 300. Signée. 23×42.

LÉVY (Alph.). — **Sus au sous-marin.** — Un pêcheur, à la barre de son humble bateau, manœuvre hardiment contre le sous-marin.

Lithographie. Épreuve n° 10 sur 25. Japon. Signée. Remarque, en bas, à droite. 59×47.

MAUFRA. —**Torpillage de la Provence.** 26 février 1916.

Eau forte. Épreuve n° 28 sur 75, signée. 12×18,5.

RAEMAEKERS (L.). — **L'Amérique et les assassins allemands.** — L'oncle Sam se dresse contre un Allemand dont les bras et le tablier sont rouges de sang, et il lui jette ces mots : « *Est-ce fini, oui ou non ?* »

Le même dessin a paru avec ce titre : *Le Sous-marin assassin.*

Lithographie en couleurs. Épreuve n° 130 sur 350. 33×21,5.

— **Lusitania.** *Sadisme. Dieu punisse l'Angleterre, ou je m'en charge!*

Germania, échevelée, éclaboussée de sang, un couteau entre les dents, des couteaux dans les mains, gesticule avec rage.

Lithographie en couleurs. Épreuve n° 130 sur 350. 33×23.

— **La Mine flottante.**

Les victimes des torpillages allemands — vision d'épouvante — s'enfoncent doucement sous les flots.

Lithographie. Épreuve n° 130 sur 350. 31×23.

— **Le Raid.**

Deux matelots de sous-marins allemands sont fiers de leurs exploits.

Lithographie. Épreuve n° 130 sur 350. 33×21,5.

WOOD (Frank). — **The Grand Fleet mobilized July 1914.**

Des bateaux de guerre en mer. La flotte que commande l'amiral Jellicoe.

Photogravure en couleurs. Published by Frost and Reed. Bristol and London. 23×41.

MONUMENTS, RUINES, DÉVASTATIONS, VUES, PAYSAGES

ADLER (Jules). — *L'Arbre à l'horizon est ce qui reste de Fleury, devant Douaumont. Vue de la Chapelle Sainte-Fine, 13 fév. 1917.*

Peinture à l'huile, signée. 37×56.

— *Ce qui reste de la ville de Clermont-en-Argonne. 10 fév. 1917.*

Pastel, signé. 25×32.

ATCHAIN (A.). — **Hôtel de Ville d'Arras.** *La cour d'honneur après le bombardement.*

Eau-forte et aqua-tinte. Épreuve n° 11 sur 100. Tirée en noir et en bistre, signée. 50×39,7.

ANONYME. — **La Cathédrale de Reims.** *Architecture et sculptures. Introduction et notices par M. Paul Vitry, conservateur-adjoint des Musées nationaux.* — Recueil de 225 planches en héliogravure, publié en 9 livraisons de 25 planches 44×32. Prix : 225 francs.
Livraisons : I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII. 34×22.
Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, 2, Rue de l'Échelle. 1915.

AUGIS (Marcel). — *Arras. Hôtel de Ville après le bombardement 1914-1917.*
Eau-forte et aqua-tinte en couleurs. Épreuve signée. 19×13.

— *Cathédrale d'Abbeville. 1916.*
Eau-forte et aqua-tinte en couleurs. Épreuve signée. 20×13,5.

— **Cathédrale de Péronne** [Somme]. 1917.
Eau-forte et aqua-tinte en couleurs, signée. 13,5×19,5.

— **Église de Roye.** *Somme. 1917.*
Eau-forte et aqua-tinte en couleurs. Épreuve signée. 13,5×19,5.

— **Incendie des Halles d'Ypres. 24 nov. 1914.**
Eau-forte et aqua-tinte en couleurs. Épreuve signée. 14×20.

— **La Route d'Avocourt.** (Bataille de Verdun 1916.)
Eau-forte et aqua-tinte en couleurs. Épreuve signée 14×20.

— **Route de Saint-Quentin au bois des Satyres.** *Somme 1917.*
Eau-forte et aqua-tinte en couleurs. Épreuve signée. 13,5×19,5.

BALANDE (G.). — **Place et Tour de l'église à Nieuport.**
Peinture à l'huile, signée. 1917. 54×63.

BERN-KLÈNE. — **Bords de la Meuse. Verdun 1916.**
Aspect des ruines.
Eau-forte, signée. 18,6×26.

— **La Cathédrale de Reims.** *Juillet 1915.*
L'incendie va la dévorer.
Eau-forte en couleurs. Épreuve signée. 64×54.

— **La Rue Beaurepaire. Verdun. 1916.**
Des ruines encore fumantes.
Eau-forte, signée. 24,5×30,2.

— **Verdun.** *Rue Beaurepaire, Sept. 1916.*
Aspect des ruines.
Peinture à l'huile, signée. 65×65.

— **Verdun.** *Rue Mazel. Août 1916.*
Aspect des ruines.
Peinture à l'huile, signée. 72×72.

BLANCHE (J.-E.). — **Curlu. Moulin de Forgny** [Somme] Nov. 1916.
Dans la plaine où s'élevait et travaillait le moulin paisible, passent des troupes, se profilent des baraquements ; quelques arbres laissent pendre leurs branches brisées.
Le soleil se couche derrière les nuées grises, sur un horizon de bois et de coteaux.
Peinture à l'huile, signée. 54×76.

BOUROUX (P.-A.). — **Au front d'Alsace.** — 8 planches avec couverture et texte illustrés par l'artiste. Un *spécimen* reproduisant la planche I.

1. — *Ruines de Freundstein.* 11×17.
2. — *Ballon de Guebwiller.* 10×15.
3. — *Hôtel du Ballon.* 17×10,5.
4. — *Steinbach.* 10×15,5.
5. — *Moosch.* 10×15.
6. — *Hartmannswillerkopf.* 10×15,5
7. — *Aspach.* 17×11.
8. — *Rodern.* 11×17.

Eaux-fortes. Épreuves sur Hollande à la forme Van Gelder, n° 25 sur 7
Le *Nouvel Essor*, 40, Rue des Saints-Pères.

BUGNON (B.). — **Verdun.** 1916.
La Cathédrale.
Eau-forte. Épreuve n° 6 sur 50. signée. 46,5×32,6.

CANNICCIONI (Léon). — *Route de Flirey.* Févr. 1917.
Pastel et teintes d'aquarelle, signé. 43×60.

CARLU (Jacques) et CRÉTELLY. — **La Cathédrale de Reims après le bombardement.** *Portail nord (façade occidentale.* 1916.
Eau-forte. Épreuve n° 7 sur 200, signée par les deux auteurs. 53×40.

— **Cathédrale de Soissons.**
Vue intérieure. Quelques réfugiés sont atteints par le bombardement.
Eau-forte. Épreuve n° 2 sur 150, signée par les deux auteurs. 51×35.

— **Reims. Portail nord. Vue intérieure. Après le bombardement et l'incendie.** 1916.
Eau-forte. Épreuve n° 9 sur 100, signée par les deux auteurs. 60×39.

— Une porte de Verdun. 1916.
Eau-forte. Épreuve bistrée n° 17 sur 75, signée par les deux auteurs. 40×29.

— Une vieille tour à Verdun. 1916.
Eau-forte. Épreuve bistrée n° 17 sur 75, signée par les deux auteurs. 40×29.

CASSEL (Léon). — **La Minoterie de l'Yser.**
Des fabriques; la rivière où nagent des péniches.
Peinture à l'huile, signée. 64×96.

CASTELLI (A.). — **Quousque?**
Prosterné sur un piédestal sanglant, qui porte cette inscription : *MCMXIV, l'ora nera*, un jeune homme presque nu se cache la face, et son bras gauche est tendu, dans un geste désespéré, vers la cathédrale de Reims.
Tipo-lithographia F[lli] Geroldi-Brescia. 79×59,5.

CHAUX (P.). — **Arras. L'hôtel de ville.** — Un amas de ruines.
Eau-forte et aqua-tinte. Épreuve n° 3 sur 100, signée. 30×41,5.

COUSSENS (A.). — **Les Boches ont passé par là.** — Une ma-

sure en ruines. Effondré près des ruines, un humain se désespère. Au loin flambe le village.

Eau-forte en couleurs. Épreuve n° 13 sur 100. signée. 16×17.

CRÉTELLE. — **La Cathédrale de Reims.** *Façade sud.* 25×45.

— *Bas-côté, vue sur le côté nord.* 39×22.

— *Revers du grand portail, côté sud.* 39×22.

Aquarelles, gouache et crayons de couleurs. signées. 1916.

DASSELBORNE. — **Cathédrale de Péronne. 1917.**

Eau-forte et aqua-tinte en couleurs. Épreuve signée. 18×24.

— **Coin de la cathédrale de Tournai.**

Eau-forte et aqua-tinte en couleurs. Épreuve signée. 17.5×23.2.

— **Environs de Messines** (Wytschaete, 1917). — Un monument en ruines.

Eau-forte et aqua-tinte en couleurs. Épreuve signée. 23×17,2.

— **Gand : le quai aux Herbes.**

Eau-forte et aqua-tinte en couleurs. Épreuve signée. 18×24.

— **Lassigny.** 1917.

Eau-forte et aqua-tinte en couleurs. Épreuve signée. 24×18.

— **Place du Musée, à Ypres,** *après le bombardement* (Novembre 1917).

Eau-forte et aqua-tinte en couleurs. Épreuve signée. 18×24.

— **Souchez.** 1917.

Eau-forte et aqua-tinte en couleurs. Épreuve signée. 18×24.

— **Tilloy (1917).** — L'église en ruines, dans un site planté d'arbres déchiquetés.

Eau-forte et aqua-tinte en couleurs. Épreuve signée. 17,5×23,5.

DAUPHIN (Louis). — **Église de Lampermisse.**

Eau-forte et aqua-tinte. Épr. n° 4 sur 50. signée. 38×27.3.

— **Moulin de Ramscapelle.**

Eau-forte et aqua-tinte. Épr. n° 4 sur 50. signée. 47×29,5.

DEMAZY. — **Belgique, 1914-191 . — Liége, Louvain, Malines.** — Une cité ruinée et en flammes. Dans les fumées envahissant le ciel, le vautour allemand déchire la poitrine d'une femme, symbole de la Belgique.

Eau-forte. Épr. n° 4 sur 25, signée. 29×20,8.

DENIS (Claudius). — **La Ferme de Monthuissat** (Aisne).

Eau-forte. 3e état. Épreuve signée. 31.5×50.

DESBARBIEUX. — **Verdun.** — 13 estampes dans une enveloppe ornée d'une composition. (14,5×13,5.)

Eaux-fortes et aqua-tintes. Épr. n° 19 sur 100, signées. 24×17.

DORIS (Geo). — **Buissière** (Seine-et-Marne). — **Chauvoncourt** (Meuse). — **Château de Moudement. — Dans les dunes, près de Dunkerke. — Entre Arras et Albert. — Étavigny** (Oise). — **La Ferme des Étaples, près Montmi-**

rail (Marne). — **Mesnil-les-Hurlus** (Marne). — **Perthes-les-Hurlus; Verdun**. — **Vigneulles-les-Hattonchâtel** (Meuse). — **Vigneulles-les-Hattonchâtel.**

Eaux-fortes et aqua-tintes en couleurs. 1914-1916. Épreuves signées. 13,5×19.

DUMOULIN (Louis). — **Senlis**, *Septembre 1914.* — Des maisons éventrées.

Peinture à l'huile, signée. 48×64.

DUVENT (Ch.). — **La Cathédrale de Reims**. *Décembre 1915.*

Photogravure en couleurs, d'après l'aquarelle. [*L'Illustration.*] 49×35.

FERRIÈRE. — **Arras**. *Beffroi, côté de la Petite Place.* Février 1916. — Ruines informes.

Procédé lithographique. Épr. n° 4 sur 50, signée. 26×18.

— **Arras**. *Beffroi, vu de la rue Saint-Guy.* Septembre 1915 — Un amas de ruines.

Procédé lithographique. Épr. n° 5 sur 50, signée. 26×18.

— **Arras**. *Beffroi, vu du côté du Tribunal de Commerce.* Septembre 1915. — Un amas de ruines.

Procédé lithographique. Épr. n° 16 sur 50, signée. 26×18.

— **Arras**. *Cathédrale des Ardents. Transept nord, vu de la rue Meauleus. Septembre 1915.* — Des ruines.

Procédé lithographique. Épr. n° 9 sur 50, signée. 26×18.

— **Arras**. *Hôtel de ville. Septembre 1915.* — Un amas de ruines.

Procédé lithographique. Épr. n° 5 sur 50, signée. 26×18.

— **Arras**. *Hôtel de ville, sur la Petite Place.* Septembre 1915. — Un amas de ruines.

Procédé lithographique. Épr. n° 8 sur 50. 26×18.

FORMISYN (A.). — **Saint-Jean-des-Vignes, à Soissons.**

Eau-forte. Épr. n° 6 sur 50, signée. 22×16.

GANDY. — **Péronne.** *Porte de Bretagne.*

Eau-forte en couleurs. Épr. signée. 18×23.

GARNOT (Lucy). — **Arras**, *l'église de Saint-Jean-Baptiste.* 1914-1916.

Eau-forte et aqua-tinte. 20×11.

— **Baccarat** (Meurthe-et-Moselle). 1914-1916.

Eau-forte et aqua-tinte. 13×19.

— **Berry-au-Bac**. 1914-1916. — Les bras du Christ pendent, retenus par les clous qui traversent les mains.

Eau-forte et aqua-tinte. 20,6×16,8.

— **L'Église de Bauzée** (Meuse). 1914-1916.

Eau-forte et aqua-tinte. 13×19.

— **L'Église de Maurupt** (Marne). 1914-1916.

Eau-forte et aqua-tinte. 13×19.

— **L'Église de Ribécourt après le bombardement.** 1914-1916.
Eau-forte et aqua-tinte. 9×13.

— **Reims sous les obus.** 1914-1916.
Eau-forte et aqua-tinte. 19×13.

— **Ruines de l'église de Flirey.** 1914-1916.
Eau-forte et aqua-tinte. 21×11.

— **Soissons.** *La Cathédrale.* 1914-1916.
Eau-forte et aqua-tinte. 19×13.

— **Soissons.** *Saint-Jean-des-Vignes.* 1914-1916.
Eau-forte et aqua-tinte. 21×11.

— **Tracy-le-Mont** (Oise). 1914-1916.
Une épreuve en bistre, une épreuve en bleu. Eau-forte et aqua-tinte. 13×19. Toutes ces épreuves sont signées.

GAUQUET. — **Hôtel de ville d'Arras.**
Eau-forte et aqua-tinte en couleurs. Épr. n° 7 sur 250, signée. Forme circulaire, diamètre : 20,5.

— **Hôtel de ville de Louvain.**
Eau-forte et aqua-tinte en couleurs. Épr. n° 7 sur 250, signée. Forme circulaire, diamètre : 20,5.

GAUTIER (Lucien). — **Verdun.** — Le quartier de la cathédrale sous les bombes.
Eau-forte et aqua-tinte en couleurs. Une remarque : un coq saluant le soleil levant. Épr. signée. 61×46.

— **Verdun.** Avril 1916.
Eau-forte et aqua-tinte, en couleurs. Les armes de la ville et ses décorations, à gauche. Épr. n° 22, signée. 31×35.

GILSOUL (Victor). — **Le Sac de Louvain.** — La ville est en ruines. Une place couverte d'Allemands ardents au pillage.
Eau-forte. Épr. n° 2 sur 150, signée. 47×57,5.

GOR (C.). — **Fleury.** — Une rue du village, effet de soir.
Eau-forte et aqua-tinte. Épr. n° 5 sur 25, signée. 23×32.

GRANDGÉRARD (L.). — **De l'Yser au Vieil-Armand.** — Dix eaux-fortes originales, dans une enveloppe ornée d'une gravure. 1914-1916.

1. — *L'Yser aux environs de Nieuport.*
2. — *Mont Saint-Éloi.*
3. — *Arras, le Beffroi après le premier bombardement.*
4. — *Soissons, l'église Saint-Jean-des-Vignes.*
5. — *Reims, la cathédrale.*
6. — *En Champagne. Un oublié.*
7. — *Au bois Le-Prêtre. La Maison forestière.*
8. — *Grand-Couronné de Nancy. Le village d'Armance.*
9. — *Vallée de Munster. Metzeral et le Reichakerkopf.*
10. — *Le Vieil-Armand (Hartmannswillerkopf).*

Eaux-fortes et aqua-tinte. Épr. sur japon n° 2 sur 20, signée. Imp. E. Delâtre. 20,5×15.2.

HANSI. — **Le Printemps en Alsace.** — La jeune saison étend ses fraîches verdures sur des maisons en ruines et un clocher éventré. Des drapeaux tricolores, çà et là, ondulent au souffle des vents.

Procédé industriel en couleurs. Épr. n° 158 sur 500. signée. 38×27.4.

HÉRANS (Marcel). — **La Cathédrale de Reims.** — Le portail.

Eau-forte et aqua-tinte, tirée en deux tons, noir et bistre. Épr. n° 50 sur 100, signée. 37×52.

— **Reims.** — La cathédrale embrasée.

Eau-forte et aqua-tinte, deux tons, noir et roux. Épr. n° 60 sur 100, signée. 28×22.

HUYGENS. — **Halles d'Ypres.** 1916.

Des ruines déchiquetées.

Eau-forte. Épreuve n° 11, signée. 47×57.

JONAS (L.). — **Château de Mondement.** — (*Épisode de la bataille de la Marne.*)

Lithographie, 2 épreuves.

1. — Épreuve n° 77 sur 125, signée. Remarque à gauche : croquis au crayon d'un poilu, debout.
2. — Épreuve n° 29 sur 125, rehaussée de quelques tons au pastel, et signée. Remarque à gauche : croquis d'un poilu assis. 46×68.

JULIEN (Jean). — **Beffroi et Hôtel de Ville.** — *Arras.*

Eau-forte. Épreuve n° 2 sur 100, signée. 7,5×11.

— **Beffroi et Hôtel de Ville.** — *Arras.*

Eau-forte. Épreuve n° 3 sur 100, signée. 17×7,5.

LAPLACE (G.). — *Ablain-St-Nazaire.* Juillet, 1915.

— *Arras.* 2 Déc. 1915.

— *Bétheny.* 7 Mars, 1915.

— *Bétheny.* Mai, 1915.

Dessins à la plume, signés. 16×20.

— *Combles.* Oct. 1916.

— *Sailly.* 19 Déc. 1916.

— *St.-Thierry.* 14 Juillet 15.

— *Vassogne.* 17 Juin. 15 Juin, 15.

Dessin à la plume, signé. 16×20.

LACHAT (Alb.). — **Avant la rafale. Dixmude-Nieuport-Ypres.**

14 eaux-fortes originales. 1914-1916.

1. — *Une rue d'Ypres dominée au loin par la cathédrale Saint-Martin.*
2. — *« Le Petit Hôtel de Ville » un des plus vieux cabarets d'Ypres, situé à l'angle de Nieuwerk, adossé lui-même à la Halle aux draps.*
3. — *Le Parvis de l'église Saint-Pierre, d'aspect bien flamand.*
4. — *Rue d'Elverdinghe, une boutique flamande de l'ancien temps, c'est dire si on y rencontre de l'imprévu et du disparate.*

5. — *Pour finir avec Ypres, voici la rue du Vieux-Marché-au-Bois qui s'en va vers les Remparts; exemple caractéristique du vieux style populaire flamand.*
6. — *Dixmude: un des plus vieux ponts de la ville sur l'Yser.*
7. — *« La petite rue méchante » ou la « petite rue à la voûte », tranquille et mélancolique, non seulement de province, mais de province flamande, où se rencontre de temps à autre quelque rare passant.*
8. — *Traversons l'Yser devant le cabaret « den Papegaeï » pénétrons juste en face de nous dans une étroite ruelle, et ouvrons une lourde porte, nous entrons alors dans le « Béguinage » c'est-à-dire dans une toute petite ville, plus calme et plus charmante encore que la grande, ét où vivent seulement quelques vieilles femmes : les béguines.*
9. — *Sortons maintenant de la ville en suivant le cours de l'Yser à travers les pâturages et retournons-nous: nous avons un aspect d'ensemble de toute la petite ville, qu'on croirait voir nonchalamment couchée dans l'herbe.*
10. — *Une vieille façade de Nieuport.*
11. — *Un tronçon de la ruelle zigzagante, qui relie entre elles les grandes voies parallèles de la ville.*
12. — *C'est au coin de cette même ruelle que se trouve la maison du pêcheur évoquée ici.*
13. — *Le « Chenal » qui, à travers une longue plaine mène du port à la mer.*
14. — *Mais la rafale monte !... non pas l'invasion allemande, mais une de ces tempêtes du sud-ouest comme il en souffle dans les Flandres, et qui symbolise la violence.*

Eaux-fortes. Épreuve n° 21 sur 100, signées. Éditions « La Guerre » Paris. 37×26,5.

LEVEN-LEMONIER. — **Les Villes mutilées** — *Arras où la bande passa.*

Des soldats transportent des civils blessés.

Lavis, signé. 30 Oct. 1914. 33×25.

— **Les Villes mutilées.** — *Dixmude. Où la bande passa.*

Les pauvres gens chargés de paquets, fuient leurs maisons en ruine.

Lavis, signé. Nov. 1914. 33×25.

— **Les Villes mutilées.** — *Neuve-Chapelle. Avril 1915. Où la horde passa.*

Lithographie. Épreuve n° 35 sur 250, signée par les auteurs. 37×26.

— **Les Villes mutilées.** — *Ypres.*

Les gens s'enfuient.

Lavis signé. Nov. 1914. 33×25.

LÉVY (Alfred). — **Devant le Grand-Couronné.** — *Sept.-Nov. 1914. Vingt croquis d'après nature.*

1. — *Ferme de Léomont.* 2. — *Ferme de Léomont.* 3. — *Les*

Tombes à Léomont. 4. — Villa devant Frescati. 5. — Villa devant Frescati. 6. — Vitrimont. Le Cimetière. 7. — Vitrimont. Le village vu du Château. 8. — Anthelupt. Vue de l'église. 9. — Crévic. Intérieur du village. 10. — Crévic. Le château du général Liautey. 11. — Maixe. Vue de l'église. 12. — Maixe. Intérieur de l'église. 13. — Haraucourt. Intérieur de l'église. 14. — Haraucourt. Chœur de l'église. 15. — Huduviller. Caisson allemand abandonné derrière le cimetière. 16. — Huduviller. Une tombe à l'entrée du village. 17. — Huduviller. La Mairie. Ferme de Mohon près Lunéville. 18. — Rupture du pont tubulaire à Dombasle. 19. — Poste de télégraphie sans fil abattu à Rosières-aux-Salines. 20. — Construction d'un pont de bateaux par le génie à Rosières-aux-Salines.

Album. Sur la couverture : *Huduviller en flammes.*

Berger-Levrault, Édit. Paris-Nancy. 19 22.

MADELINE (P.). — **Thann.** — *Maison place du Marché aux Pommes de terre. 20 fév. 1917.*

Peinture à l'huile, signée. 31 44.

MANSARD (Paul). — **Albert.**

Eau-forte et aqua-tinte en couleurs. Épreuve, signée. 15×19.

— **Bapaume.** — *La Place de l'Hôtel de Ville.*

Eau-forte et aqua-tinte en couleurs. Épreuve, signée. 15×19.

MANTELET-MARTEL. — **Le Bois Le Prêtre.** 1916.

Eau-forte gravée sur une douille de 75 aplanie et martelée. Pt à M. Quelques arbres déchiquetés.

Épreuve n° 80 sur 100, signée. 25×25,5.

— **L'Hiver 1914 dans les Hauts-de-Meuse.**

24 dessins d'après nature. Lettre-préface de Ch. Igounet de Villers.

1. — *Marbotte. Entrée du village.*
2. — *Marbotte. Maisons ruinées.*
3. — *Abri près de l'étang de Rouval.*
4. — *Marbotte. Grenier bombardé.*
5. — *Marbotte. Maisons ruinées.*
6. — *Route de la Louvière. Poste de secours.*
7. — *Route de la Louvière.*
8. — *Marbotte. Maison bombardée.*
9. — *Boyau de communication.*
10. — *Un abri.*
11. — *Barrage.*
12. — *Abri en lisière de forêt.*
13. — *Mécrin. Maison bombardée.*
14. — *De la fenêtre de mon abri.*
15. — *Abris sous bois près de Marbotte.*
16. — *Marbotte. Maisons bombardées près de l'église.*
17. — *Entrée de gourbi.*

18. — *Tête-à-Vache. Un moment d'accalmie.*
19. — *Maisons bombardées près de l'église.*
20. — *Marbotte. Entrée de cagna.*
21. — *Un blockhaus.*
22. — *Une tranchée.*
23. — *Abri de mitrailleuse.*
24. — *Mon abri.*

Procédé lithographique. Exemplaire n° 100 sur 600. Berger-Levrault, libr.-édit., Paris, 5, 7, Rue des Beaux-Arts. Nancy, Rue des Glacis, 18. 1917. 19,3×28,5

MAYEUR (A.). — Arras.
Bombardements, incendies, inimaginables souffrances des villes martyres !
Lithographie, avec remarque. Épreuve n° 13 sur 15, signée, 25,3×38.

MAZELIN (Ch.). — **Dix eaux-fortes originales.** — *Front de la Somme, Maucourt et Lihons. Préface de H. Ducasse.*
Feuille de couverture avec eau-forte.
— *Le Boyau Pascal. Maucourt. Janv. 1916.*
— *L'Église de Maucourt. Déc. 1915.*
— *Entrée du souterrain, Déc. 1915.*
— *Place Sy Lihons. Fév. 1916.*
— *Route de Chilly. Maucourt. Janv. 1916.*
— *Tombe d'un chasseur. Maucourt. Janv. 1916.*
— *Une tranchée à Maucourt. Janv. 1916.*
— *Un fortin.* Maucourt. Déc. 1915.
— *Un P. L. à Lihons, Fév. 1917.*
— *Le Village nègre. Lihons 1916.*
Épreuve sur japon, n° 2 sur 100, signée. Imprimerie Wittmann. Paris, 1916 15,6×11,5.

MOURET (Pierre). — **Thann** (Alsace) 1915.
Eau-forte. Épreuve n° 4 snr 100, signée. 11×8.

— **Ypres. Les Halles et la Conciergerie.**
Eau-forte et aqua-tinte. Épreuve n° 2 sur 50, signée. 63×45.5.

PAULUS (Pierre). — **Charleroi après la bataille** 1914.
Ce qui fut Cité, n'est plus qu'un amas de ruines.
Lithographie. Épreuve n° 22 sur 100, signée. 32,5×31,7.

PAYEN (René). — **Asphyxié en Champagne.** — *Arras 1915.*
Un pan des ruines.
Aquarelle. 14,5×9,5.

— **Étang de Vaux.** *1915.*
Aquarelle. 9,5×15.

PERRIN (E.). — **Église de Barcy. Marne 1914.**
Monument bombardé. Effet de nuit.
Une remarque gravée à part :
Tombe de soldat, dans les champs. 5,2×6,5.
Eau-forte et aqua-tinte. Épreuve n° 7 sur 25, signée. 28,6×25.

POIRÉ (Léopold). — **Arbre fauché par un obus.**
Le vieux tronc déchiqueté hérisse tragiquement les débris de ses branches.
Eau-forte. Épreuve n° 75 sur 100. signée. 27×22.

— **Champ de bataille de Lorraine.**
Eau-forte. Épreuve n° 79 sur 100, signée. 14×32,5.

— **Clocher de Courbesseaux**, 1915.
Le clocher en ruines a su conserver ses vieux nids d'arondes, et les oiseaux lui demeurent fidèles comme aux jours heureux.
Eau-forte. Épreuve n° 75 sur 100, signée. 19×13.

— **Le Coq dans les ruines.**
Chantecler ne doute pas de l'avenir : au milieu des pires désastres, il pousse des cris d'espoir et de triomphe.
Eau-forte et aqua-tinte. Épreuve n° 75 sur 100, signée. 33×23.

— **Église détruite.**
L'église est assassinée, et, par la déchirure d'une vénérable muraille, on entrevoit, sous des voûtes en ogives, les perspectives de sombres chapelles.
Eau-forte. Épreuve n° 75 sur 100, signée. 22×19.

PROUVÉ (V.). — **Les Crimes de la guerre.** (1914-1915.) *En Lorraine. Gerbéviller.*
Eau-forte. Épreuve n° 35 sur 50, signée. 27×40.

— **Les Crimes de la guerre.** *(1914-1915) En Lorraine. Gerbéviller. Novembre.*
Eau-forte. Épreuve n° 44 sur 50. 27×40.

— **Les Crimes de la guerre.** *Gerbéviller en novembre 1914.*
Eau-forte. Épreuve n° 41 sur 50, signée. 41×57,5.

RENOUARD (Paul). — **Reims, le quartier des affaires.**
Une carrière de pierres.
Eau-forte. Épreuve n° 50, signée. 59×81.

SALLES (Léon). — **Cathédrale de Reims.**
Héliogravure en couleurs. Épreuve n° 16, signée. 34,5×26,5.

SCOTT (G.). — **Bois-Sabot.**
Quelques troncs déchiquetés sur une terre nue, là, où végétait un bois.
Sépia, signée, 62×98.

TISSIER (Paul). — **Les Halles d'Ypres.**
Aquarelle, signée. 1915. 38×55.

— **Le Neufour.**
Aquarelle, signée. 39×56.

THOLEY (Ch. Barclay de). — **L'Église de Frise. 1916.**
Bois. Épreuve n° 1, signée des initiales de l'artiste. 14,5×18,5.

TROCHAIN-MÉNARD. — **Arras.** *Févr. 1915.*
Deux tableaux dans un cadre.
Crayons de couleurs, aquarelle et gouache, signés. 66×92—35×92.

TRUFFAUT (J.). — **Sermaize.** *Dans l'église incendiée à la main, par ordre. 7 Sept. 1914.*

Aquarelle signée. 36×46.

VALENSI (Henry). — **Les Dardanelles.** *1915.*

Vue panoramique du détroit peinte sur 7 toiles juxtaposées. 23×41—23×287.

Peinture à l'huile, signée.

— **Détroit des Dardanelles.** Tableau explicatif et détaillé de la vue peinte.

Dessin au lavis. 19×28,9.

VIGNAL (Pierre). — *Loupy-le-Château.*

— *Maurupt.*

— *Sermaize.*

Aquarelles signées. 13×20.

— *L'Église de Sermaize.*

— *Heiltz-le-Maurupt.*

— *Maurupt.*

— *Place de la Mairie.*

— *Sermaize.*

— *Sommeilles.*

Aquarelles signées. 20×13.

GESTES ET MOTS HÉROÏQUES

FABIANO (F.). — **Graine de Héros.** — Album. Préface de Pascal Forthuny.

— *François Ratto* (16 ans). Il suit le 27e Chasseurs alpins à son départ pour le front.

— *Gustave Chatain* (15 ans). Il fait prisonniers 7 allemands,

— *Talhouët* (16 ans). « Choisissez-moi, mon capitaine, je ne suis pas grand, je passerai mieux. »

— *Émile Després* (14 ans). Il tue le capitaine boche qui voulait l'obliger à assassiner un sergent français blessé. On le massacre.

— *André Lange* (13 ans). Un capitaine et vingt hommes sont sauvés par lui.

— *André Puèdé* (12 ans). Sous le feu, à Bouillancy, il aida son officier blessé à gagner l'ambulance et, pendant trois heures, il accompagna la voiture.

— Un enfant héroïque. Fusillé pour avoir refusé des renseignements à l'ennemi, il meurt en criant : Vive la France !

— *Aimé Agelot.* Nomény. Caché entre les roues de sa pièce, il descend trois uhlans.

— Une composition sur la couverture.

Photogravure en couleurs. *Maison de l'Édition,* 16. Rue Marie-et-Louise, Paris. Prix : 3 fr. 50. 32,5×45,5.

— **Pages glorieuses.** — Album. Préface de Pascal Forthuny.
 — *Le sergent Jacobini.* Comme le chevalier d'Assas.
 — Un vieux paysan alsacien : « *Allez vous battre et tuer mon fils qui sert dans l'armée allemande* ».
 — « Ils présentent les armes au milieu de la grêle des projectiles ennemis. »
 — *En Alsace. La première leçon.*
 — *La Charge en gants blancs.*
 — *Le Sergent Sapin, un héros belge.*
 — Le Sergent Péricart : « *Debout les morts !* »
 — Scène d'épopée. « *Quatrième pièce, fermez le ban !* »
 — Une composition sur la couverture.
 Photogravure en couleurs. *Maison de l'Édition,* 16, Rue Marie-et-Louise. Prix : 2 fr. 50. 32,5×45,5.

FLAC (G.). — **Mais tirez donc !**
« *Le 25 déc. 1914, à la Tête-de-Faux. Mallier, du ...e bataillon de Chasseurs alpins, était resté entre les lignes, blessé, incapable de se mouvoir. Les camarades n'osaient tirer, crainte de l'atteindre, mais lui, l'effort de l'ennemi redoublant,* **entonna la Marseillaise,** *puis s'écria :* « **Mais tirez donc... Allez-y, tirez, Vive la France !** »
Photogravure. 18×13.

GEÖ (Geoffroy). — **L'Héroïsme d'un enfant.**
« *Émile Desprès sacrifie héroïquement sa vie en tirant sur le capitaine allemand qui lui ordonnait de tirer sur un sergent blessé : « Il te demandait à boire, tu vas lui envoyer du plomb.* »
Photogravure Goupil et Cie. Estampe miniature n° 630. 10×13.

— **Un petit volontaire de 1914.** — V. T. 1er, p. 188.
Photogravure Goupil et Cie. Estampe miniature n° 631. 10×13.

GÉRARD (Gaston). — **Ils sont toujours les mêmes.** 1915.
Des soldats s'élancent contre les fils de fer des tranchées ennemies.
Eau-forte, 2e tirage d'essai. Épreuve signée. 22×35.

JONAS (L.). — **Maintenant je puis mourir !**
Dernières paroles d'un vieillard, maire d'une ville d'Alsace. Des soldats français l'entourent, et il voit, de sa fenêtre, passer le drapeau tricolore.
Lithographie. Épreuve n° 9 sur 200, colorée et signée. 38×55.

KORAB-MERCÈRE. — **La Mort du volontaire polonais.**
L'héroïque volontaire, de son doigt, teint de son propre sang, écrivit sur la muraille : *Vive la France et la Pologne.* Et puis, il mourut.
Lithographie. Épreuve n° 4 sur 500. 1916. Paris. Impr. G. Elleaume aîné. 27×41.

PAULUS (Pierre). — **Debout les Morts.**
La tranchée où retentit le cri épique.
Lithographie. Épreuve. n° 4 sur 50, signée. 1915. 33×46,2.

ROMBERY (Maurice).— « *Et s'il le faut! moi-même je prendrai un fusil.* » *Et il le fit. (Août 1914.)*

Le roi des Belges fait le coup de feu dans la tranchée.

Lithographie en couleurs. 66×47.

SCOTT (G.). — **Les Honneurs sous le feu.**

« *Cet épisode restera le plus émouvant peut-être de cette guerre déjà si fertile en héroïsme... Un colonel est grièvement blessé en avant de ses hommes couchés à son commandement. Sur un brancard fait de fusils croisés, on l'emporte à l'ambulance à travers la ligne de tirailleurs. Et ceux-ci, malgré l'ordre reçu, se relèvent sous la mitraille, et, debout, présentent les armes à leur chef, au père du régiment...* »

Photogravure en couleurs. Épreuve hors-texte de l'*Illustration*. 32.2×48.

SIMONT. — **Debout les Morts!**

La lutte est terrible, les défenseurs de la tranchée sont blessés ou tués. Une trentaine d'Allemands s'avancent... le sergent Péricard se dresse et crie : *Debout les Morts!* Les agonisants se raniment et chassent l'ennemi.

La Platinogravure. Montrouge. Procédé retouché par Massard. 38×58.

SERVICES AUXILIAIRES

SERVICES AUXILIAIRES

AMBULANCES — HÔPITAUX — CROIX-ROUGE

BALANDE (G.). — *Hôpital de S... 1914.*
Eau-forte. Épreuve d'artiste, signée. 24×23,5.

BELNET (G.). — **Les Brancardiers.** *Froide-Terre. Mars 1916.*
Deux hommes transportent un blessé. La route est boueuse. Quelques troncs d'arbres dépouillés. Un ciel lourd et gris que barre, à l'horizon, une bande de lumière.
Aquarelle signée. 23×31.

BING (Olga M[lle]). — **Gestes d'infirmières.** *Croquis 1916-1917.*
Au profit de la *Fraternité des Artistes.*
25 croquis renfermés dans une couverture ornée d'un dessin. — Une lettre-préface de Vauxelles.
1. — *Entrée de l'hôpital.*
2. — *Sur le quai de la gare.*
3. — *Le Médecin-Major et ses infirmières.*
4. — *Le Chariot.*
5. — *Lavage d'une plaie.*
6. — *Surveillant le pouls.*
7. — *Préliminaires de pansement.*
8. — *« Le Canard. »*
9. — *Bain de pieds.*
10. — *L'Heure de la toilette.*
11. — *Grand blessé.*
12. — *Bandages de bras.*
13. — *Le « Bonnet du talon ».*
14. — *Le « Bonnet de la tête ».*
15. — *Infirmière à la seringue.*
16. — *Les Ventouses.*
17. — *Plaie du genou.*
18. — *Le Goûter.*
19. — *Pansement difficile.*
20. — *Examen d'une plaie.*
21. — *Bandage de la jambe.*

22. — *La Pharmacie.*
23. — *Convalescents.*
24. — *Le Savonnage des tables.*
25. — *Les Premiers pas.*

« Ces 25 croquis, exécutés en 1916 et 1917, ont été reproduits par les procédés de Léon Marotte en Mars 1917. » 29×20.

CACAN (F.). — **L'Ambulance** à *Suippes, 15 Sept. 1915.*

Dessin au lavis, signé. 20×30,5.

CASSEL (Léon). — *Au camp des Mutilés de Port-Villez.* — **L'Épluchage des pommes de terre.**

Une quinzaine de soldats, estropiés, mais aux mains valides et diligentes, sont assis dans une longue salle : ils épluchent des pommes de terre.

Peinture à l'huile, signée. 72×99.

COLIN (P.-E.). — **Les Premiers pas.**

Dans le parc d'une ambulance, un blessé marche soutenu par une infirmière.

Bois. « Épreuve d'artiste », n° 12 sur 15, signée. 13×16.

COUSSENS. — **Cour d'hôpital.**

Une grand'mère vient voir un cher blessé.

Procédé de gravure en couleurs. Épr. n° 58 sur 100, signée. 19×26,2.

DENIS (Claudius). — **La Tente des blessés.**

Eau-forte. Épreuve n° 37 sur 50, signée. 18×22.

DOLLMANN (J.-C.) — **The Creditors.** « *Ceux à qui l'on doit tant !* »

Des blessés sont assis sur un banc, dans un parc ; une infirmière fait flamber une allumette pour donner du feu à l'un des fumeurs.

Héliogravure en couleurs. Épreuve signée. Published at 8 Clara Street, Bristol, by Frost and Red, Ltd. printsellers of Bristol and London. 1st May 1916. 38.5×63.

DUMOULIN (Louis). — **Furnes.** *Déc. 1914.*

Sur une place, où la neige se mêle à la boue, passent voitures d'ambulance, soldats, cavaliers.

Peinture à l'huile, signée. 79×96.

FLAMENG. — **Blessé français transporté au poste de secours de la Cote 180.** *Main-de-Massiges, 28 Sept. 1915.*

Le blessé est étendu sur le dos. Ses mains sanglantes retiennent le casque d'un allemand.

Aquarelle signée. 31×49.

FORAIN. — **A l'hôpital.** — *Ne te plains donc pas !... tu pourras y retourner,* dit à un malade un jeune soldat amputé.

Lithographie. Épreuve n° 11 sur 300, signée. 28×42.

FOUQUERAY (Ch.). — **Salut aux blessés.** — Des officiers se découvrent devant de grands blessés qu'on débarque du train

Aquarelle signée. 1915. 36×56.



CH. FOUQUERAY. — SALUT AUX BLESSÉS.

(L'original fait partie de la Collection Henri LEBLANC.)

GALLIAC (L.). — **La Bague des fiançailles.** 1916. — Dans une salle d'ambulance, une infirmière glisse à son doigt l'anneau solennel que lui remet un blessé.

Photogravure Goupil et Cie. Épreuve sur chine. 49×41.

GEOFFROY. — « **Pro Patria.** » — Un nègre très noir, couché dans le lit blanc d'une ambulance, s'adresse à l'infirmière : « *Ti, bonne madame, pas savoir comme li boches être sauvages !* »

Lithographie coloriée par l'auteur. 1915. Épreuve n° 239 sur 275. 29×26.

GERVEX (H.). — **Une ambulance à Poitiers.** — Un blessé est soigneusement pansé.

Peinture à l'huile sur panneau, signée. 34×26.

GROUX (Henry de). — Les Éclopés. — Ils s'avancent lents et graves.

Lithographie. Épreuve n° 107 sur 300. 61×49.

HAB (F.). — Une ambulancière de la Croix-Rouge.

Panneau, aquarelle et gouache, signée. 34×21.

HÉRANS (Marcel). — Deux blessés vont en se soutenant l'un l'autre.

Eau-forte. Épreuve n° 25 sur 50, signée. 13,4×18,2.

IBELS (Louise).— **Une journée à l'Hôpital.** — *Règlement intérieur de l'hôpital auxiliaire.*

7 h. 1/2 . . .	*Déjeuner des blessés. Distribution du courrier*	I.
8 h.	*Température. Nettoyage des blessés* . .	II.
8 h. 1/2 . . .	*Arrivée des infirmières*	III.
9 h.	*Visite des docteurs*	IV.
Après la visite.	*Pansements*	V.
»	*Le Vendredi, opérations*	VI.
11 h.	*Déjeuner des blessés*	VII.
12 h.	*Déjeuner des infirmières*	VIII.
14 à 16 h. . .	*Jeudis et dimanches : Visites* . . .	IX, X, XI.
15 h.	*Dimanches et fêtes : Concerts*	XVII.
14 à 16 h. . .	*Semaine : occupations diverses*	XIII. XIV. XV.
16 h.	*Goûter. Relevé de la correspondance* . .	XVI.
17 h. 1/2. . .	*(re) Température*	XVII.
18 h.	*Dîner*	XVIII.
19 h.	*Distribution des tisanes. Extinction des feux*	XIV.

Lithographie en couleur, dans une couverture illustrée. Imp. Chachoin. Tirage à 500. 40×52.

JONAS (L.). — **Les Trois réconforts.** — Un soldat repose sur une civière ; le major l'a pansé, l'aumônier lui a parlé de Dieu, et un général attache la croix sur sa poitrine.

Lithographie. Épreuve n° 6 sur 25, signée. Remarque à gauche : un poilu, assis et lisant, dessin au crayon. 44×32.

LAVERY. — **Wounded the London Hospital. 1915.** — Une salle d'hôpital. Au premier plan un soldat écossais est pansé.

Héliogravure. Épreuve signée. Published sept. 1st 1915, by the Fine Art Society, Ltd. 148, New Bond Street, London. 51×59.

PIERRE (G.). — **Les Brancardiers.**
Eau-forte. Épreuve n° 14 sur 40, signée. 28×47.

POULBOT. — Dans une salle d'hôpital, un infirmier transporte avec précaution un vase copieusement rempli : « *Porte-le à Guillaume* » crie le donateur.
Lithographie colorée. 1915. Épreuve n° 155 sur 400. 22×30.

PUTOIS (Ch.). — **Deux héros.** — Un prêtre brancardier, sous la mitraille, aide la marche d'un soldat blessé.
Héliogravure en couleurs. 1915. 22×17,5.

RENOUARD (Paul). — **Les Blessés au Val-de-Grâce.** — *Les plus valides se rendent à la représentation qui leur est offerte dans le jardin.*
Eau-forte. Épreuve n° 52, signée. 55×71.

ROSELL (A.). — **Friends and Foes alike.** — Les ambulanciers secourent tous les blessés, ennemis ou amis.
Héliogravure en couleurs. 1914. 34,2×47,5.

— **Halt !** — Les soldats du kaiser, sur un champ de bataille, veulent achever blessés ou mourants. Une ambulancière tente de les retenir.
— Une épreuve en couleurs.
Héliogravure. Published by S. Hildesheimer and C°. London and Manchester. 1914. 39×54.

STEINLEN. — **Convalescents.** — Anémiés, amaigris, ils sont assis sur un banc : le soleil leur verse sa lumière.
Crayon noir, signé. 1915. 32×26.

ŒUVRES DE BIENFAISANCE

BLOTTIÈRE (E.). — **Journée des Orphelins de la Guerre. (1916). Mairie du IX[e] Arr[t].** — Le village est brûlé, les habitants sont massacrés : une fillette de dix années devient la maman de ses deux petits frères, elle tient le plus jeune dans ses bras, et l'autre s'accroche à sa jupe. Le visage amaigri, elle regarde l'horizon.
Remarque à droite : une tête casquée de poilu.
Procédé lithographique. Épreuve signée. 25×17.

DIFFÉRENTS AUTEURS. — **Album de l'Entr'aide,** vendu au bénéfice des Œuvres de reconstitution des Foyers dans les régions envahies. Préface : *A tous ceux qui ont pitié.* 65 planches. 82 dessins.
— *Alaux* (J.-P.), aux armées. — *Les Brancardiers.* N.-D. de Lorette.
— *Alberti,* Paris. — *Une rapatriée.* Évian, 1917.



H. GERVEX. — Une Ambulance a Poitiers.

(L'original fait partie de la Collection Henri Leblanc).

— *Appay* (Em.), aux armées. — *Dans les ruines de Senlis* (Oise). L'Église de Foufaucourt (Somme).
— *Alger* (André), aux armées. — *Le Clocher de Lérouville. Nettoyant les tranchées. Une Cagna.*
— *Benner.* — Ruines de l'église. Delimens.
— *Many-Berner,* artiste alsacien. — Maison à Geiposheim (Bas-Rhin).
— *Béronneau* (Marcel). Paris. — *Tristesse.*
— *Byan Shaw,* artiste anglais, Londres. — « Je vous dis, en vérité, qu'autant que vous avez fait ces choses à l'un de ces plus petits de mes frères, vous me les faites. » (Mathieu, XXV, 40.)
— *Bern Klène,* artiste hollandais, Vineuse-Nadon. — *L'Église de Sermaize* (Marne).
— *Burnand* (David), Paris. — *Zouave tirant. Un poilu.*
— *Casey,* artiste américain. — *Les Victimes. Au front. Croquis divers.*
— Le Pasteur *Christol,* ancien missionnaire au Sud de l'Afrique, Paris. — *Dans les casemates de la forteresse de Rastad.* Allemagne.
— *Christol* (Gabriel), aux armées. — *Le Moulin de Saulty* (Pas-de-Calais). *Ruines de Troyon* (Meuse).
— *Clairin* (G.), Paris. — *Premier salut en rentrant au pays dévasté.*
— *Cotard-Dupré* (Mme). Paris. — *Infirmière conduisant des soldats aveugles. Un marché à St-Quentin avant la guerre.*
— *Couturier* (Léon), Paris. — *Maison en ruines à Thann.* Alsace.
— *Demouy* (Mlle), Paris. — *Un vétéran.*
— *Draner,* Paris. — *La Veste de Guillaume.*
— *Durand-Gasselin* (Mme), Nantes. — Au-dessus des nuages le ciel toujours bleu.
— *Egli* (Mlle J.), Lyon. — *Page d'incendie.*
— *Faivre* (A.), Paris. *Noël 1915.* — *Des canons, des munitions.*
— *Feitu* (Pierre), statuaire. Paris. — *Tu aimeras ton prochain comme toi-même. La France de demain. Grand'mère.*
— *Foretay* (A.), statuaire, artiste suisse à Lausanne. — *Courage, petit !*
— *Fritel,* Paris. — *Retour au foyer.*
— *Gervex,* de l'Institut, Paris. — *Dans la tranchée.*
— *Gil Baer,* Paris. — *Retour d'exilés.*
— *Girardet* (Mme B.), statuaire, Neuilly-sur-Seine. — *Donnez aujourd'hui notre pain quotidien. La France de demain. Maman.*
— *Goulinat,* aux armées. — *Le Coin des camarades.*
— *Haffner de Quatrefages,* aux armées. — *L'Horizon s'éclaire.*
— *Humblot* (Em.). — *L'Église de Loupy-le-Château* (Meuse).

— *Jullot* (André), Paris. — *Le Christ de Sermaize* (Marne). *XV*e *siècle, aujourd'hui disparu.*

— *Jonas*, Paris. — *L'Armée anglaise et l'entr'aide. La lettre des pays envahis.*

— *Kammerer*, artiste alsacien, Langenbach. — Dans les rues de Thann, Alsace. *Thann pendant la guerre. La cathédrale de Thann au milieu des ruines.*

— *Kauffmann*, artiste alsacien, Paris. — *Dans la vallée de la Fecht.* Alsace.

— *Laborie* (Bernard), aux armées. — *Un soldat d'Afrique.*

— *Lalauze* (Alph.). — *Le Clairon du bois des Caures.* Verdun. 1916.

— *Laugée* (G.), Paris. — *Une famille de poilus.*

— *Laurent* (Sébastien), Paris. — *Sans foyer.*

— *Lecomte-du-Nouy*, Paris. — *En Orient.*

— *Ledoux*, aux armées. — *Une cagna dans la forêt. Dans les tranchées.*

— *Maufra*, Paris. — *Le Tombeau de M. Odent, maire de Senlis, fusillé par les Allemands.*

— *Mayor* (Mme Marie-Louise). *St-Cyr au Mont-d'Or* (Rhône). — *Si l'Éternel ne bâtit la maison, ceux qui la bâtissent, y travaillent en vain. Une soupe populaire à Lyon.*

— *Monod* (Samuel) [Maximilien Vox], aux armées. — *Le Soldat de Verdun.*

— *Montenard*, Paris. — *La Bataille de Jutland.*

— *Niolet*, aux armées. — *Au drapeau! Front de Lorraine. Dans l'église de Sermaize* (Marne).

— *Oberkampf*, aux armées. — *A la recherche d'un foyer.*

— *Petit-Gérard*, artiste alsacien. — *La Bataille au Reichakerkopf.* Strasswib, Alsace.

— *Redon* (J.), Paris. — *Tes enfants seront les nôtres.*

— *Ritleng* (G.), artiste alsacien. — *L'Incendie de Thann.*

— *Robida*, le Vésinet (Seine). — *Le 21e Colonial à Ecrionnes.* (Marne). *6 Sept. 1914.*

— *Robida* (Frédéric), aux armées. — *Sous la pluie.*

— *Rochegrosse*, Djenan-Merien (Algérie). — *Le Foyer détruit.*

— *Sée* (Mlle Mathilde), Paris. — *La Rose de France.*

— *Teyssonnière de Gramont* (Mme A.), Paris. — *Cercle de soldats pour les permissionnaires des régions envahies.* 70, Rue Jouffroy, Paris. — *Retour d'exil.*

— *Tinayre* (Louis), Paris. — *La Chapelle de l'ancien Séminaire de Soissons.* Interrogatoire de prisonniers allemands.

— *Vignal* (P.), Paris. — *Ruines de l'église de Sermaize* (Marne). *Ruines de l'église d'Heiltz-le-Maurupt* (Marne). *La Porte de Chellah*, près de Rabat, Maroc.

— *Wood Thomas* (Cyrus), artiste américain, Paris. — *Un poilu.*

— *Zygg Brunner*, artiste polonais, Paris. — *Un permissionnaire.* Photogravure. Édité par le Comité protestant d'entr'aide pour les régions envahies, 55 bis, Rue St-Lazare. Paris. 45,5×30,5.

Maison du Livre. — *Publication vendue au profit des Artistes et Artisans blessés des industries du Livre. La couverture collective des douze plaquettes contient* la reproduction d'un dessin de Carlos Schwab, destiné *à recevoir le nom d'un cher disparu, pour en perpétuer le souvenir.*

Cette composition : *In Memoriam* (1915), et une seconde composition du même auteur : Germania nue et casquée, égorgeant deux femmes, est renfermée dans une couverture ornée de la « Victoire de Samothrace », imprimée en or.

Frontispices :

1. — *Freyda* (R.). — Le Kaiser, en ogre de féerie, hurle et tempête, prisonnier dans un cercle fermé par les baïonnettes et les canons des Civilisés.
Texte : *Miracles*, par J. Richepin. 1916.

2. — *Gervex* (H.). — 1916. Une ambulancière donne le bras à un soldat aveugle.
Texte : *Nouvelles offrandes blessées*, par R. de Montesquiou. 1915.

3. — *Giraldon* (A.). — *Ad augusta per angusta.* Une Alsacienne prie : un évêque symbolique, coiffé du casque gaulois, la soutient et l'encourage.
Texte : *La Bataille sous Nancy*, par M. Barrès. 1916.

4. — *Grasset* (Eug.). — Un combattant, coiffé d'un casque en forme de coq, égorge le monstre allemand qui déverse des liquides enflammés. A l'horizon brûlent cathédrales, villes, fermes et hameaux.
Texte : *Le Vrai monument de la Victoire*, par Urbain Gohier. 1916.

. — *Jeanniot* (G.). — 1915. Combat dans une tranchée.
Texte : *Deux lettres aux Combattants*, par Brieux. 1915.

6. — *Legrand* (L.). — *Le Revenant.* Un combattant, la tête bandée, près de sa femme et de son baby.
Texte : *Heure viendra qui tout payera*, par L. Barthou. 1915.

7. — *Leroux* (Aug.). — La nef ruinée de l'église de Barcy. 1915.
Texte : *Nous ne sommes pas en état de guerre*, par Léon Bloy. 1914-1915.

8. — *Lobel Riche.* — *Les Allemands peints par eux-mêmes*, d'après le tableau de *von Stuck : la Guerre.* (Nouvelle pinacothèque de Munich.)
Texte : *Le Crime allemand*, par R. Verhaeren. 1915.

9. — *Lunois* (A.). — Des cadavres dans la plaine.
Texte : *Le Coffret rouge*, par H. de Regnier. 1916.

10. — *Rochegrosse* (G.). — Une allégorie de la Résistance.
Texte : *Debout nos Morts*, par Et. Lamy. 1916.

11. — *Schwab* (Carlos). — Des femmes nues, groupées au fond d'une fosse, montrent le poing aux Allemands qui les regardent du haut des parois.
Texte : *Pour les Martyrs du Nord français*, par C. Mauclair. 1916.

12. — *Steinlen*. — Croquis de soldats.
Texte : *La Belle santé*, par Marcel Boulenger.

Eaux-fortes, aqua-tintes, héliogravures.
Fascicules in-4°, couvertures décorées d'un cartouche encadrant les titres. Épreuves sur japon, n° 8 sur 100. Paris, *Maison du Livre*, 3, Rue de la Bienfaisance. 1915, 1916. 33,5×25,5.

Trente-deux lithographies. — « *Madame Clémentel, très reconnaissante aux Artistes qui lui ont permis de rassembler cette précieuse collection, demande à ses amis de bien vouloir s'y intéresser, la vente de ces dessins étant destinée à secourir les Orphelins de la guerre du Personnel des P. T. T.* »

Lithographies, dans une enveloppe, par: *Bonnard, Cappiello, Georges Delaw, Maurice Denis, Devambez, Louis Dumoulin, Abel Faivre, François Flameng, Forain, Franc-Lamy, Gaboriaud, Albert Guillaume, Guirand de Scevola, Raymond Koenig, C. Léandre, Le Sidaner, Lemaresquier, Aug. Leroux, Morchain, Poulbot, G. Redon, Renoir, Rodin, Roubille, Ruffe, Sacha Guitry, Georges Scott, Lucien Simon, A. Truchet, Paul Vera, Vuillard, Willette.*

28,5×21.

FRIANT (E.). — Croquis à la mine de plomb ayant servi à la composition de l'affiche : « **Venez en aide aux Alsaciens-Lorrains** ».

Signé. Nancy, 1916. 30×21.

— Croquis à la mine plomb ayant servi à la composition de l'affiche : « **Venez en aide aux Alsaciens-Lorrains** ».

Signé. Nancy, 1916. 37×26.

— Épreuve, avant lettre, du dessin de l'affiche : « *Venez en aide aux Alsaciens-Lorrains* ».

Un soldat pose la bourguignotte sur la tête d'un jeune homme qui vient de s'engager et répond au baiser que lui envoient, de loin, une Alsacienne et une Lorraine.

Lithographie. Nancy, mai 1916. 85×66.

JONAS (L.). — **Exposition des œuvres des artistes originaires des pays envahis. Peintures, sculptures, gravures, arts décoratifs.** *École des Beaux-Arts. Du 13 juin au 15 juillet 1915.*

Tirage à part de la lithographie. Épreuve n° 76 sur 100. 74×56.

HAUTOT (Georges de). — **Société normande d'Ethnographie et d'Art populaire Le Vieux Rouen.** *Cahiers de guerre.*

Les Cahiers de guerre publiés par le Vieux Rouen sont vendus au profit des blessés militaires.

Illustrations : frontispices, lettres ornées, culs de lampe, vignettes, une composition en couleurs dessinée par A. Alluaud. P. 10, un timbre belge de 1 centime. Reproductions de diplômes de Versement d'or, de souscripteur à l'Emprunt, des Bons de monnaie, de Billets de tombola, de l'Image du grand S[t]-Nicolas, de Cartes de fête de bienfaisance.

Brochure de 26 p.

Rouen, chez Lucien Wolf, Impr., 13 et 15, Rue Pierre-Corneille. 29×26.

LÉVY-DHURMER. — **Pour l'Œuvre du Foyer du soldat aveugle.** 64, Rue du Rocher, Paris.

Un père revenant des durs combats, serre dans ses bras une fillette qu'il ne peut plus voir.

Procédé lithographique, tirage en sanguine. Impr. L. Marotte. 60×44.

RENAULT (A.). — **Association des Mutilés et Réformés du 6e Arrondissement.** Siège social : 54, Rue Mazarine, Paris.

Tableau manuscrit indiquant les noms des membres de l'Association.

La France protège deux soldats, l'un estropié, l'autre aveugle. Ils marchent en se donnant la main.

Aquarelle signée. Signature du président Aug. Capy, amputé des deux cuisses.

RIPART (G.). — **Les Héroïques soldats de France.**

Série 1, comprenant 8 planches artistiques, reproduction d'aquarelles, dans une enveloppe portant vignette de la *Cocarde du Souvenir.*

— *Volontaire* . . . . . . *Valmy, 1792.*
— *Moblot* . . . . *Coulmiers, 1870.*
— *Fusilier marin* . . . . *Yser, 1914.*
— *Poilu* . . . . *La Marne, 1914.*
— *Chasseur alpin* . . . . *Alsace, 1915.*
— *Bleuet* . . . . *Champagne, 1915.*
— *Zouave* . . . . *Verdun, 1916.*
— *Artilleur* . . . . *Partout!*

Série 2.

— *Grognard* . . . . *Iéna, 1806.*
— *Marie-Louise* . . . . . *Montmirail, 1814.*
— *Chasseur à cheval* . . . *Artois, 1914.*
— *Sapeur du Génie* . . . *Souchez, 1915.*
— *Aviateur* . . . . *Un « As » au repos.*
— *Marsouin* . . . . *Héros de toute les campagnes.*

— *Turco . . . . Macache Kamerad.*
— *Tirailleur sénégalais. . Y a bon.*

Vendu au profit de *La Cocarde du Souvenir, Œuvre de la reconnaissance des Tombes des militaires et marins morts pour la Patrie.* 1, Rue Jules-Lefèvre Prix : 1 fr. 25. 22×13.5.

STEINLEN. — **L'Allocation au secours national.**

Des femmes attendent leur tour de distribution.

Crayon noir, signé. 1915. 38×25.

— **Les Belges ont faim**, composition exécutée pour l'affiche : « **En Belgique** ». *Les Belges ont faim. Tombola artistique au profit de l'alimentation populaire de Belgique.*

Six Belges, vieillard, femme, enfants stationnent devant une porte, ils tiennent de petites marmites destinées à recevoir la nourriture.

Crayon noir, signé. 1915. 109×70.

— **Pour les familles dispersées.**

Un père reste seul avec ses deux enfants; il porte le plus petit, et l'autre s'accroche à son bras.

Crayon noir, signé. 1915. 36×20.



HORS DES CHAMPS DE BATAILLE

HORS DES CHAMPS DE BATAILLE

PRISONNIERS DE GUERRE

BENITO. — **Les Prisonniers.** 1915.
Ils sont cinq, l'un d'eux joue du violon.
Bois et teinte. Épreuve n° 1 sur 50, signée. 18×15,5.

BOURGONNIER. — **Le Prisonnier.** Jeté dans un camp de misère, il rêve à la patrie, à la famille: les nuées du ciel prennent des contours familiers à son souvenir, il revoit, dans les brumes changeantes, des figures chéries et des paysages regrettés.
Lithographie. Épreuve n° 269 sur 500, signée. 30×41.

CACAN (F.). — **A Nœux-les-Mines.** *La présentation des prisonniers.*
Sépia. Signée. 22×26.

— **L'Interrogatoire à Nœux-les-Mines.** Déc. 1914.
Sépia. Signée. Déc. 1914. 17×22.

— **Les Prisonniers du 20 décembre 1914, à Nœux-les-Mines.**
Sépia. Signée. 23×17.5.

— **Le Prisonnier solitaire.** *Nœux-les-Mines.*
Lavis, encre de Chine. Signé. 17×22.

DENIS (Claudius). — **Souvenirs de ma captivité chez les Barbares.**

— **Les Affamés.** Des prisonniers amaigris, anémiés, attendent le moment d'une vague distribution de nourriture.
Épreuve n° 6 sur 50, signée. 20,2×39.

— **Les Belges.** Ils sont assis, dans le camp, dispersés en petits groupes.
Épreuve n° 6 sur 50, signée. 14×30.

— **Le Chanteur russe.** Ses refrains dans la langue du pays, font éclore un sourire sur les visages attristés de ses compatriotes.
Épreuve n° 16 sur 50, signée. 22×40.

— **Les Contagieux.** Débiles, sans force, quelques-uns couchés à terre, mourants, ils sont parqués dans un enclos surveillé.
Épreuve n° 7 sur 50, signée. 17.5×36.

— **Les Cuisines.** Les prisonniers, maintenus à distance des baraquements, attendent, anxieux.
Épreuve n° 6 sur 50, signée. 20×55.

— **Deux prisonniers civils.** — Un Sibérien, un Polonais, sont assis dans un emplacement solitaire, ils rêvent au passé.
Épreuve n° 6 sur 50, signée. 22×40.

— **Le Dimanche au camp des prisonniers. Mecklembourg. 1915.** La plupart des hommes sont assis à terre, ou couchés, en petits groupes. Ils causent ou somnolent. Les heures s'écoulent lentes et sans but.
Épreuve de 3e état, signée. 32×53.

— **La Ferme de Monthuissat (Aisne).** Des chevaux vont boire à la mare. Autour, des multitudes allant et venant.
Épreuve de 3e état, signée. 31×50.

— **L'Heure de la soupe.** Les troupeaux d'affamés défilent devant les soldats allemands qui remplissent leurs gamelles. Ceux qui sont servis dévorent leur pitance comme des bêtes. Un officier boche lève son sabre sur un malheureux trop pressé.
Épreuve n° 11 sur 50, signée. 31×49.

— **L'Heure de la soupe.**
Épreuve rayée, justificative du tirage de 50 exemplaires + 10 sur japon. Signée.

— **L'Heure de la visite.** Les malades, les éclopés, les mourants, se pressent à la porte étroite du « Lazarett ».
Épreuve n° 6 sur 50, signée. 20×50.

— **Les Malades.** Des groupes dolents et misérables.
Épreuve n° 7 sur 50, signée. 13×36.

— **Nous sommes té z'officiers... Vous devez saluer. Vailly. 1914.** Une foule de captifs, de soldats blessés, d'ambulanciers, de civils, de femmes arrachées à leur foyer, défilent sous le regard de deux officiers boches. Les officiers réclament le salut.
Épreuve n° 6 sur 50, signée, 22×40.

— **Les Punis.** Debout, les mains derrière le dos, ils ont l'air de squelettes habillés.
Épreuve n° 7 sur 50, signée. 13×22.

— **Le Repos.** Ils ont l'air de se reposer pour mourir.
Épreuve n° 6 sur 50, signée. 15×27.

— **Les Russes attendent l'eau chaude.**
Épreuve n° 6 sur 50, signée. 17,5×36,5.

— **Russes buvant le thé.**
Épreuve n° 6 sur 50, signée. 14×30.

— **Soldat anglais au poteau.** Si ses liens ne le retenaient, il tomberait, presque mort de froid. La neige blanchit le sol.
Épreuve n° 6 sur 50, signée. 36×20.



H. DE GROUX. — PRISONNIERS FOSSOYEURS.

(L'original fait partie de la Collection Henri LEBLANC.)

— **La Tente des blessés.**
Épreuve n° 37 sur 50, signée. 18×22.

— **Le Vieux prisonnier.** Il a une barbe d'ancêtre, il marche soutenu par un bâton. Un groupe de malades se presse à la porte d'un « Lazarett ».
Épreuve n° 6 sur 50, signée. 30,5×34.
Eaux-fortes et aqua-tintes. Frottis au papier de verre. Épreuve sur hollande.

GROUX (Henry de). — **Prisonniers fossoyeurs.**
Au tintement de l'*Angelus*, ils déposent un instant leurs bêches et joignent les mains pour la prière.
Peinture à l'huile, signée. 80×98.

JONAS (L.). — **Vers l'esclavage.**
Femmes et jeunes filles de la cité de Lille sont emmenées. Des soldats allemands surveillent les troupeaux.
Lithographie. Épreuve n° 31 sur 300, signée. 43×72.

CAMP DE ALTEN-GRABOW

ANONYME. — **Le Théâtre du camp.** Programme du dimanche 2 avril 1915. La Tante Léontine.
Imprimé au polycopiste. 21×33.

DEBAIL (Em.). — **Concert classique** *du 15 avril 1915.*
Dessin sur la couverture. Imprimé au polycopiste. Don de M. Roger Mignon. 22×28.

D. (J.). — **Concert classique** *du 14 avril 1915.*
Un page chante au pied d'une tour où languit un prisonnier.
Imprimé au polycopiste. 22×14.

MIGNON (Roger). — **Camp d'Alten-Grabow.** « *Mon camarade Savary, du 135e d'infanterie, attaché au poteau pour avoir fumé trop près d'une baraque. 11 janv. 1915* ». Par Roger Mignon, caporal au 135e d'Infanterie, blessé à la bataille de Charleroi, le 23 août 1914.
Écrit en marge, au crayon : « *La punition du poteau ne fut supprimée qu'en juillet 1915, et fut remplacée par le cachot* ».
Aquarelle et gouache sur papier gris, signée. 16×25.

— **Camp d'Alten-Grabow.** *Promenade du 1er bataillon.*
Écrit en marge, au crayon : « *Voici la plaine du 1er bataillon du camp d'Alten-Grabow, près de Magdebourg. A gauche se trouvent les baraques où Français, Belges, Russes et Anglais sont logés. Presque tous prisonniers de 1914. A droite, le camp des troupes allemandes, un grillage en fils de fer barbelé nous en sépare. C'est le lieu de promenade de tous les prisonniers, c'est aussi le lieu de rassemblement des corvées pénibles. Espace bien petit où nous venions prendre l'air en pensant à notre chère patrie et au retour* ».
Aquarelle, signée. 24×31.

PERSONNE (Ch. de la). — **Camp d'Alten-Grabow,** *près Magdebourg.* **L'Heure de la soupe.**

Écrit en marge, au crayon : « *La soupe était apportée dans des cuves de fer galvanisé portées par deux hommes.*

Les prisonniers avaient fait sur le devant des portes de petits jardins. Autour des baraques ils cultivaient des salades, des radis, des haricots, etc.

Chaque compagnie était entourée de fils de fer barbelés avec porte sur l'allée centrale et sur la plaine, de chaque compagnie ».

Dessiné à l'encre et aquarelle. 1915. Signé. 24,5×41,5.

— **Camp d'Alten-Grabow, Intérieur d'une baraque.**

Écrit en marge, au crayon : « *A gauche la cage du poêle. Les lits ont été faits par les prisonniers avec des planches ramassées un peu partout, plus tard remplacées par des lits en bois, pliants, fabriqués au camp par les menuisiers et distribués par l'autorité allemande.*

Les civils prisonniers avaient une bande jaune citron de 10 centimètres, dans le dos de la veste, bande supprimée par la suite et remplacée par un brassard sur le bras gauche, brun ».

Aquarelle, signée. 26×34.

CAMP DE FRIEDRICHSFELD, WESTPHALIE

ANONYME. — **Association universitaire « L'Exil ».** Cinquantième conférence : *Les Médecins dans Molière*, par M. André Fayolle, professeur de première au Lycée de Lille.

Cadre décoratif où apparaît M. Diafoirus, où trône le Malade imaginaire.

Friedrichsfeld. Lith. du C. I. B. Baraque 30. 23 déc. 1915. 34×27.

— **Association universitaire « L'Exil ».** Cinquantième conférence : *Les Médecins dans Molière*, par M. André Fayolle, professeur de première au Lycée de Lille, avec le concours de MM. les artistes du Théâtre de l'Exil, qui interprétèrent quelques scènes de Molière. 23 déc. 1915.

Lithographie du C. I. B. Baraque 30. 34×27.2.

— **Cercle musical** (Cachet en caoutchouc. 1914-1915).

30e	concert.	25 juillet	1915.
32e	—	8 août.	—
35e	—	5 sept.	—
36e	—	12 sept.	—
37e	—	19 sept.	—
38e	—	2 oct.	—
39e	réunion.	9 oct.	—
40e	—	16 oct.	—
41e	—	23 oct.	—

42e — 30 oct. —
43e — 6 nov. —
44e — 13 nov. —
45e — 20 nov. —
46e — 27 nov. —

Sans illustration. Impression au polycopiste. 23×15,5.

61e concert, 15 avril 1916.

Sans illustration. Impression au polycopiste. 23,2×29,8.

— **Grand Gala de boxe.** 1er août 1915.

Un dessin.

Lithographie du C. I. B. Baraque 30 b. 28,5×22,4.

DEB...? — **Concert.** 5 déc. 1915.

Page 1 : un dessin. Page 2 : des têtes d'artistes.

Lithographie du C. I. B. Baraque 30 b. 25,5×18.

GOBERT (L.), interné en Suisse. — **Lazarett des prisonniers de guerre.**

Peinture à l'huile, signée. 14×22.

MARTIN (A.). — **L'Exil.** Prisonniers à Friedrichsfeld. *Association amicale universitaire, fondée en 1914, entre les membres de l'enseignement public français. Souvenir de participation à la Fête de bienfaisance donnée au profit de l'École des blessés.* Programme. Dimanche 12 sept. 1915.

Compositions à scènes multiples.

Lithographie du C. I. B. Baraque 30 b. 20,5×26.

— **L'Exil.** *Association amicale...*, etc. Dimanche 12 sept. 1915.

Lithographie du C. I. B. Baraque 30 b. 25×33,6.

SCOUFF...? — **Amicale des Belges.** Concert de charité organisé avec le concours du *Théâtre de l'Exil*, de la *Chorale* et de *L'Association symphonique*. 21 nov. 1916.

Dessin. Lithographie du C. I. B. Baraque 30 b. 28,5×22.

CAMP DE GLESSEN

DROUART (Raphaël). — **Intérieurs de baraquements au camp de Glessen** (Allemagne).

Dessin au fusain, signé. 31×48.

CAMP DE GÜSTROW (MECKLEMBOURG)

FLOT (F. du), interné en suisse.

— Des baraquements alignés devant la mer.

— Des baraquements sur un fond de forêts.

Aquarelles, signées. 13×20.

CAMP DE HAMMELBURG

LINIÈRES. — Concert symphonique sous le patronage du Comité de secours mutuels. 10 sept. 1916.

Programme et dessins imprimés au polycopiste, recto et verso. Épreuve sous un double verre. 21,5×17,5.

CAMP DE HOLZMINDEN

APOL (Armand), interné en Suisse. — **Arrivée au camp.** — Des hommes, des femmes, des enfants. Ils ont posé leurs paquets près d'eux, dans la neige.

Aquarelle signée. 41×75.

— **Avenue Joffre.**

Aquarelle signée. 50×71.

— **Enterrement au camp.** — Tout est blanc de neige. Un prêtre bénit une tombe nouvelle dans l'immense cimetière. Quelques assistants.

Aquarelle signée. 54×74.

— **Vue du camp par la neige.**

Dessin au crayon noir, teinté d'aquarelle, signé. 55×73.

BING (Henri), interné en Suisse. — **Captivité au camp de Holzminden. — Les Bonnes sœurs.**

Aquarelle signée. 25×35.

— **La Cour des corvées,** étude.

Aquarelle et plume, signée. Visa de la « Kommandatur ». 22×32.

— **Du rabiot, s'il vous plaît.**

Lithographie originale, signée. Tirage à la main, n° 2. 24×31.

— **Évacués.**

Aquarelle signée. Timbre et visa de la « Kommandatur ». 22×32.

— **La Grande allée en hiver.**

Aquarelle signée. 31×42.

— **Les Rabioteurs.**

Lithographie originale et signée. Tirage à la main, n° 1. 23×30.

— **Type de Russe.**

Aquarelle signée. 42×31.

— **Types de prisonniers russes.**

Aquarelle signée. Timbre et visa de la « Kommandatur ». 32×23.

DELAHAYE. — **Concert Dr Vr Gallois.** Dimanche, 29 août 1915.

Dessin. Service de la presse. Imprimé au polycopiste. 33,5×21,5.

— Grand concert vocal et instrumental sous la direction de Dr Gallois, grand prix de Rome. Dimanche, 25 juillet 1915.

Dessins décoratifs. 33,5×21,5.

G...? — **Grand concert.** Dr Gallois.

Programme sans date, imprimé au polycopiste. 21,5×33.

HALBOUTH (G.). — **Convoi de prisonniers polonais.** 1915.

Crayon noir, signé. 25×33.

— **Le Lavoir du camp.**

Crayon noir rehaussé de touches d'aquarelle, signé. 25×33.

— **Soir d'hiver au camp.**

Dessin à la plume, signé. 12,5×16,5.

ROGER (Gaspard). — L'orchestre attaque ses premières mesures. Un artiste a passé sa tête entre les deux rideaux de la scène.

Affiche peinte à l'huile. 153×229.

ROGEROL (Henri), interné en Suisse. — **Rêve du prisonnier de guerre.** 1915. — Un prisonnier reposant sur un lit de camp de chambrée, voit apparaître dans l'ombre une figure ailée étendant une banderolle où sont inscrits ces mots : « *Confiance, Espoir* ».

Dessin au crayon noir. 25×37.

— *Prisonniers au camp d'Holzminden.* 1916. 9×14.
— *Prisonnier dans sa baraque à Holzminden.* 1915. 9×13.
— *Soir au camp de Holzminden.* 6,5×12.

Dessins à la plume, signés.

— *Camp de Holzminden. Soleil couchant.*

Peinture à l'huile, sur toile, signée. 31×42.

Camp de Holzminden. Photographie de M. Henri Rogerol, *artiste peintre, attaché au poteau pendant trois jours (2 h. par jour) pour avoir été pris fumant une cigarette dans sa baraque 27, 28, 29 août 1915.* 9×14.

— **Photographies de MM. Henri Rogerol,** *peintre, et* **Paul Taleza,** *artiste lyrique, ténor d'opéra, attaché au poteau pour avoir fumé. 28 août 1915,* 5×6.

— **Photographie de M. Taleza,** *au poteau, deux jours pour avoir fumé + deux jours pour avoir protesté, 27, 28, 29, 30 août 1915.* 9×14.

ROUSSEAU (E.). — **Les Représailles.**
— **Exempt de travail.**
— **Travaux du camp.**
— **Les Sports d'hiver.**
— **Le Métro.**
— **Travaux légers.**

Aquarelles, signées, 18×13,5, dans un même cadre.

LE POITEVIN. — **L'Heure du courrier dans les tanières.** — Un soldat, assis à terre, lit une lettre.

Dessin au crayon noir, signé. 25×34.

GAILLARD (Ernest). — **Parad!! Marsch!!!** *Pendant vingt-neuf mois. Souvenir de l'invasion. Cambrai août 1914. Ce que mes yeux ont vu.* 1916. — Une file de boches marchant au pas de parade. Silhouettes noires se découpant sur la masse teintée d'un monument et de vagues maisons.

Aquarelle signée. 35×66.

CAMP DE KOIRIGSBRUCK

BORGA (E.), interné en Suisse. — *Camp de Koirigsbruck. Russe du Caucase.*

2 croquis au crayon noir, signés. 20×31.

CAMP DE MERSEBOURG

ANONYME. — 6e Cie. — **Théâtre des Arts.**

Programmes :

— *Dimanche, 31 octobre 1915.* 18×12.
— *Dimanche, 14 novembre 1915.* 18×11.3.
— *21 novembre 1915.* 21×11.3.
— *28 novembre 1915.* 21,5×11.8.
— *25 décembre 1915.* 21.5×12.3.
— *Programme sans date.* 22×12.

Dessins et textes imprimés au polycopiste.

— *7 et 8 janvier 1916. Théâtre russe.*

Programme sans illustration, imprimé au polycopiste. 35×22.

CAMP DE MINDEN, WESTPHALIE

DEMAGNY. — *Chapelle.* — Au fond, à droite, crèche de Noël, 1914. — *Petite cagna en mottes de terre faite par des prisonniers qui n'ont pas eu d'autre abri, du 15 septembre au 20 novembre 1914.*

Dessins à la mine de plomb, signés. 9×14.

DUBOIS (A.), prisonnier, 10 septembre 1914. Amiens. — *Souvenir de captivité, Minden. 28 février 1915. Porta Westfalica.*

Paysage. Aquarelle et gouache sur soie. 40×49.

CAMP DE MÜNSTER

BOULAINGHIER (E.). — **Münster i/W. Camp I.** *Société des cours et conférences. Conférence par M. Beslay, maréchal-des-logis-chef, dimanche, 27 février 1916.*

Imprimé au polycopiste. 16,5×10,3.

E. B. — **Münster i/W. Camp I.** *Société des cours et conférences. Dimanche 27 février 1916, à 7 h., conférence par M. Beslay, maréchal-des-logis : Les Chemins de fer français.*

Imprimé au polycopiste. 17×21.

G. C. — **Mann'Hm Variétés.** — *Le 17 septembre 1916. Concert : duos, trios, danses anglaises. Débuts de miss Yvette Coll. Match de boxe, 7e Cie.*

Affiche faite à l'aquarelle, pour une soirée récréative au camp de Münster. 51×94.

G. L. — **Camp de Münster.** — *Salle du Théâtre, jeudi 22 juin 1916. Concert offert à ses membres honoraires. « Lyre d'exil. »*

Composition décorative. Imprimée au polycopiste. 33×21.

VERDICKR (G.), interné en Suisse. — **Münsterlager 1915.** — Un prisonnier assis dans la chambrée lit une lettre.

Esquisse à l'huile. 39×35.

Camp de Münster. — *18 photographies* [dans un même cadre, 68×50] *des représentations données par les prisonniers français au camp de Münster :*

L'Aventurier. — Les Deux canards. — L'Aventurier. — Le Chemineau. — Primerose. — Le Chemineau. — Mon bébé. — Mon bébé. — Mon bébé. — L'Abbé Constantin. — Josette, ma femme. — Miquette et sa mère. — L'Abbé Constantin. — Josette, ma femme. — Miquette et sa mère. — Le Maréchal-des-logis Tixier. — L'Artilleur : Level. — Le Sergent-fourrier Coquart.

— 19 photographies [dans un même cadre, 68×50] *des représentations données par les prisonniers français au camp de Münster :*

Primerose. — Josette, ma femme. — Mon bébé. — Blanchette. — Le Procureur Hallers. — Le Contrôleur des wagons-lits. — L'Idée de Françoise. — Josette, ma femme. — Les Romanesques. — Primerose. — Le Monde où l'on s'ennuie. — Les Deux canards. — Blanchette. — L'Idée de Françoise. — Soldat Emonet. — Le Soldat Venneke. — Le Soldat Trouvé. — Le Soldat Emonet. — Un soldat belge.

CAMP D'OHRDRUF

ROLLIN (René), interné en Suisse. — **Souvenir d'Allemagne. Ohrdruf 1915.** — Un prisonnier lit un journal.
Aquarelle signée. 22×15.

— **Souvenir d'Allemagne. Ohrdruf 1915.** — Un énorme boche perdu dans la fumée de son énorme pipe.
Aquarelle signée. 26×18.

CAMP DE PARCHIM

BOISGOUTIER (René). — **Le Camp de Parchim** (Mecklembourg), par un prisonnier de guerre. Dix dessins sur nature. 1914-1917 [dans une couverture ornée d'un dessin].
— **Camp de Parchim.**
— **Camp de prisonniers.**
— **Le Cimetière.**
— **Enterrement.**
— **La Faim.**
— **Homme au poteau.**
— **Intérieur de baraque.**
— **Le Mirador.**
— **Prisonniers.**
— **Prisonniers civils.**
Lithographie. Impr. d'Art Lafontaine. Épreuve signée. 51×34.

CAMP DE RATISBONNE

LEFÉBURE (P.). — **Théâtre des Ratis-Bouffes.** Direction Lasternas. — Samedi, 26 février 1916 - et : *Ratis-Boum-Boum;* direction Gennaro, dimanche, 27 février 1916. 2 dessins (recto et verso).
Xaper Rief, Regensburg. 26×18.

— 2 juillet 1916. Nouvelle série n° 1. 2 dessins (recto, verso).
Fr. Ant. Niedermayer, Regensburg. 27,3×18,5.

— 30 juillet 1916. Nouvelle série n° 3. 2 dessins (recto, verso).
Ratisbonne. 27.5×18.5.
Don de prisonnier français.

CAMP DE RENNBAAN

G. L. — **Théâtre de Rennbaan.** 18 juin 1916.
Programme imprimé au polycopiste. Encrage bleu, vert et carmin. Feuille pliée en trois. 20,5×32,6.

CAMP DE SENNELAGER

BANDRIER (Paul). — Un Anglais.
Aquarelle exécutée au camp de Sennelager, signée 1914. 18,5×12,5.

— Un soldat jouant de l'accordéon et dansant. Camp de Sennelager. 1916.
Bois rehaussé de tons vermillon. Épreuve n° 1.

CAMP DE SOLDAU

BAUDRY (Em.), interné en Suisse. — Camp de Soldau, 1915-1916. **Russes et les restes.** — Longue file de prisonniers russes. On leur distribue ce qui reste au fond d'une marmite.
Peinture à l'huile sur panneau de bois. 12×24.

CAMP DE STUTTGART

STENGEL, interné en Suisse. — **Baraque de prisonniers au camp de Stuttgart.** — On distingue, dans le demi-jour, des prisonniers couchés. Des vêtements, accrochés au plafond, pendent comme des drapeaux.
Pastel, signé. 24×32.

CAMP DE WÜRZBURG

ANONYME. — **Casino de Galgenberg.** — Programme. Dimanche 21 mai 1916.
Encadrement décoratif. Imprimé au polycopiste. 21×33.

SOLDATS INTERNÉS EN SUISSE

ANONYME. — Genève. — **Salle communale de Pleinpalais.** Jeudi, 2 novembre [1916]. **Bazar de bienfaisance** *au profit des internés français à Montana, et d'œuvres suisses et genevoises.*
Procédé lithographique. Impr. Buloz et Jacquier, Genève. 71×51.

APOL (Armand). — **Holzminden.** *Salons Biedermann, du 9 au 30 septembre 1916. Armand Apol, peintre. Lausanne. Terrasse de l'ancienne poste.* — Un dessin de l'artiste.
Lithogr. All. Sonor [nº 70]. S. A. Genève. 75×55,5.

— *Kunstsalon. Zürich 2 Bederstrasse 109 Ausstelung des Belgischen Kunstmalers Armand Apol, werke aus der Kriegsgefangenschaft 8. - 28 Februar.* — Un dessin de l'artiste.
Litogr. Graph Anstalt 7E, Wolfensberger, Zürich. 129×93.

DUPONT (C.) interné en Suisse. — **Vision d'exil.**
Un prisonnier, assis sur un roc dans la pose du *Penseur*, de Rodin. L'ange du souvenir se penche sur son épaule et lui chante des mélodies. Derrière, la mer s'étend, et, à l'horizon se lève un soleil blanc dont la lumière traverse un immense drapeau tricolore.
Sépia, signée. 24×21.

FOURNIER (André). — **Exposition de l'Art pendant la guerre.** — *Lausanne. Galerie du Commerce. Œuvres du front, de blessés, mutilés, internés, vendues à leur profit du 16 Février au 12 Mars 1917.*

— **Palais Eynard,** *Genève. 2 Exposition de l'Art pendant la guerre, du 21 Déc. au 21 Janv. 1917.*
Un soldat prisonnier prenant un croquis.
Lithographie 1916. Affiche Sonor. S. A. Genève. 98×69.

GASPARD (Roger). — **Soirée de gala,** *au profit de l'Œuvre des Étudiants prisonniers de guerre et de la Croix-Rouge Suisse. Théâtre communal Pleinpalais. Mercredi, 14 Février* [1917.]
Un soldat, en scène.
Lithographie. Affiche Sonor S. A. Genève. 153×111.

ONKELINX (de Liège). — **Casino de Montbenon.**
Lausanne. Mercredi 14 Févr. 1917. Grand Concert et Variétés donnes par les internés anglais à Château d'Oex au profit du fonds de construction d'un chalet pour la colonie de vacances, du pays d'Enhaut et de la caisse de secours de Lausanne.
Deux têtes d'Écossais, souriantes et vaillantes. « *It's a long way ! !* ».
Affiche. Procédé lithographique. Imprimerie Pretter, Lausanne. 101×71.



G. ROCHEGROSSE. — Exode de Paysans devant l'Ennemi.

(L'original fait partie de la Collection Henri Leblanc).

— **Galerie d'Art**, *A. Seiler, 3, Rue du Lac à Vevey, du 8 au 25 Juin 1916, Au bénéfice des internés belges.*

Exposition Guy Onkelinx, *artiste belge avec la collaboration de : B. Callie, sculpteur belge interné, E. Plot, humoriste français.*

Les traits d'un prisonnier : *Après dix mois de captivité.*

Lithographie. Klausfelder S. A. Vevey. 65×101.

POMMIER, interné 1917. — **Orchestre symphonique des Internés alliés.** — *VictoriaHall-Genève, Jeudi 26 Avril 1917.*

Affiche. Arrangement décoratif en couleurs.

Lithographie Maguerat. Lausanne. 96×70.

OTAGES, DÉPORTÉS, ÉVACUÉS, RÉFUGIÉS

BROUET (A.). — **Les Évacués.**

Des familles s'enfuient : sur la longue route d'exil et de misère grince l'essieu des chariots traînés par des bœufs ou par des humains. Les enfants s'accrochent aux jupes des mères pliant sous le poids des fardeaux. Des obus poursuivent le défilé lamentable.

Eau-forte et aqua-tinte. Épreuve d'essai sur japon, n° 2 sur 3, signée. 11×44.

COLIN (P.P.). — **L'Orphelin.**

Demi nu il se jette dans les bras de sa grande sœur. Un vent de tempête courbe les peupliers.

Bois. Épreuve n° 10 sur 15, signée. 18,2×13.

— **La Réfugiée et son enfant.**

Elle n'a plus rien, que son enfant ; elle l'embrasse avec passion.

Eau-forte et aqua-tinte. Épreuve n° 1 sur 10, signée. 8×6.

FORAIN. — **Dans le Nord.** — « *Quiconque essaiera de se soustraire au transport sera impitoyablement puni.* »

Général von Graevenitz.

— **En esclavage.**

Des groupes de victimes attendent, devant leur maison. l'ordre de départ. Un boche les surveille.

Lithographie. Épreuve n° 11 sur 300, signée. 28×44.

— **Les Déportations du Nord.**

Une longue file d'habitants est emmenée. L'un des déportés crie aux soldats : « *Ce n'est pas encore ça qui vous fera prendre Verdun* ».

Lithographie. Épreuve n° 11 sur 300, signée. 30×45.

— **En esclavage.**

— « *Là-dessous ?... C'est la fille d'un notaire.* » dit négligemment un boche à un autre boche reposant sur l'herbe. Des

femmes, des filles, arrachées à leurs familles, et traitées en bêtes de somme plient le dos sous des charges de paille.

Lithographie. Épreuve n° 11 sur 300, signée. 26×43.

HANSI. — **Le Proscrit.** — Le dessinateur Hansi et l'abbé Wetterlé passent dans une ville d'Alsace; ils regardent, indifférents, des affiches blanches promettant l'honorable récompense de 5000 marks à qui les livrerait.

Reproduction industrielle sur japon. Épreuve en deux tons, noir et vermillon, n° 29 sur 250, signée. 20×13.

HUARD. — « *Monsieur le Procureur, vous serez fusillé à cinq heures ! — C'est bien tard dans l'après-midi, Monsieur le capitaine* » répond simplement le Français.

Héliogravure tirée en bistre. 28×21.

— Un notable va être assassiné à coups de revolver par un officier allemand. Il se tourne vers ses amis et leur dit : — « *Vous ferez mes adieux à nos collègues du Conseil et vous aurez la complaisance de passer au cercle dire à ces Messieurs tous mes regrets de ne pas être là pour le bridge.* »

Héliogravure tirée en bistre. 24×19.

JOU (Louis). — *Plus rien, mais Français !* disent de pauvres gens, ruinés et errants.

Bois. Épreuve, 2 sur 50, signée deux fois par l'auteur. 26×36,3.

LÉVEILLÉ (A.). — Arrivée des réfugiés belges à Paris. Gare du Nord. 25 Août 1914.

Peinture à l'huile, au couteau, signée. 51×62.

POULBOT. — **L'Exode.**

Hommes attelés à des charrettes ou portant des paquets, enfants, femmes, fuyant, sous la pluie.

Lithographie. Épreuve sur chine, n° 16 sur 150, signé. 35×46.

— **Sans abri.**

Une fillette chargée d'un paquet, et deux petits déguenillés, errent, sous un parapluie de carême, par une pluie diluvienne.

Eau-forte. Épreuve n° 5 sur 30, signée. 15×22.

RAEMAEKERS (L.). — **De Liège à Aix-La-Chapelle. Rapatriés.**

Des wagons passent. Le sang suinte par toutes les fissures.

Lithographie en couleurs. Épreuve n° 130 sur 350. 26,5×21,8.

— **Les Otages.**

« *...Alors...adieu !* »

Les victimes, entourées de baïonnettes, gardent un air de sérénité.

Lithographie en couleurs. Épreuve n° 130 sur 350. 32×24.

— **Le Réfugié belge à son frère hollandais** : « *Moi aussi je votais contre l'accroissement de notre armée, et voilà où nous en sommes !* »

Lithographie en couleurs. Épreuve n° 130 sur 350. 33×23.

STEINLEN. — **Calvaire serbe.**
Fuite dans la plaine désolée et couverte de neige. L'homme s'arrête et s'appuie sur un bâton. La femme s'agenouille en tenant son enfant.
Crayon noir signé. 1916. 29×47.

— **Évacués de Verdun.** — Une foule désordonnée fuyant les ennemis. Au premier plan, un groupe assis sur des paquets, trois femmes, trois enfants.
Remarque. Une femme et un garçonnet passent chargés de paquets.
Photogravure d'après une esquisse au pinceau. 29×40.

— **Exode belge.**
Fuite de femmes, d'enfants, de vieillards.
Crayon noir, signé. 1915. 29×22.

— **Exode serbe.**
Une femme portant un petit enfant; un garçon, déjà grand chargé d'un paquet, la suit d'un pas résolu.
Lithographie. 1915. Épreuve sur chine, n° 400 sur 400.

— **Les Internés.** — *Les entrées des geôles en Allemagne.*
Vieillards débiles, femmes, enfants, prêtres, paysans, ouvriers, etc. sont poussés vers les bagnes germaniques. Un soldat allemand, gonflé d'orgueil, précède le troupeau.
Crayon noir, signé. 1914-15. 38×50.

— **Les Otages.** — *Sortie des geôles en Allemagne.*
Longue file de vieillards, de femmes, de petits enfants.
Crayon noir, signé. 1914-15. 39×51.

SYNAVE (T.). — **Aux petits réfugiés.** — « *Là fut notre maison...* »
Un enfant, un chien, seuls survivants de la famille, regardent des pierres et des poutrelles éparses sur le sol.
Lithographie en couleurs. 1915. Épreuve n° 87 sur 375. 51×66,5.

THIL (J.). — **Réfugiés.**
Ils sont assis sur le quai, désespérés: derrière le groupe nage la carène écarlate d'un navire.
Aquarelle signée. 43×61.

LE PEUPLE. LA VIE PRIVÉE

ANONYME. — Jeune mère russe avec son enfant.
Héliogr. en couleurs, d'après un pastel. 36,2×36,2.

BELAUD (Georges). — **Lettre du soldat français Georges Belaud, cuisinier, à sa femme.** — « Le Comité de la Société des Gens de Lettres, dans sa séance du 30 nov. 1914, a

décidé d'inviter les Élèves de l'*École Estienne* à réunir pieusement leurs plus beaux caractères typographiques pour imprimer, afin qu'elles restent comme un monument de gloire nationale, les recommandations adressées à sa femme, par Georges Belaud, cuisinier.

« .... La Société des Gens de Lettres oppose la lettre de Georges Belaud, ouvrier français sans instruction, au manifeste des « Intellectuels » allemands, comme l'expression même de l'esprit français, luttant, contre les Barbares, pour l'humanité et la liberté du monde...

» Les pensées que l'humble ouvrier Georges Belaud écrivit au crayon la veille même du jour où, près de Toul, il tomba au champ d'honneur (Sept. 1914), semblent avoir été dictées par le cœur même de la France :

« *Ma chère Yvonne,*

» *Ne te fais pas de mauvais sang, j'ai bon espoir de te revoir* » *ainsi que mon cher Raymond.*

» *Je te recommande de te soigner ainsi que mon fils, car tu sais* » *je ne te pardonnerais jamais s'il t'arrivait quelque chose ainsi* » *qu'à lui.*

» *Maintenant, si par hasard il m'arrivait quelque chose, car* » *après tout nous sommes en guerre et, ma foi, nous risquons* » *quelque chose, eh bien, j'espère que tu seras courageuse, et sache* » *bien, si je meurs, je mets toute ma confiance en toi et je te* » *demande de vivre pour élever mon fils, en homme, en homme* » *de cœur, et donne-lui une instruction assez forte et selon les* » *moyens que tu disposeras.*

» Et surtout tu lui diras, quand il sera grand, que son père » est mort pour lui ou tout au moins pour une cause qui doit » lui servir à lui et à toutes les générations à venir.

» *Maintenant, ma chère Yvonne, tout ceci n'est que simple pré-* » *caution et je pense être là pour t'aider dans cette tâche, mais* » *enfin, comme je te l'ai dit, on ne sait pas ce qui peut arriver.* » *En tout cas, nous partons tous de bon cœur et dans le ferme* » *espoir de vaincre.*

» *Pour toi, ma chère Yvonne, sache bien que je t'ai toujours* » *aimée et que je t'aime toujours quoi qu'il arrive.*

» *Aussitôt que tu le pourras, pars pour Fontenay, car, à mon* » *retour, j'aimerais mieux te trouver là-bas et, encore une fois,* » *je compte sur toi et tu seras courageuse et je ne te ferai plus de* » *recommandations car je crois que ce serait superflu.*

» *Ton petit homme qui t'embrasse bien fort ainsi que mon cher petit Raymond.*

» *Georges* ».

Imprimé aux frais du *Club des Cent.* Papier hollande. In-folio, 51,5×35,5. Voir le tome III de la Bibliographie, p. 191.

BENITO (G.). — **A l'honneur.** — Deux enfants regardent avec

envie le jeune camarade que tient par la main un poilu revenant du front.

Lithographie, terre de Sienne brûlée. Épreuve n° 28 sur 100, signée. 49,5×33.

— **La Soif.** — Des enfants ont hissé du puits le seau rempli d'eau fraîche, et un poilu se désaltère à longs traits.

Lithographie, tirée en Sienne brûlée. Épreuve n° 6 sur 100, signée. 50×33.

BERTEAUX (Hipp.) — **L'Invasion.** — *Affolées par l'approche foudroyante du flot barbare, les populations s'enfuient en pleine nuit devant les lueurs de l'incendie. (Nord de la France, Août 1914).*

Pastel signé. 47×63.

BESSON-DANDRIEUX. — **La Folle.** — La chambre est dévastée, l'homme gît assassiné ; la femme, effondrée dans un angle de la pièce, promène sur les choses des regards inconscients.

Eau-forte. Épreuve n° 8 sur 30, signée. 27×34.

BOUQUET (Louis). — **Le Livre de ceux qui sont restés.** 1916. — 9 gravures sur bois, accompagnées de texte. Sur la couverture, un frontispice.

Imprimé par l'auteur, en nov. 1916, sur les presses de A. Gautherin, à Paris. Épreuve n° 284 sur 300 (numérotée de 51 à 350). 17×16,5.

CADEL (Eug.) — **Le Départ.** — La jeune mère dit adieu au soldat qui va partir et lui fait embrasser son enfant. La nuit emplit la ruelle. Sur les marges, quelques croquis à l'eau-forte.

Eau-forte et aqua-tinte. Épreuve n° 7 sur 10, signée. 45×31,5.

CHAPERON (Eugène). — **Joyeux retour.** 1915. — La vieille mère, paysanne en bonnet, la jeune femme, voient revenir, avec tous ses membres et rayonnant d'espoir, un cher soldat.

Photogravure en couleurs. 25×19.

CHEFFER (Henry). — **Les Éprouvés de la Guerre. L'Allocation militaire. 1915.** — Une mère et ses trois enfants attendent l'heure des distributions.

Lithographie. Épreuve n° 1 sur 50, signée. 55×43.

COLIN (P.-E.). — **La Douleur.** — Une mère est assise, son enfant repose sur ses genoux, elle songe au disparu.

Eau-forte. Épreuve n° 1 sur 5, signée. 14×10.

— **Le Jeune orphelin.** — Autour de lui, tout est dévasté; il est nu et tend les bras à une femme qui l'accueille comme elle accueillerait un fils.

Bois. État 1, sur 4. Pl. II. Signé. 8×6,5.

— **Le Permissionnaire.** — Il s'en va, sa femme et son enfant l'accompagnent.

Eau-forte. Épreuve n° 2 sur 5, signée. 14×10.

CONINCK (Robert de). — **Bientôt.** — Un garçonnet balaye avec

entrain un magot boche qui, les bras levés, crie vainement : *Kamerad!* La sœurette du gamin sourit à la brillante exécution, tout en pressant contre sa poitrine une poupée alsacienne.

Photogravure en couleurs. Épreuve nº 24 sur 25. 33,5×46.5.

COUSSENS. — « *Où allez-vous avec votre pelle, vous voyez pas que votre tranchée est prise* ».

Un terrassier veut reprendre sa besogne. mais il oublie les les gamins, maîtres de la *rue barrée,* et conquérants du trou qu'il vient de creuser.

Eau-forte en couleurs. Épreuve nº 19 sur 100, signée. 18×24.

DEHOORN (D.). — **Soupes populaires.** — La porte de la cantine est encore close et, sur le trottoir, attendent, silencieux, résignés, comme tous ceux qui ont beaucoup souffert, des gens âgés et mal vêtus.

Aquarelle signée. 26×41.

DIFFÉRENTS AUTEURS. — **Rouen vu par les Artistes.** — Texte de Georges Dubosc. Dans une enveloppe : « *Rouen pendant la Guerre.*

Table des Planches.

P. Baudoüin . .	1. —	*Frontispice.*
E. Alluaud. . .	2. —	*Prisonniers allemands (La partie de cartes).*
	3. —	*Écossais devant le Gros-Horloge.*
	4. —	*Soldats anglais en tramway.*
E. de Bergevin .	5. —	*Le Saint-Andrew devant Croisset.*
	6. —	*Un receveuse de tramway.*
	7. —	*Un attelage anglais. Débarquement d'autos.*
De Bray	8. —	*Le Communiqué devant le « Journal de Rouen ».*
Delabarre . . .	9. —	*Entrée de camps. Fumeurs et types indiens.*
	10. —	*Indiens dépeçant une chèvre.*
	11. —	*Abdul Kadain conducteur de chèvres. Nawab Khan, boucher militaire.*
	12. —	*Cuisinier au camp indien.*
R. Dendeville. .	13. —	*Officiers anglais au camp. Prisonniers allemands.*
	14. —	*Débarquement de troupes britanniques sur les quais.*
G. Loir.	15. —	*Troupeau de chèvres à la sortie du pont.*
	16. —	*Danse écossaise (Fib à l'hôpital 101).*
	17. —	*L'Après-midi sous la tente (camp indien). Boucher.*
	18. —	*Le Matin devant la tente (camp indien). Chevrier indien.*
Élise Mairesse .	19. —	*Blessés algériens et marocains.*

M. Millière . . . 20. — *Allah Ditta, musulman du Pendjab.*
21. — *Alif Khan, musulman de l'Hindoustan.*
22. — *Abdula (Supply and Transport Corps).*
23. — *Narain Singh, cipaye du 58th Wildes Riffles.*
T. Minartz . . . 24. — *La Conquête de la Normandie.*
25. — *Une arrivée de blessés en gare.*
E. Morel . . . . 26. — *Croquis.*

Photogravure. Édit. Lucien Wolf, Rouen. 34×25,5.

DUTRIAC (G.). — **Le Tricot du soldat.** — La famille travaille sous la lampe, pour les soldats du front ; mains d'enfants, mains de femmes âgées ou jeunes sont fièvreusement actives. Le chat de la maison, neutre parfait, supérieur aux éphémères contingences, chauffe sa blancheur à la flamme du foyer.

Photogravure en couleurs. 19×25.

FELT (Julien t'). — **Album Souvenir de Rouen temps de guerre. 1917.**

21 compositions. In-8°. 17 pages, prix 5 francs.

Édit. Maison Aloye, 85, 87, rue et près du Gros-Horloge, à Rouen. 15,5×25.

FORAIN. — **Les Villes du front.** — « *En cas de bombardement, cave voûtée pour 30 personnes.* » Cette inscription est accrochée à la porte d'une maison. La propriétaire dit à deux arrivantes :

— *Nous vous avons attendu hier.*

On lui répond :

— *On n'y a pas pensé. Son papa arrivait en permission.*

Lithographie. Épreuve n° 11 sur 300, signée. 30×48.

GEOFFROY. — « **Pro patria** ». — *Ma pauvre mère, ce que je m'en suis vu !*

Confidences du permissionnaire à sa vieille maman, si émue sous son bonnet de paysanne.

Lithographie coloriée par l'auteur. 1915. Épreuve n° 62 sur 275. 30×22.

— **Réformé.** — « *Heureux les Poilus, ils sont aimés de leur femme.* »

Un « reconnu inapte » s'attriste devant l'indifférence de sa femme.

Lithographie coloriée par l'auteur, 1915. Épreuve n° 154 sur 275. 30×26.

GÉRARD (Gaston). — **Désespérance.** — Une jeune femme pleure sur une tombe de soldat.

Eau-forte. Épreuve d'essai, 1er état, signée. 35×21,6.

GERNE ? (P.-E.). — **Groupe de réfugiés belges.**

Bois. Épreuve n° 2 sur 10, signée. 10×15,5.

GERVAIS (Ch.). — **La Désolation du vieux chirurgien.** — Une fillette montre ses moignons et demande : « *Dis M'sieur Major... c'est-y aujourd'hui, toi m'apportes mes menottes que le vilain boche y m'a pris...* »

Crayon noir, signé. Visa du Commissaire de police Vallet, 20 déc. 1915. 32×25.

GRANCHI-TAYLOR (A.). — **En Bretagne. La prière du petit mousse.** — « *Mon Père donne la victoire à mon père...* »
Le moussaillon est agenouillé sur l'avant du vieux bateau paternel, amarré dans le port.
Procédé lithographique en couleurs. 37×28.

GROUX (Henry de). — **Imprécation.** — Une femme échevelée, que suivent deux enfants, maudit l'Allemagne.
Lithographie. Épreuve n° 107 sur 300. 61×45.

— **Symphonie.** — Une foule dans un quartier populaire. Des filles tendent leur tablier pour recevoir les pence. On distingue un drapeau anglais.
Lithographie. Épreuve n° 30 sur 40, signée. 37×47.

— **Une folle.** — Elle est assise, les mains sur les genoux. Après tant d'épreuves, sa raison s'est effondrée. Fixement, elle regarde le ciel.
Crayon noir. Signé. 62×47.

HAL LUDLOW. — **God have you in his keeping!** — Avant de partir pour les combats, un officier anglais serre sa jeune femme sur son cœur.
Photogravure en couleurs. Raphaël Tuck and Sons Ltd, London-Paris-New-York. 1914. 31×22.

— **Think of me darling!** — Un tommy serre sur son cœur sa jeune compagne.
Photogravure en couleurs. Raphaël Tuck and Sons Ltd. London-Paris-New-York. 1914. 31×22.

HANSI. — **Gosses d'Alsace.** — *Thann, mai, 1916.* « *On attend le Chénéral...*
La fillette tient un bouquet, le garçon, très grave, tient un fusil de bois.
Procédé en couleurs. 21×14.

HERMAN-PAUL. — 6 bois en couleurs, dans une couverture. 39,5 × 57.
— *Le Blessé.* — Il traverse un village en ruines.
— *Le G. V. C.* — Il contemple une mère souriant à son baby.
— *L'Infirmière.* — Un blessé marche, aveugle, l'infirmière lui tend une main secourable.
— *Les Marraines.* — La mère et la fillette portent chacune un gros paquet, pour le filleul.
— *L'Otage.* — Les mains liées derrière le dos, il va : un Allemand le suit, revolver au poing.
— *Les Réfugiés.* — Une mère cherche à consoler son enfant.
Librairie Lutetia. Paris. Épr. n° 597 sur 200. Signée. 25×33.

HUARD. — Causerie dans la ville en ruines : — *Où allez-vous?* — *Nous allons jusqu'au boulevard du Sud, voir bombarder le quartier de la gare.*
Héliogravure tirée en bistre. 27×21.

— *Tous ces obus font un gâchis!* — La bonne vieille ménagère, sous le bombardement incessant, ne sait plus où donner du balai.

Héliogravure tirée en bistre. 27×22.

— Un épicier, sur le pas de son magasin éventré, dit à un voisin : — *Depuis longtemps, on n'a plus rien à vendre... mais ça fait plaisir à ceux qui restent de voir des boutiques ouverets.*

Héliogravure tirée en bistre. 28×22.

IBELS (H.-G.). — **Et il ose vanter notre culture!** Un paysan regarde des instruments aratoires, brisés par l'ennemi.

Lithographie. Épr. n° 64 sur 250. 27,5×47,5.

— *Pourquoi, grand père, fais-tu la guerre?* — *Pour que plus tard, tu ne la fasses pas, petit gars!*

Lithographie. Épr. n° 66 sur 375. 31×44.

JOU (Louis). — *Et dire que Dieu voit tout cela!* — Exclamations de pauvres femmes.

Bois. Épr. n° 2 sur 50, signée. 26×36.

JULIEN (Jean). — **L'Embuscomanie.** — *Madame Pipelet : « N'en v'là encore un qu'est embusqué! »*

Le malheureux qui passe, et que montre du doigt Mme Pipelet, a, comme on dit « la mort entre les dents ».

Crayon noir signé, et visé par le Commissaire de police Vallet, 15 janv. 1916. 37×43.

LEGRAND (Louis). — **Le Revenant.** — Un combattant, la tête bandée, près de sa femme et de son baby.

(Fait partie de l'*Œuvre des Artisans du Livre*).

Héliogravure. 24×18.

LÉVY (Alph.). — **Cabots.** — « *Mon vieux Brichanteau, il n'y a plus maintenant qu'un seul théâtre, c'est celui de la guerre, et une seule pièce à succès, le 75.* »

Lithographie. Tirage à 10 épr., pierre effacée. Épr. n° 2, signée. 39×45.

— **1915.** — « *Je n'avions que celui-là!* »

Paroles d'un vieux paysan arrêté devant une tombe de soldat.

Lithographie. Épr. sur hollande, n° 2 sur 5. Signée. Remarque : une palme. 50,5×35.

LOUBÈRE (Ph.) — **Les Femmes pendant la Guerre.** — Texte de Cosette Roy

— *Madame Macherez*, qui remplaça le Maire de Soissons.

— *Madame Delaby à Paissy* (Aisne), fait la classe aux enfants dans une grotte.

— *Une émule de Mlle Dodu, décorée en 1870.*

— *Sœur Gabrielle, à Clermont-en-Argonne*, sauve un petit fantassin français.

— *Miss Édith Cawell.*

— *Le Dévouement sublime de Mme Masson, à Emberménil.*

— *Mademoiselle Canton-Baccara...*
— *La Reine des Belges, infirmière,* pansant un blessé.

Composition en couleurs sur la couverture.
Maison de l'Édition, 16, Rue Marie et Louise. Paris. 1915. 16 pages 34×26.

MEILLEUR ? (L.). — **Labour en temps de guerre.** — Non loin d'une chaumière en ruines, un homme très vieux conduit la charrue. Une femme très vieille tire par la bride le cheval squelettique. Le ciel est tragique, les arbres se tordent échevelés.

Bois. Épr. n° 6 sur 50. Signée. 29×56.

NÉVIL (André). — **Les Adieux du poilu.** — La pauvre payse est en larmes.

Lithographie tirée en sanguine. 21,2×14.6.

PANN (Abel). — **Les Musiciens en Pologne.** — Théâtres et concerts sont fermés ; les artistes ambulants chargés de leurs instruments de musique, grosse caisse, violoncelle, piston, etc., gagnent un village à moitié enfoui sous la neige et dont les habitants semblent les attendre.

Lithographie. Épr. n° 25 sur 40. Colorée au pastel et signée. 27×36.

PIERRIC (A). — **Couchez-vous !** — « *Des enfants jouent à la guerre à l'arrière, près du front, lorsqu'un obus éclate au-dessus d'eux. Le petit chef reste crânement debout et commande à sa troupe : Couchez-vous ! Il est blessé par un éclat. — A X..., mars 1916.* »

Lithographie. Breysse, éditeur, Paris. Épreuve n° 8 sur 150, signée. 32×43,6

— **Le Permissionnaire.** — Il est douillettement couché dans un lit, une petite femme, coiffée de son casque, lui apporte le déjeuner du matin. Il s'étonne de son bien-être, et murmure : *Au jus là-d'dans !*

Eau-forte. Épreuve n° 7 sur 150. 21×27.

PLUMENT (Paul de). — **La Défense du Foyer.** — Les Allemands envahissent une pauvre maison, baïonnette en avant. La famille est épouvantée, le père, soldat déjà blessé, abat à coups de révolver l'un des brigands. Un massacre va suivre.

Héliogravure. Impr. J. Taneur, Paris. 28×34.

POULBOT. — **Le Calvaire.** — Une rustique croix de pierre dresse sa vétusté sur un tertre dominant les masures d'un voisin village. Un enfant, assis auprès de la croix, rêve devant l'immense horizon de la mer.

Eau-forte. Épreuve n° 21 sur 30, signée. 12×14.

— **Le Cantonnier.** — Le vieil homme s'arrête de casser des cailloux pour saluer une troupe de poilus qui passe.

Eau-forte. Épreuve n° 4 sur 30, signée, 11×16.

— **La Classe 1925.** — Les tout petits s'en vont à l'école, la main dans la main des moins petits... en attendant les guerres futures.

Eau-forte. Épreuve n° 32 sur 40, signée. 26×24.

— Les deux petites infirmières se battent avec rage, et le poilu de huit ans qu'elles devaient panser hurle : « *Cavalez chercher le médecin-chef !* »

Photogravure. Épreuve sur japon, n° 49 sur 120, signée. 18×15.

— Feuilles de croquis. Des enfants, des soldats. Une petite dame, sa poupée dans les bras, son petit poilu assis à ses pieds, reçoit une petite dame infirmière (en couleurs).

Lithographie. Épreuve n° 21 sur 40. signée. 31×41.

— Feuilles de croquis, 1913, enfants, poilus. etc...

Reproduction lithographique. Épreuve n° 21 sur 40, signée. 30×40,5.

— Le gamin vient de casser une assiette, sa mère saisit le martinet : le maladroit, rusé comme un diable, tombe à genoux et crie : « *Camarade ! maman... camarade !* »

Lithographie colorée. Épreuve n° 167 sur 400. 23×26.

— **Les Petits Chiffonniers.** — Des enfants lisent un livre qu'ils viennent de découvrir dans une boîte à ordures. Un caniche attend qu'ils soient partis pour chercher, dans la même boîte, des choses plus substantielles.

Eau-forte et roulette. Épreuve n° 37 sur 40, signée, 1917. 12×9.

— **Le 14 Juillet 1916.** — Quatre enfants font la haie sur le passage de deux poilus blessés : ils saluent et présentent leurs petites armes. Remarque.

Lithographie en couleurs, 1916. 37×40.

— **Le Remplaçant.** — Les pêcheurs sont partis ; le gamin suit le rivage et veut remplir son panier de moules, de coques ou de crabes.

Eau-forte et aqua-tinte. Épreuve sur hollande, n° 16 sur 48, signée. 17×16.

— **La Remplaçante.** — Une jeune fille a pris le crochet et la hotte laissés par le père ou le grand frère, et elle va visiter toutes les boîtes ménagères du quartier : La nichée d'enfants ne souffrira de rien.

Eau-forte et aqua-tinte. Épreuve sur hollande, n° 8 sur 30, signée. 12,2×16,5.

— *Sans c'tte chameau de concierge, on gagnait la bataille.*

Les enfants du quartier se livraient un décisif combat, mais une horrible mégère, exaspérée par le tapage, se jette hors de sa loge, un balai à la main, et fait fuir tous les guerriers. Sur le pas de sa porte, un gosse très petit regarde, en bourgeois rangé et bien à l'abri, les convulsions de la rue.

Aquarelle signée. 16,5×25.

— **Sans c'tte chameau de concierge,** etc...

Lithographie en couleurs. 21×41.

— **Vieux tank.** — Un gamin, terriblement armé (sabre de bois, fusil de bois, etc.), traîne un 420 (fragment de tuyau de poêle équilibré sur un essieu criant grâce). Dans son élan irrésistible il a renversé la poupée d'une infirmière âgée de

six ans. L'infirmière, indignée de sa brutalité, lui crie : « ... *Vieux tank !* »

Lithographie. Épreuve n° 38 sur 500, coloriée au pastel et signée. 25×37,2.

RAEMAEKERS (L.). — **Mater dolorosa.** — Une mère reconnait, parmi des massacrés, son pauvre enfant ; elle devient folle.

Lithographie en couleurs. Épreuve n° 130 sur 350. 33×25,5.

— **Mater dolorosa.** — Même dessin, en noir.

Lithographie. 25×19.

REDON (Georges). — **Aux Enfants de France, un vieux mobilisé.**

« *A nos morts, à nos blessés : J'ai cru accomplir un acte d'admiration et de piété reconnaissante en essayant de frapper l'imagination des enfants qui auront envers vous comme envers ceux que vous nous laissez un si grand devoir à remplir.*

G. Redon ». *Toussaint 1915,*

« *Ce fascicule est distribué gratuitement aux enfants, grâce à la généreuse intervention de Mme Alfred Séguin, à qui j'adresse ici mes remerciements les plus chaleureux. G. R.* ».

In-folio, 7 pages avec illustrations. 35×26.

RENOUARD (Paul). — **Les Aveugles.**

Planche de cuivre gravée à l'eau-forte. 42×70,6. V. T. I, page 204.

ROSELL (A.). — « **Tenshun** ». — Les enfants d'un village d'Angleterre, jouant aux soldats, saluent militairement deux véritables soldats.

Photogravure en couleurs. Published by S. H. and C°, Ltd, London and Manchester. 31×46.

SAUDIBEL (Tito). — **Le Départ.** — Un tommy embrasse son amie.

Lithographie en couleurs, 1914. 46×36.

— **Le Train 9 h. 45, gare du Nord.** Un soldat embrasse son amie.

Lithographie en couleurs. Épreuve n° 7 sur 100. 46×31.

— Un poilu lace une petite dame.

Lithographie, 1916. 34×24.

STEINLEN. — **Les Adieux du permissionnaire.** — Un poilu qui retourne au front fait ses adieux aux vieux parents. « On ne s'en fait pas. »

Crayon noir, signé, 1916. 38×30.

— C'est le moment du départ, les poilus s'en vont ; l'un d'eux, resté en arrière, s'attarde à embrasser sa petite femme.

Lithographie, 1916. Épreuve n° 118 sur 120, signée. 36×50.

— **Chiens errants.** — Deux permissionnaires, que personne n'attend, errent dans les rues, tels des chiens sans maître.

Crayon noir, signé, 1915. 38×25.

— **Dans le hall.** — La foule des allants et venants : soldats, mères, femmes, enfants, amis. Des mouchoirs essuient des yeux.

Lithographie. Épreuve n° 233 sur 400. 47×35.

— « *De France ou d'Italie ne vois-tu rien venir ?* »

La Serbie souffre, mais toujours espère. Comme sœur Anne, elle surveille l'horizon.

Crayon noir, signé, 1915. 42×26.

— Des soldats sommeillent dans une gare, sur des chariots, en attendant l'heure du train.

Crayon noir, signé, 1916. 30×43,5.

— *Id.*

Lithographie. Épreuve n° 233 sur 400. 30×43,5.

— **Entre deux trains.** — Soldats endormis sur les banquettes d'une salle d'attente.

Eau-forte. 1916. Épreuve n° 233 sur 400. 25×33.

— **Errant !** — Il est en permission, mais sans famille. On ne le guette d'aucune fenêtre, d'aucune porte ; aucun foyer ne l'attend.

Crayon noir, signé, 1915. 25×21.

— **Les voilà !** — Le train est arrivé... une porte s'ouvre... les poilus défilent.... des regards anxieux les suivent et les étudient.

Lithographie. Épreuve n° 23 sur 400. 31 × 41.

— **Le Retour.** — *C'est ici chez nous !* — La famille est revenue, chargée de paquets : de vagues débris indiquent l'endroit où s'élevait la maison.

Lithographie. Épreuve n° 23 sur 400. 40×30.

— *Retour de permission.* On garnit la musette du soldat, on ficelle ses paquets gonflés de bonnes choses.

Crayon noir, signé. 36×76.

— **Id.**

Lithographie. Épreuve n° 400 sur 400. 31,6 × 29,5.

— **Un poilu à Pétain.**

Il est avec sa femme et son enfant. Tous les trois sont d'attitude résolue.

Crayon noir, signé. 1916. 45 × 32.

— **Id.**

Lithographie. Épreuve n° 233 sur 400. 32,2 × 28.

SYNAVE (T.). — **Aux petits réfugiés.** *Là fut notre maison.*

Les deux survivants de la famille, un très jeune enfant, un chien, regardent des débris, des pierres éparses sur le sol.

Fusain, signé, 1915. 50×65.

VALLÉE (Jean Carl de). — **Ceux qui restent.**

Assis à la porte de leur maison, douloureusement, ils rêvent à l'absent.

Épreuve n° 108 sur 400. 38 × 23.

— **Le Retour.**

Celui qu'on attendait dans les transes, on le serre dans ses bras, on l'embrasse, on se raidit pour ne pas éclater en sanglots.

Gravure sur bois, en couleurs. Édité par la Librairie Lutetia, 66, Boulevard Raspail, Paris. 37×21.3.

VASQUEZ-DIAZ. — **Les Mères.**

4 lithographies :

Une mère tenant son enfant;

Une mère embrassant son enfant;

Une mère appuyée sur l'épaule de son fils, soldat blessé et décoré;

Une mère en deuil.

Couverture verte, illustrée d'un dessin et imprimée.

Édition de propagande. Épreuve n° 290 sur 300. *Nouvel Essor*, 40, Rue des Saints-Pères, Paris. 39×32.

— **Les Mères serbes vers l'exli.**

« *Une mère de quatre enfants en bas âge n'en peut porter que trois. Elle se demande, le cœur déchiré, quel est celui des chers petits êtres qu'elle va sacrifier ou abandonner au cruel hasard.* »

Lithographie. Épreuve n° 101 sur 300, signée.

VÉBER (J.). — **Les Nouvelles de la guerre.** *1916.*

Le bureaucrate, en compagnie de son chien et de son chat, le bureaucrate couché bien au chaud dans son lit, fumant doucement la pipe, reçoit les nouvelles du front par la voie de son journal.

Lithographie. Épreuve signée. 17×26.5.

XIMÈNES (Elio). — « **Our Father** ».

Une fillette agenouillée sur son lit, prie avec ardeur. Au moment ou elle prononce : « Notre père », elle a la vision de son père revenant du front, et ouvrant les bras à elle et à sa mère.

Photogravure en couleurs. Published by S. H. and C° L. T. D. 31×21.

COMPOSITIONS D'ORDRE GÉNÉRAL

COMPOSITIONS D'ORDRE GÉNÉRAL

COMPOSITIONS RELIGIEUSES

BOUROUX. — **En terre d'Alsace.**
Une croix faite de deux bâtons noueux, et surmontée d'un képi, s'élève dans la solitude d'une plaine blanche de neige.
Eau-forte et aqua-tinte. Épreuve n° 21 sur 50, signée. 17×11.

DUDLEY TINNANT. — **The Double sacrifice.**
C'est le soir; un tommy est couché, mort, sur le champ de bataille. Une femme en deuil, dont le profil se détache sur une croix de lumière, lui tient la tête et le regarde.
Photogravure en couleurs. Copyright, 1915, by S. H. and C°. L. T, D. London and Manchester. 33×46.

DUMAS (H.). — **Pour sa mère.**
Un vaillant est tombé sur le champ de bataille : un soldat prêtre survient, se baisse, serre le mourant dans ses bras, et longuement, tendrement, l'embrasse « *au nom de sa mère* ».
Lithographie. Épreuve n° 8 sur 125, signée. Sagot, éditeur. 33×43,5.

FORAIN. — **La Justice.**
Un grand évèque parcourt, mître en tête, crosse en main, les provinces dévastées de la Belgique.
Lithographie. Épreuve n° 11 sur 300, signée. 28×40,5.

FOURNIER-SARLOVÈZE. — **Les Prêtres aux Armées.**
Triptique. 1° La Cathédrale de Reims flambe; des prêtres, des sœurs, aident, sous les bombes, au transport des blessés.
2° Une Messe en plein air, sur le front.
3° Dans un village en ruines, un prêtre-soldat accompagne le corps d'un brave tué à l'ennemi.
Don de M. Girod, de l'Ain.
Photogravure en couleurs. Imp. Draeger frères, Paris. Édit. B. Sornin. Rue Cassette. 14,2×27,5.

GERVEX (H.). — **La Bénédiction des tranchées.**
Grande plaine couverte de neige. Un pope, la croix d'or en

main, passe le long d'une tranchée et bénit les hommes. Les Russes se découvrent et se signent.

Peinture à l'huile, signée. 1916. 65×80.

GROUX (Henry de). — **Les Dévotions.**

Des hommes sont agenouillés dans un cimetière. Costumes imprécis, expressions graves, types des siècles lointains.

Lithographie. Épreuve n° 107 sur 300. 61×46.

— **Fossoyeur.**

La nécropole est immense, des milliers de tombes ont été creusées; tous les jours, il faut en creuser de nouvelles. Le fossoyeur suspend une minute son travail et se demande quelle est la raison profonde de l'universel châtiment.

Lithographie. Épreuve n° 107 sur 300. 60×46,2.

HAUTOT (Georges de). — *Le Grand Saint-Nicolas des petits enfants belges de Groote Sint Nikolaas, der Kleine Belgische Kinderen.*

Un très long texte sur la Vie et les miracles de Saint-Nicolas, encadre une composition gravée sur bois et représentant le Bienheureux avec les trois enfants dans le baquet.

« *En l'an de grâce 1914, et durant les malheurs de la guerre, cette image faite par moi, Georges de Hautot, demeurant à Rouen, en la maison où pend pour enseigne L'Image Saint-Romain. Je la vend six sous aux riches et un sou aux pauvres, au profit des réfugiés belges* ». 54×38.

HILLYARD SWINSTEAD (G.). — **Le Camarade blanc. The White comrade.** « *Et voici, je suis avec vous, tous les jours.* »

La figure lumineuse de Jésus apparaît à un ambulancier qui ramène un blessé du champ de carnage. 38,5×27,5.

— Une épreuve de moindre format. 15,2×10,8.

Photogravure en couleurs. 1915. Printed in England and published by F. R Britton and C°. 24×26. Basinghall S' London.

JEGON-CADART. — Tombes de soldats français au bord d'une route, dans la campagne. Au milieu des petites croix flotte le drapeau tricolore.

Pastel signé. 12×19.

JOANNY-DURAND. — **Prière.** Deux enfants élèvent, vers une tête de Christ en pleurs, leurs bras privés de mains.

Gravure sur bois. Épreuve n° 1 sur 3, signée, 27×14, dans une couverture portant le mot : *Prière*. 42×30.

— Une épreuve de la tête du Christ.

Tirage à part sur papier fin, n° 1 sur 15, signée et renfermée dans une couverture portant un portrait d'homme [bois], un chiffre et le nom de l'auteur. 42×30.

JONAS (L.). — **Résurrection.**

Au loin, les ruines de la Cathédrale.

Une grande croix se dresse dans la plaine, le Christ de bronze qu'elle portait, est arraché et gît à terre. Mais sur le bois

apparaît Jésus lui-même et il tend les bras à la foule des soldats agenouillés à ses pieds.

Lithographie. Épreuve sur Chine, n° 660. 61×46.

— Un soldat portant l'étole, dit la Messe, aux pieds d'un grand Christ dressé dans la campagne. Les poilus assistent à la cérémonie, agenouillés ou debout.

Lithographie. Épreuve n° 22 sur 100, signée. 34×47.

JOU (L.) — **Et dire que Dieu les entend!**

Deux femmes : l'une sanglote, l'autre s'étonne que la Divinité n'intervienne pas encore.

Fusain, signé. 61×45.

PUTOIS (Ch.). —**L'Ange des batailles.** Nos soldats vont charger. L'Archange Michel, précédant l'armée, sort du fourreau son épée terrible.

Héliogravure, tirage en bistre. 22×16.5.

— **Id.**

Épreuve en noir bleuté, n° 1 sur 150, signée. 40×30,2.

— **Dieu et Patrie.**

Un soldat tombe sur le champ de bataille, un prêtre lui montre, dans le ciel, une croix de lumière qu'effleure le drapeau tricolore.

Héliogravure. 22×15,5.

— **Ils ont vu.**

Deux soldats, avant de mourir sur le champ de bataille, voient la radieuse figure de Jésus.

Héliogravure en couleurs. 22,5×16,8.

— **Moi aussi, j'ai perdu mon Fils.**

La Vierge Marie voudrait, par l'exemple de ses épreuves, donner quelque force aux mères qui pleurent de vaillants fils.

Héliogravure en couleurs. 22,5×16,5.

— **Les Saintes Filles sous la mitraille.**

On évacue l'ambulance que pulvérisèrent les obus. Indifférentes à la mort, les religieuses aident au transport des blessés.

Héliogravure. 22×17.

— **La Vision du dernier instant.**

Un soldat va mourir; un prêtre brancardier s'agenouille devant lui et le bénit au nom de Dieu.

Héliogravure. 22×16,8.

RAEMAEKERS (L.). — **Notre-Dame d'Anvers.**

Les saintes Martyres du Triptique sentent se renouveler toutes leurs douleurs.

Lithographie en couleurs. Épreuve n° 130 sur 350. 33×23.

— **Le Sacrifice.**

Pour le salut de l'Humanité.

La Vierge Mère présente son Fils.

Lithographie en couleurs. Épreuve n° 130 sur 350. 33×23.

— **Sainte famille.**

L'Enfant-Dieu semble faire un affreux cauchemar.

Lithographie en couleurs. Épreuve n° 130 sur 350. 33×26.

ROBERT (André). — **Vision aux Alliés. Le Christ et Jérusalem.**

Jésus apparaît dans le ciel, ses mains secourables se tendent vers les humains.

Sous ses pieds s'étale la ville de Jérusalem.

Gravé en « Hélio-Sadag », Bellegarde [Ain]. 1916. 42×30.

SESBOUÉ (Suzanne). — *Prière à Jeanne d'Arc. Londres, 1914.*

Une jeune dame anglaise parle à l'oreille de notre héroïne nationale.

Aquarelle, signée. 33×24.

TRUCHET (Abel). — **Le Calvaire.** « *Nous aussi, Seigneur, nous donnons nos fils pour la paix du monde.* »

Les mères se sont rassemblées auprès d'une croix, et elles montrent au Christ des champs couverts de tombes.

Eau-forte et aqua-tinte. Épreuve n° 4 sur 50, signée. 28×46.5.

COMPOSITIONS HISTORIQUES, ALLÉGORIQUES, PATRIOTIQUES ET SENTIMENTALES

ABBEMA (L.). — **Paris sous les armes.**

Une jeune femme blondette, dont le corsage est agrémenté des Armes de la Ville de Paris, a endossé la capote d'un général : elle se tient près d'un canon et regarde le ciel où glissent quelques avions, ses mains blanches effleurent la poignée d'une épée. Elle figure : *Paris sous les armes.*

Peinture à l'huile, 1914, signée. 60×73.

— **Patrie.**

Tête de femme, de profil : un laurier d'or encercle ses cheveux.

Peinture sur panneau de bois, signée. 23×16.

ANONYME. — **Il Cuore d'Italia.** Album-Ricordo.

— *Pro-Patria et Rege.* Allegoria del pittore G. B. Crema.

— *Proclama di S. M. il Re.*

— *Tutti per la Patria.*

Portraits en photogravure de la famille royale et de personnages italiens.

— *Campidoglio. Monumento a Vitorio Emanuele II a Roma. Trenti. Trieste.*

— *Verso la più grande Italia* (Carta dei nostri maggiori confini).

Roma, via Condotti, 91. 25×36.

ATAMIAN (Ch.). — **Saluez!!! c'est Verdun!**

La ville apparaît blanche à l'horizon, et les ondulations qui y conduisent sont couvertes de cadavres.

Photogravure. Impr. Crété, à Corbeil. 52×41,5.

BARBIER (George). — **Le Cavalier blanc.**

Un héros nu, à cheval, élève un rameau d'olivier. Des colombes volent dans le ciel. Des enfants courent et portent des corbeilles chargées de fruits, et des guirlandes de feuillages. Un éphèbe, une jeune fille les accompagnent en dansant.

Photogravure colorée au patron. En couleurs. Un cachet justifiant le tirage n° 111 sur 500. 1917. *Librairie Lutetia*, 66, Boulevard Raspail, Paris. 29×28.5.

— **Celui qui monte un cheval noir.**

Un guerrier apocalyptique, nu, à cheval, passe sur des blessés et des morts. Au-dessus de sa tête rayonne un nuage d'or. A l'horizon brûle un temple élevé sur un acropole.

Photogravure, colorée au patron, rehaussée de gouache. Composition entourée d'un encadrement noir et or, dans le goût indou. Un cachet justifiant le tirage, n° 123 sur 500. 1916, se trouve à la librairie Lutetia, 66, Boulevard Raspail. 31×29,5.

BARCET (Emmanuel). — **Debout les Morts.**

Soulevés par ce cri, les défunts sortent des tombes et, baïonnette en avant, se ruent sur les envahisseurs.

(Note de l'Éditeur : *Cette estampe ne doit pas être exposée.*)

Lithographie. 24×47,5.

BÉNITO. — **Dieu qu'elle est belle la vie !**

Avant de partir pour les luttes meurtrières, un jeune soldat, au bras de sa jeune amie, bénit Dieu et la Vie, dans un jardin plein de fleurs, sous le radieux azur.

Remarque : Dissimulé derrière un tronc d'arbre, un Allemand abat d'un coup de fusil, le jeune soldat qui trouvait la vie si belle.

Lithographie. Épreuve signée. 38×32.

— **Immortalité.**

Gloire à notre France immortelle,
Gloire à ceux qui sont morts pour elle !

Sur un char antique, passe la République, nue jusqu'aux hanches, elle brandit un petit rameau d'olivier. Devant elle, s'avancent, fantômatiques, des combattants morts. Derrière, marchent des soldats.

Eau-forte et aquatinte, tirée en bistre. Sagot Édit. Épreuve n° 5 sur 40. Signée. 26,5×39,8.

— **Le Roi Pierre.** — Courbé par l'âge et le chagrin, le monarque serbe, un fusil sur l'épaule, marche au milieu de ses soldats en retraite ; suivent, affamés, déguenillés, des femmes et des enfants.

Gravure sur bois.
1° — Épreuve en noir, signée, d'un tirage à 2.
2° — Épreuve en couleurs, signée, d'un tirage à 2. 39×23,3.

— **Les Trois Ans.** — Le soldat 1916 est debout, plein de force ; le poilu 1914, assis et quelque peu las, lui serre la main ; le poilu 1915 lui tient l'autre main, et s'apprête à suivre les bataillons en marche.

Procédé en couleur ; Épreuve signée. 22×30.

BONFILS (Robert). — **Images symboliques de la Grande Guerre,** 7 gravures sur bois, coloriées par l'auteur, avec, en guise de préface, une page de M. Clémenceau.

Un bois sur la couverture.

Ordre des feuilles :

— Titre.

— Dédicace : A Olivier Sainsère.

— Préface de M. Clemenceau.

— *Patrie.* Un cavalier s'élance au milieu des explosions d'obus. Épreuve nº 73 sur 100.

— *La Marseillaise.* Reims et la Cathédrale brûlent, les habitants chantent la *Marseillaise,* au milieu de l'embrasement. Épreuve nº 73 sur 100.

L'Honneur. La République française et ses alliés luttent pour l'honneur. Épreuve nº 73 sur 100.

— *Les Héros.* Le Général Joffre et des soldats. Épreuve nº 64 sur 100.

— *Le Devoir.* Un soldat blessé conduit par une infirmière : L'ouvrier d'usine ; Une mère allaitant son enfant. Épreuve nº 64 sur 100.

— *L'Expiation.* Les Aigles allemandes tombent enlacées, étranglées, par l'immense banderole de leurs forfaits : *Chiffons de papier — bombardements de villes ouvertes — Reims — pillages — la Lusitania — Belgique — Miss Cavell — gaz asphyxiants — Ancona,* etc. Derrière les rapaces plane dans le ciel la Colombe, porteuse d'un rameau d'olivier. Épreuve nº 64 sur 100.

— *La Paix.* Une dame en crinoline, repose dans un jardin fleuri à l'ombre des branches incurvées. A droite sont accrochés une épée-baïonnette et un képi ; à gauche un oiseau au poitrail écarlate, chante en ouvrant ses ailes. Vues sur le ciel, sur un coteau où s'étale un village. Épreuve nº 67 sur 100. 30,3×30,5. Toutes ces épreuves sont signées.

Exemplaire sur papier couronne des papeteries d'Arches. En vente chez l'auteur et à la librairie « Lutetia », 66, Boulevard Raspail, Paris 1916. Album : 54×41.

BORIONE (B.). — **Gott mit üns. Dieu est avec nous.**

Les ennemis chevauchent vers l'horizon embrasé, un cavalier allemand entraîne brutalement, à l'aide d'une courroie, le Christ au lumineux visage, aux paroles de paix et d'amour.

Lithographie en couleurs 1914. Éditions Crémieux, 11, Rue de Provence, Paris. 43×53.

BOUISSET (Firmin). — **La France couronne ses héros, l'Histoire grave leurs noms.**

Héliogravure reprise à l'eau-forte par l'auteur, d'après son tableau. Imp. Ch. Wittmann. F[d] Nathan, Édit. Paris. 33,3×22,2.

BOUTET (Henri). — *Danse macabre.* 1917.

La Mort s'adresse au Sphynx et lui demande son secret.

Lithographie, signée des initiales de l'auteur. Épreuve n° 26 sur 30. 47×30.

BUFFA (Giovanni). — **Pax Germanica.**

Des ruines, des villes en feu, des cadavres amoncelés. Un gigantesque canon menace le ciel.

Héliogravure. Alfieri et Lacroix, Ed. Milano. 37,6×49,5.

CARLÈGLE. — « **Gott mit üns.** »

Des cadavres de soldats allemands parmi les tombes d'un cimetière bouleversé. Un Christ en croix, respecté par les obus, étend les bras sur le champ de désolation.

Bois. Épreuve n° 2 sur 25, signée. 13×6,3.

CHAPRONT (Henri). — *L'Alsace nous est plus attachée qu'à vous,* prétendent les journaux allemands, mais l'Alsace, trompant la vigilance de ses gardiens, jette à la France par dessus les poteaux-frontières, des cocardes tricolores.

Eau-forte et aqua-tinte, ton gris bleu. Épreuve de 2[e] état, signée. 18×16,3.

— **Les Drapeaux n'ont plus de couleurs.**

La poussière et le sang ont dévoré leurs teintes.

Eau-forte et aqua-tinte ; tons bruns et rougeâtres. Épreuve n° 3 sur 100, signée. 19×15.

— *Hurrah ! les morts vont vite ! (Burger. Ballade de Lénore).*

La Mort, coiffée à l'allemande, plane sur un train de soldats teutons promis aux massacres. Une jeune gardeuse d'oies, le sein fécondé et préparant la vie, regarde passer le train funèbre.

Eau-forte et aqua-tinte ; ton olivâtre. Épreuve 26 sur 100. Signée 15×14.

— **Profit, heer Doktor !**

Un des 93 signataires du manifeste des intellektuels allemands. L'illustre savant trinque avec son vis-à-vis, dont on ne voit que la main... squelettique : ce vis-à-vis est la Mort.

Eau-forte et aqua-tinte ; ton olivâtre, teinte rose sur les chairs. Épreuve n° 17 sur 100, signée. 18 sur 14,5.

CHRISTOPHE. — **Les Douze commandements de Lord Curzon pour le temps de guerre interprétés et illustrés par Christophe.**

I. — *Ne pensez pas que la guerre ne vous atteint pas personnellement.*

II. — *N'ayez pas d'excès de joie à la nouvelle des victoires, ni d'abattement en apprenant des défaites.*

III. — *Ne vous laissez pas énerver par les dommages que vous et les vôtres, subissez.*

IV. — *Ne soyez pas effrayé par les listes de pertes.*

V. — *Ne croyez pas que vous savez comment il faut conduire la campagne, et que l'état-major ne le sait pas.*

VI. — *Ne devenez pas nerveux parce que le progrès de la guerre est lent.*

VII. — *Ne croyez pas ce que disent les journaux, et particulièrement ce qui vient de Berlin.*

VIII. — *Ne dépréciez pas l'ennemi.*

IX. — *Ne vous épuisez pas à prévoir quel sera le destin de l'empereur allemand dans ce monde et dans l'autre.*

X. — *Ne commencez pas à partager l'Allemagne avant de l'avoir conquise.*

XI. — *N'écoutez pas ceux qui crient : Halte ! avant que le but de la guerre n'ait été pleinement atteint.*

XII. — *La guerre finie, n'en oubliez pas la leçon !*

Album in-8° oblong. Illustration sur les deux feuilles de couverture. 28 p. Impr. Lahure, Librairie Armand Colin, 1915. Prix : 0 fr. 60. 16×23.

COLIN (P.-E.). — **Français, souviens-toi !**

Un homme presque nu est attaché à un tronc d'arbre. Il est mort. Près du martyr pleurent une jeune femme et un enfant. Le village est en ruines ; à l'horizon brûle un autre village : *Français, souviens-toi !*

Bois. Épreuve n° 44 sur 50, signée. 28×34.8.

DELÉTANG (R.). — **La Victoire sur la bête.**

Le hideux reptile, les griffes en avant, la gueule jetant des flammes, rampe sur l'Europe et veut la dévorer, mais un génie armé figurant le Droit et la Conscience du Monde, va le terrasser. — Remarque à droite.

Lithographie. 1916. Épreuve n° 53 sur 250, signée. 49×35.

DESBARBIEUX (H.). — **L'Enlisement.**

L'Allemand se croyait très fort dans les plaines de l'Yser : les eaux surviennent, et le sol, devenu fange, ensevelit l'envahisseur.

Lithographie. Épreuve n° 6 sur 300. 23×20.

DEVAMBEZ (André). — **Douze eaux-fortes.** — Album.

— Sur couverture : Bataillons en marche. 49×38.

1. — *Le Bouclier.* Les Guerriers de l'Allemagne se protègent des coups de l'adversaire en poussant devant eux des femmes, des enfants, des hommes de tout âge. 23×29.

2. — *Le Charbon.* File interminable de gens devant la boutique d'un marchand de charbons. 23×32.

3. — *L'Espionne.* Dans un bouge, une fille à tout faire, grise et affole des jeunes soldats. 18×23.5.

4. — *Le Fou.* Partout des maisons effondrées. Un gamin, la raison perdue, traverse une place. 25×34.

5. — *Le Froid.* Des soldats, dans un trou de marmite, se serrent les uns contre les autres. 23×28.

G. STEINLEN. — La Gloire.

(L'original fait partie de la Collection Henri Leblanc.)

6. — *Gare la marmite !* 25×31.
7. — *L'Incendie.* 24×35.
8. — *Les Otages.* 24×31.
9. — *La Pluie.* 11×28.
10. — *Les Réserves.* 22×28.
11. — *Les Trous d'obus.* 23,5×31.
12. — *Un shrapnell.* 25×33,5.

Eau-forte, aqua-tinte, roulette. Épreuve n° 23 sur 150, signées. 1915.

DUBOIS (P.-E.). — **L'Aube.**

Une Alsacienne regarde du côté de l'Orient où se lève une grande lumière.

Lithographie. Épreuve n° 16 sur 200, signée 40×30.

FAIVRE (Abel). — **On les aura.** *2e Emprunt de la Défense nationale.*

Études de tête.

Crayon noir et crayons de couleur. 40×45.

FORAIN. — **Debout les Morts !**

Un Allemand, dans un cimetière, joue du tambourin, danse en forcené, et, à coups de pieds, renverse de petites croix coiffées de képis français. Une voix retentit dans l'espace : *Debout les Morts !*

Lithographie, juin 1917. Épreuve n° 11 sur 300, signée. 30×45.

FRIANT (E.). — **La France ! l'Alsace et la Lorraine.**

Le poteau-frontière allemand est renversé, l'Alsace et la Lorraine, figurées par deux fillettes, courent se jeter dans les bras de la France.

Lithographie. Épreuve n° 61 sur 500, signée. 1916. 54×78.

GABRIELSE (J.). — **Oorlogsidyllen.** *10 Teekeningen door J. Gabriëlse.* Album. 33,5×22,5. [Hollande].

Couverture illustrée : *De Opperbevelhebber.*
— *De achtergeblevenen.*
— *De God die wapenen zegent.*
— *De heldendood.*
— *De held van den nacht.*
— *Dixmuiden.*
— *Een wooie dekking.*
— *Het moreel der troepen is uitstekend.*
— *Militaire noodzaak ?*
— *Overwinnaars.*
— *Waarheid... Vrede... Welvaart.*

Procédé lithographique en couleurs. Fotolith. V. Versluys et Scherjon. Utrecht. Uitgave A. Oosthoek. 26×18,5.

GEOFFROY. — **L'Ame héroïque de la France.** 12 compositions collées sur cartons et destinées aux écoles.

— I. *L'Union sacrée (Séance du 4 août 1914).*
— II. *Départ d'un régiment* pour le front.

— III. *La Première classe de Français en Alsace.*
— IV. *Solidarité envers les Victimes de la Guerre.*
— V. *L'Usine seconde l'Armée.*
— VI. *Les Nouvelles de la Famille.*
— VII. *L'Exemple du Chef.*
— VIII. *Le Dévouement du soldat à son Chef.*
— IX. *Les Blessés soignés avec dévouement.*
— X. *La Gloire des aînés servira d'enseignement aux cadets.*
— XI. *Le Permissionnaire.*
— XII. *Le Triomphe du Droit donne à la France Sécurité et Bonheur.*

Lithographie. Librairie Delagrave. Paris. 65×51.

GROUX (Henry de). — **L'Ame des ruines.**

Ce champ de pierres fut une cité. Une vieille femme erre parmi les débris.

Lithographie. Épreuve n° 30 sur 120, signée. 48×64.

— **L'Hécatombe.**

A perte de vue s'étendent des tranchées, des fils de fer barbelés et des cadavres.

Lithographie. Épreuve n° 30 sur 120, signée. 47×63.

— **Les Massacres.**

Sur une terre, autrefois couverte de fleurs, de moissons, de villages laborieux et paisibles, les obus éclatent, les cadavres s'amoncellent.

Lithographie. Épreuve n° 30 sur 120, signée. 47×62.

— **Les Ombres.**

Beethoven s'exile des terres allemandes qu'il ne trouve plus habitables. Deux femmes voilées de noir, symboles des grands rêves humains, suivent, désespérées, le génial compositeur.

Lithographie. Épreuve n° 30 sur 128, signée. 48×64.5.

— **Le Visage de la Victoire.** Préface de Paul Margueritte. MCMXIV, MCMXV, MCMXVI.

Sur couverture (39×29). une eau-forte : Tête symbolique, aux yeux baissés. Inscription en grec.

En marge : *Terram miseriæ et tenebrarium ubi umbra mortis et nullus ordo, sed sempiternus horror inhabitat.*

Job. Chapitre X, Verset XX.

Regnum meum non est hujus mundi. Christ. 13×16.5.

Préface, frontispice : Des humains, vision de rêve, passent sous des étendards déployés. 8.5×23,

En dernière page : Une épée cloue au sol un drapeau ennemi. 15,5×11,5.

— **Ambulance.** Un blessé, presque nu, pareil à quelque martyr des époques anciennes, est porté vers une voiture d'ambulance. 15×22.

— **Assaut de grenadiers.** Sous la protection du masque, ils luttent, ils se démènent au milieu des flammes du sol et des flammes de l'air. 18,5×25.

— **L'Aube.** Des chauves-souris se sauvent éperdues. Le soleil se lève, il éclate en fanfares, il monte dans l'air pur, et la terre apparaît couverte de débris, de cadavres, d'ossements. 17,5×25,5.

— **L'Autre tranchée.** Dorment-ils ? Sont-ils morts ? Des centaines de corps reposent, côte à côte, sur la terre nue. A quelque distance, une autre alignée de corps se perd dans la nuit. 20×28.

— **Les Aveugles.** Soldats de toute arme, vêtus d'oripeaux divers, ils s'avancent, hésitants, le front levé et, d'un geste pareil, ils tâtent le sol du bâton. 16×24.

— **Batterie saccagée.** 18,5×25.

— **Le Chanteur des cours.** La foule s'émeut aux hymnes du pauvre hère qui chante, et le pauvre hère, entraîné, sans qu'il s'en doute, par la sympathie des auditeurs, trouve quelquefois le beau geste et l'accent sublime. 24×17.

— **Chevaliers errants.** Ils ont un fusil, ils sont bizarrement accoutrés, ils cachent leur visage sous des masques qui les font ressembler à de grands singes. 25×18,5.

— **Les Chevaux morts.** Dans le vallon sombre brillent des cadavres de chevaux blancs. 24×29.

— **Dies iræ.** Un homme est à genoux près d'une fosse béante et pleine de corps. Il murmure, résigné et tremblant : « Jour de colère ! » 25×18,5.

— **Les Drapeaux.** Hommes jeunes ou vieux marchent d'un même pas sous les mêmes drapeaux. 18×23.

— **En ligne de feu.** On pourrait dire : en ligne de volcans. Partout s'ouvre des cratères d'où jaillissent des flammes immenses et des gaz mortels. 18,5×25.

— **L'Équipe funèbre.** Les fossoyeurs sont rassemblés, bêche en mains ; un découragement les saisit devant l'immensité de leur tâche, devant ces innombrables cadavres qu'il faut ensevelir. 15,5×24.

— **Le Guetteur.** Il surveille l'horizon. Derrière lui, semblables à des morts, sommeillent les hommes de la tranchée. 18,5×25.

— **L'Hécatombe.** Les victimes du combat sont étendues côte à côte. Un rictus horrible contracte certains visages, d'autres sont graves, d'autres gardent l'épouvante de la dernière minute. 23×29.

— **Infirmière.** 25×18.

— **Les Innocents.** La maison est détruite, tous les enfants sont

tués. La mère que le Malheur épargna, regarde devant elle, l'air égaré, s'arrachant les cheveux, la bouche crispée d'un sourire fou. 18×23.5.

— **Investiture.** Les hideux vainqueurs prétendent établir leur autorité sur les peuples qu'ils ont ruinés et martyrisés. 15×24.

— **Lanceur de grenades.** Il est comme noyé dans les fumées et les flammes ; un linge protège sa bouche et son nez, ses grands yeux luisent sous la visière du casque. 25×18,5.

— **L'Invocation.** Une vieille s'avance, courbée, fatidique, un bras tendu, sur le champ de ruine et de mort. 25×18,2.

— **Lux perpetua luceat eis.** L'aïeule regarde un amoncellement de morts : Qu'une lumière perpétuelle les illumine ! 18,5×25.

— **Méditation.** On dort sous le ciel noir. Un solitaire, que fuit le sommeil, médite sur la vie, la mort, les grands mystères. 25×18,5.

— **Otages.** Entourés de casques à pointe, ils passent, silencieux, graves, désespérés. 16,5×24.

— **Physionomie du Front.** Un homme marche, vêtu de peaux, un lourd bâton à la main, le visage amaigri. On croirait voir un ancien habitant des cavernes allant attaquer l'ours ou l'auroch. 25×18.

— **Porteur de trophées.** Nulle pompe chez ce vainqueur, le petit soldat a simplement surchargé d'un casque allemand son équipement habituel. 28×18.

— **Premiers captifs.** Leur arrogance ne désarme pas. 21×27.

— **Prisonniers allemands.** 16,5×24.

— **Prisonnier au repos.** Un Français, en Allemagne, peut enfin, pour quelques moments, déposer à terre sa pioche. Il va allumer une pipe, mais l'inquiétude raidit son visage de squelette. Les barbares surveillent ses moindres gestes. 24,5×17.

— **Prisonnier fossoyeur.** 24×17.

— **Prisonniers fossoyeurs.** Derrière eux, les croix se pressent comme les herbes dans une prairie. Ils creusent de nouvelles tombes ; ils en creuseront jusqu'au dernier jour de la guerre, et ils sont las de creuser, la bêche leur tombe des mains. 18,5×25.

— **Réfugiés.** Une cave les abrite. Des enfants, maigres, effrayés, se pressent contre leur mère impuissante et résignée. 15×22.

— **Répression.** On a réprimé ! Des milliers de cadavres sont couchés dans la plaine, de vieilles femmes en bonnet, des enfants, des gens de tout âge, de toute condition : Germania défend son « honneur ». 24×29.5.

— **Retour au foyer.** Ils retrouvent des ruines, des pierres éparses : les maisons voisines s'effondrent dans le feu. 18,5×25.

— **Réveil au charnier.** Il n'était pas mort... il ouvre les yeux... ce qu'il voit... le glace jusqu'aux moelles. 24×30.

— **Soldat endormi.** Terrassé par le sommeil, il est tombé n'importe où, n'importe sur quoi. Ce n'est plus un humain d'une certaine époque, d'une certaine race, c'est une masse informe qui gît écrasée. 20×28.

— **Soldats masqués.** Ils sont à la fois effrayants et hideux. Les procédés de la guerre allemande ne pouvaient produire que d'inesthétiques moyens de défense. 25×18,5.

— **Les Voyants.** Ils voient au delà des apparences matérielles. Ils pénètrent dans le monde des Esprits, des Désincarnés, des Divins, ils contemplent l'avenir, et, brillant comme un soleil, le Visage de la Victoire « *Vultus Victoriæ* ». 20×27.

Eaux-fortes et aqua-tintes. Épreuve n° 5 sur 100, signées. Éditions « La Guerre », Paris.

— **Vultus Victoriæ.** Tête de guerrier symbolique, pour l'affiche annonçant l'Exposition des œuvres de l'artiste.

Crayon noir, signé, 1916. 82×70.

HAHN. — **Oorlog** [La Guerre]. La Mort, sous un uniforme militaire, se précipite dans les combats.

Encre de Chine. Signé. 30×26.

HANSI. — **Départ de Verdun.**

L'Allemagne, en guerrier du moyen-âge, abandonne le siège de Verdun. Son épée est brisée, son bouclier rouge de sang, et la plaine, jusqu'à la forteresse ardemment et vainement convoitée, s'étend rayée de mares écarlates.

Procédé lithographique. Épreuve n° 59 sur 150, signée. 30×21,3.

HERMANN-PAUL. — **Grand-Père.** Le général Joffre tient par la main ses deux filles qu'il a retrouvées : l'Alsace et la Lorraine.

Plaque de bois, taillée et gravée, peinte à l'huile. 22×30,5.

— **La Tradition.**

Un grognard serre dans ses bras un Bleu de la Grande guerre.

Reproduction par la phototypie d'un bois taillé au canif et coloriée à la main. Librairie Lutetia. 23×28.

IGOR. — **Dette de sang.** « *Dieu aidant, elle ne saurait agir différemment* ». (Message du Président Wilson).

Les États-Unis repoussent le rameau d'olivier : ils saisissent l'épée que leur tend Lafayette et suivent Gallia luttant contre l'Allemagne.

Lithographie. Épreuve n° 17 sur 400, signée. 31×48.

JACQUE (F.) — **Verdun. 1916.**

Un soldat lit sur l'écriteau d'une tombe du front l'inscription

suivante : « *Mon corps à la terre, mon âme à Dieu, mon cœur à la France* ». Dans le ciel plane la « Marseillaise ».

Lithographie. Breysse, Édit. Épreuve n° 8 sur 150, signée. 40×32.

JOANNY-DURAND. — **La Légende de la Rose.**

Sur un sol engraissé de cadavres les roses poussent plus belles.

Gravure sur bois, colorée. Remarque et cachet. Épreuve n° 1 sur 30, signée. 26.5×14. Dans une couverture. 41×30.

JONAS (L.) — **Les Grandes vertus françaises.** *Cet Album qui mettra en relief les grandes vertus françaises de l'époque 1914-1916, sera divisé en quatre thèmes de 6 planches chacun, qui seront intitulés :* **Patriotisme, Abnégation, Douleur. Résignation.**

PATRIOTISME

I. — **Le Rempart de Verdun.**
Résistance héroïque des Français pendant l'attaque de Verdun par les Allemands commencée le 21 février 1916.

II. — **Debout les morts!**

III. — **Je ne dirai rien,** répond un soldat français blessé, prisonnier, que des Boches interrogent, revolver au poing.

IV. — **Avant l'attaque.**

V. — **Nos soldats sous le marmitage.**
L'histoire dira leur héroïsme.

VI. — **Les Déracinés.**
Ceux que l'Allemagne arracha à leur foyer et força à travailler contre les défenseurs de leur patrie.

ABNÉGATION

VII. — **S'il vous faut des vies, prenez la mienne,** paroles d'un prêtre pris comme otage.

VIII. — **La Grande offensive.**

IX. — **Devant le rempart de Verdun.**
Hécatombes d'Allemands sous Verdun.

X. — **Pendant le bombardement des barbares.**

XI. — **Un volontaire.**

XII. — **L'Agent de liaison.**

DOULEUR

XIII. — **Mater dolorosa.**
Une vieille sœur (on dirait la Vierge-Mère descendue de quelque fresque mystique) contemple douloureusement le visage d'un soldat reposant, inanimé, sur ses genoux.

XIV. – **Antigone.**

XV. — **La Semeuse.** « *C'est la femme de France, la mère du poilu français qui, prenant bravement les ustendu labour laissés au repos par son mari ou son père, continue son œuvre sans relâche* ».

XVI. — **Ceux de la Somme.**

XVII. — **L'Aumônier aveugle et le soldat paralytique.**

XVIII. — **Puisque je t'aime mieux comme cela,** dit une jeune fille à son fiancé mutilé.

RÉSIGNATION

XIX. — Une femme d'Anzin, et sa fillette, regardent, en contenant leur émotion, les envahisseurs.

XX. — **Ils l'ont tuée.** « *Ils leur ont tué leur mère... Ils leur ont tué leurs enfants... Ils ont volé, pillé, incendié, détruit, assassiné... Rappelons-nous désormais* ».

XXI. — **Le Guetteur.**

XXII. — **Les Grands blessés.**

XXIII. — **Prisonniers de guerre.**

XXIV. — **Le Soldat des régions envahies.**
Il ne sait pas ce que l'ennemi a fait de sa famille.

Album de lithographies. Vallet et Le Prince, Édit., 9, Rue Racine, Paris. Tirage limité à 350 exemplaires dont 50 sur japon impérial. Ex. nº 31 sur 300, signé. 63×45.

— **Il a sauvé la France !**
Tombeau élevé au soldat français. Le héros anonyme est étendu sur la pierre du monument. Jeanne d'Arc et une figure allégorique, le Courage militaire, du sculpteur Paul Dubois, le contemplent et l'admirent. Une veuve et un jeune garçon prient pour les disparus, sauveurs de la France.

1. Épreuve sur papier simili Japon. — 2. Épreuve sur papier blanc.

Lithographie. 63×48.

— **Pourquoi nous n'avons pas voulu de leur paix.** Album de 8 lithographies originales. 1917. Dans un étui.

— **Les Affamés.** « *Nous n'avons pas voulu de leur paix parce que nous préférons mourir de faim, sous le joug, en restant français, que bien vivre en devenant allemands* ».

— **Le Chœur des Belges.** « *Nous n'avons pas voulu de leur paix, parce que beaucoup des nôtres ont préféré se laisser fusiller, plutôt que de se soumettre à l'Allemagne* ».

— **Le Chœur des enfants.** « *Nous n'avons pas voulu de leur paix... parce que nous ne voulons pas de ces costumes quand nous serons soldats* ».

— **Le Chœur des veuves, des orphelins et des blessés.** « *Nous n'avons pas voulu de leur paix... parce que nous voulons les voir défiler, vaincus, derrière les vainqueurs* ».

— **Les Déportés.** « *Nous n'avons pas voulu de leur paix... parce que beaucoup des nôtres sont morts de privations, transportés en Allemagne, pour n'avoir pas voulu creuser, pour elle, des tranchées dans notre pays* ».

— **Kamarades ! !** « *Nous n'avons pas voulu de leur paix... parce que nous attendons que tous leurs soldats nous la demandent ! !* »

— **Les Morts sortent de leurs tombes...** « *Nous n'avons pas voulu de leur paix... parce que nous voulons les voir, sous leurs croix de bois, comme nous* ».

— **Le Permissionnaire à ses enfants :** « *Nous n'avons pas voulu de leur paix, parce que je ne veux pas que vous alliez dans les tranchées, comme moi, quand vous serez grands* ».

31×44.

Éditions d'Art guerrier. A. Le Prince, Édit. Exemplaire sur papier d'Arches. n° 5 sur 200, signé. 59×47.

KABY. — **Le Chemin de la Victoire.**

Une femme ailée, indique la route à un adolescent qui marche en tenant un immense drapeau.

Pointe sèche en couleurs. Épreuve n° 2 sur 100, signée. 38×28.

— **On ne passe pas.**

Composition allégorique.

Pointe sèche en couleurs. Épreuve n° 8 sur 100, signée. 51×29.

— **Pour le Drapeau.**

Dans le ciel, une Figure ailée, portant une couronne de lauriers; à terre le corps inanimé d'un combattant gisant sur le drapeau tricolore.

Pointe sèche en couleurs et aqua-tinte. Épreuve n° 4 sur 100, signée. 37×29.

KOECHLIN. — **La Renommée désabusée et la Victoire portées par Pégase, viennent trouver les Alliés.**

Composition allégorique. Épreuve n° 6 sur 100. L. Jarnault, Édit., Paris. 35×24.

KRAÏN (Willibald). — **La Guerre.** *7 dessins dédiés aux peuples, par Willibald Kraïn.* Album. 36×27.

Sur couverture, et tiré en hors-texte : Un monstre quadrupède. Figure au front cornu, torse d'homme-gorille, corps de taureau. Du sang rougit le mufle, le torse, les bras, les sabots.

1. — **Éclairs diplomatiques.** Ils sillonnent l'air, et le peuple ne les voit pas; il vaque à ses petites occupations jusqu'au moment des catastrophes.

2. — **Rumeurs.** Des chauves-souris, avant-coureurs sinistres, parcourent les rues endormies.

3. — **Donne-nous la victoire.** « Une croix se dresse : au bas, les jambes et les pieds croisés d'un crucifié. Un nuage noir voile le corps, jusqu'à la tête, une tête de monstre cornu. Les bras s'ouvrent, poings fermés, comme pour assommer l'univers. Des foules prosternées, agenouillées, demandent la victoire ».

4. — **Ivre de sang.** Le tigre erre par le monde. L'air, le sol, la mer, tout est rouge.

5. — **Les Femmes.** Des femmes agonisent, liées à des croix.

6. — **Le Pavoisement.** Dans les rues désertes d'une ville, se balancent, à l'extrémité de longues perches, des corps humains.

7. — **La Victoire.** Une épée est plongée dans une mer de sang. Sur le pommeau se pose une blanche colombe.

Photolithogravure en couleurs.
Édit. : Art. Institut Orell Füssli, Zurich. 30×23.

LÉANDRE (C.). — **Contre la barbarie.**

Toutes les puissances mystiques, morales et matérielles se lèvent contre l'Allemagne.

Lithographie. 1917. Remarque : un dessin au crayon rehaussé de quelques touches de pastels rouge et bleu de lin.
Épreuve sur Chine, n° 18 sur 30, signée. 28,5×45.

— **Jours de guerre et de paix.** Album de 24 lithographies. 1914-1916.

Pl. I. — **L'Avare entraîné par le prodigue apporte son or à la Défense nationale.**

II. — **La Dernière tranchée.** « *...Les barbares vont s'écraser au fond de la dernière tranchée* ».

III. — **Le Père, le Fils et le mauvais Esprit.** « *Sur les marches ensanglantées du trône de l'Allemagne, le Crime et la Science se donnent la main* ».

IV. — **Sur le Rhin... L'Effort kolossal de l'Allemagne.** Le Rhin bouillonne entre des monts couronnés de vieux châteaux. Une Germania

énorme et hideuse, un pied sur chaque rive, souille, grossit, dans un acte impudique, les ondes grondantes.

V. — **Pantins sinistres.**
La mort s'amuse avec les ossements des chefs de l'Allemagne.

VI. — **La Terre française.**
Les paysans sont au front; leurs femmes ou leurs filles dirigent la charrue et ensemencent les champs héréditaires.

VII. — **Le Mariage sur le front.**
On a permis à de nombreuses fiancées de s'unir, sur le front, à ceux qu'elles aimaient et admiraient.

VIII. — **Le Champ des sacrifiés.**
Des croix, surmontées d'un képi, sont éparses dans la plaine. Des femmes, des enfants viennent prier à leur pied.

IX. — **Pétain terrassant le monstre devant Verdun.**

X. — **Le Permissionnaire.**
Il revient au village, embrasser celle qu'il aime.

XI. — **La Grande journée de France.** « *Ce sera celle où les glorieux vainqueurs, marchant sur un tapis de belles roses de France.....* »

XII. — **Les Réfugiés.**
L'Histoire future de la guerre n'aura jamais assez de place pour narrer leurs souffrances.

XIII. — **Les Enfants héroïques.** « *Celui qui écoute leurs cris,* [qui voit leurs jeux], se sent envahi d'une ineffable tristesse par la beauté de leurs phrases inconscientes. »

XIV. — **La Bonne nouvelle.**
La lettre attendue.

XV. — **Le Troisième printemps de la France guerrière.**

XVI. — **Les Maîtres-chanteurs de la paix.** « ... *Ils espéraient prendre les Alliés à leur piège...* »

Lithographie. Édit. Vallet et Le Prince, 9, Rue Racine. Tirage limité à 350 exemplaires dont 50 sur papier impérial. Épreuve sur hollande, n° 31 sur 300, signée. — Publication en cours. 44×31.

— **Vers la Victoire !**

Le Feu sacré de la Patrie brûle sur l'autel; une moitié de l'horizon est noire encore des fumées des batailles, l'autre moitié s'étend pure et lumineuse. Des combattants innombrables passent enthousiastes, les drapeaux sont déployés, les fanfares

éclatent, et au-dessus des multitudes vole la Victoire criant ses espoirs et sa joie.

Lithographie. Épreuve n° 31 sur 300, signée. 43×72.

LEROY (M.). — **Une heure viendra qui tout payera.**

La liberté se dresse au-dessus des cadavres des martyrs.

Lithographie. D. A. Longuet, Impr. Paris. 31×25.

LÉVY (Alph.). — **Jusqu'au bout ! ! 1914-1916.**

La France, debout, s'appuie, d'une main, sur une borne où on lit cette inscription : *Pour le droit, la justice, la civilisation.* Elle tient le drapeau, et son pied écrase un soldat germain.

A l'horizon, la cathédrale de Strasbourg.

Lithographie. Épreuve n° 27 sur 30, signée. 62×44,5.

— *Petit soldat de 1914, les vieux grognards te saluent.*

Lithographie. Remarque à droite : un coq. 42×31.

LÉVY-DHURMER (L.). — **L'Épouvante.**

Une mère, qui tient son enfant, hurle au milieu des explosions et des flammes.

Note rédigée par l'artiste. « A la gare du Nord, une malheureuse Belge, enceinte, faisant partie d'un convoi, est dirigée vers la caserne de la Nouvelle-France. Là, le colonel, perdant la tête devant cet envahissement, me confie cette femme — en me disant de me débrouiller. — Je hèle une auto et nous voilà partis. Elle attend son petit d'une minute à l'autre, et je n'étais pas fier, tout était plein, dispensaires, hôpitaux, enfin un commissaire téléphone à l'hôpital Saint-Louis, on nous y attend, il y a un lit.

En cours de route, comme dans un rêve, elle me raconte ceci : les boches entrent comme des fous dans le village, ils pillent, renversent tout, massacrent femmes et enfants, incendient ensuite. Alors ma voisine devient subitement folle, et je la vois encore, les yeux hors de la tête, prenant son bébé dans ses bras et se jetant dans les flammes de sa maison, et c'est ce que j'ai essayé de peindre, sitôt de retour à l'atelier. Septembre 1914. — L. Lévy-Dhurmer. »

Pastel, signé. Août 1914. 88×60.

LIZY (André de). — **Verdun.**

L'épée de Verdun, rayonnante de gloire, enguirlandée de lauriers, est plongée dans le corps du Vautour allemand.

Photogravure. 32×24.

MENTESSI (G.). — **La Cible impériale.**

C'est un Christ attaché au tympan de la principale porte de la Cathédrale de Reims.

Héliogravure. Alfieri et Lacroix, Édit., Milan. 48,5×36.2.

NAM. — **Verdun.** La France tient dans ses bras sa noble fille blessée et en larmes, elle lui dit : « *Ils t'ont meurtrie chère fille, mais ils ne t'ont pas eue* ».

Dessin à l'encre de Chine. Signé, 1916. 38×24.

NAUDIN (Bernard). — **Ce que disent nos morts.**

Album. Texte de M. A. France, illustré par Bernard Naudin. 22 pages.

« ... *Je me rappelle trop confusément pour en faire usage ici une scène très belle d'une vieille chanson de geste, Girard de Roussillon, je crois, où l'on voit une fille de Roi contempler, la nuit, après la bataille, la plaine où gisent les guerriers innombrables tombés pour sa querelle. — Elle eût voulu, dit le poète, les embrasser tous. — Et du fond de mes très lointains souvenirs, cette royale fille m'apparaît comme une image de notre France pleurant aujourd'hui la fleur de sa race abondamment moissonnée* ».

Paris, R. Helleu, Édit. MCMXVI. 32×24.

— *Dessins de Bernard Naudin pour le* **Bulletin des Armées de la République.** Dans une couverture décorée d'un écusson.

— *Bulletin des Armées de la République.*

— *Vive la Nation.*

— Dessin allégorique.

— *Patrie. Citations à l'ordre de l'armée. Les Braves dont les noms suivent ont été cités à l'Ordre de l'armée.*

— *Légion d'honneur.*

— *Médaille militaire.*

— *Citations.*

— Un soldat armé, en marche.

Fac-similés typographiques tirés à 500 exemplaires. Impr. Lahure et Bauche. Paris, Helleu, Édit. 1916. 46×32.

NEUMONT (Maurice). — Un soldat russe tient le drapeau orné de cette devise : « *Honneur et Patrie* » et, l'épée au poing, il s'élance contre l'ennemi.

Lithographie. 1816. Épreuve n° 75 sur 150, signée. 28×18.

NEWBOLD (Henry). — **Nelson with us still.**

« *England! What thou wert, thou art!* [Henri Newbolt].

Dans un musée, un matelot anglais arrêté devant le portrait de Nelson, invoque l'âme du grand amiral.

Photogravure en couleurs. Raph. Tuck and Sons, L. T. D. London, Paris. 25,5×18.

PIERRIC. — « *La France a fait magnifiquement son devoir. Voilà des canons! Voilà des munitions!* »

2e Emprunt. — 11 milliards 360 millions.

M. Ribot reçoit le montant de l'emprunt. La France est près de lui, les mains sur la poignée de son épée.

Eau-forte. Épreuve n° 8 sur 100. 25,5×21.

PROUVÉ (V.). — **Verdun, 1916.**

La Ville de Verdun, sublime guerrière, repousse l'immense et terrible aigle germanique.

Procédé lithographique publié au profit des Œuvres du Comité d'Assistance de Verdun. Épreuve signée et offerte par l'auteur.

Impr. Berger-Levrault. Nancy, 25×30.

RAEMAEKERS (L.). — **Les Blés sont mûrs.**

Le Faucheur « la Mort » travaille inlassablement ; les plaines de blés succèdent aux plaines de blés, et chaque tige abattue est un humain.

Lithographie en couleurs. Épreuve n° 130 sur 350. 33×22,5.

— **Le Chemin de la Victoire.**

La République et ses défenseurs se ruent contre l'ennemi.

Lithographie en couleurs. Épreuve n° 130 sur 350. 33×24,5.

— **En route pour Calais.**

Des cadavres de soldats allemands flottent à la dérive, sur sur les plaines flamandes inondées.

Lithographie en couleurs. Épreuve n° 130 sur 350. 31,5×23,4.

— **Serbie.**

Elle croise la baïonnette contre quatre assaillants.

Lithographie en couleurs. Épreuve n° 130 sur 350. 33×24.

— **La Valse de la Mort. De l'Est à l'Ouest, de l'Ouest à l'Est.**

L'Allemagne, en toilette de bal, a élu pour valseur la Mort, et la Mort n'abandonnera sa danseuse que lorsqu'elle s'affaissera, inanimée, entre ses bras de squelette.

Lithographie en couleurs. Épreuve n° 130 sur 350. 34×24.

— **Id.** *Da capo al fine.*

Photogravure. 24×19.

REBOUR (J.). — **La Chevauchée de la Mort. 1916.**

La Mort et ses ministres, tous armés de faux, et montés sur des chevaux terribles, passent comme un ouragan sous le ciel noir. Des corbeaux environnent l'escadron sinistre.

Eau-forte d'après une composition de Francisque Rebour (1914). Epr. signée par l'artiste graveur. Remarque : un casque allemand. 53×42.

RIZZI (A.). — **All' armi.**

La Mort bat le tambour et ses pieds de squelette foulent des champs couverts, jusqu'aux horizons en feu, d'agonisants et de cadavres.

Héliogravure. Alfieri et Lacroix, Édit. Milano. 51×40.

ROBIDA (A.). — **Les Ancêtres.** *Réclamation. Je ne parle pas de nous, écrivains, poètes, artistes, simples plumitifs, que vous avez déshonorés, mais ces messieurs, reitres et lansquenets, qui s'y connaissent, m'ont chargé de vous dire que vous les dégoûtiez !*

Ces paroles de l'Allemagne d'autrefois tombent sur l'Allemagne d'aujourd'hui.

Dessin au crayon, signé. 31×25.

— **Id.**

Lithographie. Éditions de l'Europe anti-prussienne. Épreuve n° 64 sur 130, signée. 28,2×20,5.

— **Les Belles Villes gauloises d'entre Rhin et Moselle.** *Lithographies originales.*

Collection de 8 gravures renfermées dans un carton. Chaque gravure, tirée sur hollande, est placée dans une page in-folio, double, où sont présentées des notices historiques.

— *Strasbourg* (paru), *Colmar, Schlesvadt, Thann, Metz, Trèves, Mayence, Spire.* Prix provisoire : 2 fr. 50 (le fascicule).

E. Baudelot, Imp.-Édit., 4, Rue Cels, Paris, XIVe. 51,5×33,5. (deux collections).

— **Retrouvailles de Guerre.** *Rapprochements et informations.* Texte et eaux-fortes de Robida.

— Sur couverture : le soldat du 13e siècle, cuirassé, casqué, bouclier au bras, lance au poing : le soldat moderne, casqué, bouclier au bras, armé d'un fusil, de grenades, et tenant son masque contre les gaz.

— En tête de l'étude : *Retrouvailles de guerre*, un canon contre avions et zeppelins. 7×12.5.

— *L'Artillerie lourde d'aujourd'hui et la bombarde de jadis.*

— *Le Casque.*

— *Le Char de guerre antique et l'automobile blindée.*

— *Le Coupeur de fils barbelés et le vieux Gaulois d'Alesia.*

— *Le Gaz asphyxiant et le feu grégeois.*

— *Le Grenadier de Louis XIV et celui d'aujourd'hui.*

— *Le Grognard de 1814 et le troupier des tranchées de l'Yser.*

— *L'Intrépide chevaucheur de jadis, hussard de Lassalle, aujourd'hui chevaucheurs de nuages.*

— *La Lance à feu des Byzantins et les projecteurs de liquides incendiaires (flammenwerfer).*

— *Le Maître engingueur des canons et veuglaires et le canonier des crapouillots et torpilles.*

— *Les Marins du Vengeur et le fusiller marin de Dixmude.*

— *La Mitrailleuse et le trait à poudre.*

Épreuves n° 11 sur 100, signées. 16×23.

SCHWAB (Carlos). — Des femmes nues, groupées au fond d'une fosse, montrent le poing aux Allemands qui les regardent du haut de l'orifice.

(Fait partie de l'*Œuvre des Artisans du Livre.*)

Héliogravure. 24×18.

SCOTT (G.). — **Dernière Vision.** 1914.

Un soldat va mourir dans la solitude d'un champ de bataille. Il croit sentir sur sa joue l'effleurement d'un long et tendre baiser, le baiser d'adieu de sa vieille maman. La France, blanche apparition, tend à l'agonisant un rameau de laurier.

Photogravure. Épreuve hors-texte de l'*Illustration.* 32×48,5.

SILVANI (M.). — **En route pour la récolte.**

La Mort, chiffonnier aux ailes de chauve-souris, parcourt la terre, une hotte sur le dos, crochet en main, et fait sa « *récolte de bouts de cigares à la tête de mort* ».

Eau-forte en couleurs. Épreuve n° 5 sur 18, signée. 31×24,5.

SIRAT. — **Le Crime Allemand.** (1914-1915). *Albert Ier, roi des Belges. « Le cœur ensanglanté, il bravera le monstre et s'il n'en reste qu'un... il sera celui-là ! »*

Lithographie en couleurs. Épreuve n° 5 sur 500. Édition « *la Guerre* », 141, Avenue Victor-Hugo, Paris. Lith. Eug. Verdeau. Henri Chachoin Sr, Paris. 56×41.

STEINLEN. — **« A bientôt... pour de bon ! »**

Les volontés et les espoirs ne fléchissent pas.

Lithographie, n° 23 sur 400. 38×52.

— **Serbie.** *Sœur Anne, de France ou d'Italie, ne vois-tu rien venir ?*

Une femme serbe, son enfant dans les bras, interroge du haut d'un tertre, l'horizon désert.

Lithographie, 1916. Épreuve sur chine, n° 400 sur 400. 56×36.

SULLIVAN (J. Ed.). — **The Kaiser's Garland.**

Album in-4°, 95 pages.

Illustrations.

— *The Crucifixion of Belgium. Frontispice.*

— *The King of clubs. [The Kaiser's Fortune.]*

— *Pour les beaux yeux du kaiser.*

— *Ich selbst und Gott.*

— *Cant't you see I'm coming.*

— *The Ripe lighter.*

— *The Ragpicker.*

— *The Path of Glory.*

— *Prima ballerina assoluta to the imperial ballet of Potsdam in her noted fire and sword dance.*

— *A deal with the Devil.*

— *The Devil's ower game.*

— *The Giant Michel and the dwarf Wilhem.*

— *The Hope of the Hohenzollern.*

— *Herr Michel, A. D. C. to the Crown prince on his return from the promised land.*

— *The Jack daw of [Rheims, the Cardinal's ring, and the borrowed plumes.*

— *Jack the giant Killer.*

— *Mariage de convenance.*

— *Dancing partners.*

— *The Hymn of hate.*

— *The Ungartered blackleg.*

— *Véritable liqueur Circé.*

— *The Wine of Circe and the prussian Comus.*

— *The Decking of « Kultur ».*

— *« Kultur ». — Toad eater to Kaiser Comus.*

— *The Blessed sacrament of « Kultur ».*

— *A bride of Christ.*

— *The Back mass, n° 1.*

— *The Back mass, n° 2.*

— *The Belgian bed.*
— *When the pigs begin to fly.*
— *The Prisoner of war.*
— *The Gentle german.*
— *The Prussian Butcher.*
— *Crocodile tears.*
— *The Red Niagara.*
— *Deutschland über alles.*
— *More cruel than death.*
— *Lost in the wood.*
— *The Writing on the wall.*
— *Ave Kaiser, imperator moriture, mortui te salutamus.*
— *Die wacht am Rhein.*
— *Imperialismus.*
— *The Parthian shot.*
— *The Return of the conqueror.*

London. William Heinemann. 28×21.

THEUNISSEN (A.). — **Carte symbolique. Guerre de 1914-1915.** *Carte philatélique de l'Europe. 1915.*

Sur l'emplacement de chaque État est figuré le dessin de son timbre.

Procédé industriel en couleurs. Éditions Delandre, 11, Rue Bergère, Paris. 41×55,5.

TOCHÉ (Ch.). — **On les aura.**

La tête d'un rude poilu.

Lithographie en couleurs. Épreuve n° 7 sur 100 signée. Société des Établissements Minot. Paris, 1916. 62×49.

VASQUEZ-DIAZ. — **Le Héros.**

L'ordonnance de cette composition rappelle la *Mise au Tombeau,* par Titien, du Musée du Louvre [Salon Carré].

Lithographie. Épreuve n° 121 sur 300, signée. 41×30,3.

COMPOSITIONS HUMORISTIQUES, SATIRIQUES

ANONYME. — **Gli Unni... e gli altri!** Album. 37×30.

Table :

— Epigrafe di Giannino Antona-Traversi.

1. — *Nell'al di là* . . . . Disegno di D.L. Crespi.
Aja...: gaja.
2. — *La Banca... rotta della diplomazia.* . G. Ardy.
3. — *Hanno cambiato tavola*. . . . . H. C. Ventura.
4. — *Il Nuovo Chantecler* . . . . Scultura di V. Franco.
5. — *La Verità dal campo*. . . . . Disegno di L. Dudreville.
6. — *Flemma britannica*. . . . . R. C. Ventura.
7. — *Ricordo affettuoso* . . . . Id.
8. — *I Pacifisti italiani*. . . . . D. L. Crespi.

9. — *Il Re numismatico* . . . . E. Sacchetti.
10. — *I Migliori amici dell' Austria e della Germania*. . . . . L. Dudreville.
11. — *Esercizi sentimentali nelle ore d'Ozio*. A. Bonzagni.
12. — *Il Sogno di ieri e la realtà del domani*. Scultura di V. Franco.
13. — *La Lettera di Cavour e la lettera da Cavour*. . . . . Disegno di A. Cagnoni.
14. — *Trieste è il polmone della Germania* . G. Ardy.
15. — *Il Belgio* . . . . A. Bonzagni.
16. — *Si scopron le tombe*... . . . . Id.
17. — *Più di cinquemilla Trentini sono morti*. Id.
18. — *A Paterson* . . . . R. C. Ventura.
19. — *Il Bacio sul fronte*. . . . . M. Dudovich.
20. — *Il Grande lavoro del principe von Bülow a villa malta* . . . . Sto.
21. — *La Morte e l'imperatore Guglielmo*.. . A. Bonzagni.
22. — *Carita modana* . . . . A. Mazza.
23. — *Al telefono, dopo l'alleanza con la Turchia* . . . . E. Sacchetti.
24. — *L'Italia alla finestra* . . . . Id.
25. — *Il Bimbo mutilato* . . . . Scultura di V. Franco.
26. — *La Visita a Giolitti* . . . . Disegno di E. Sacchetti.
27. — *L'Imperatore e la Manica*. . . . . . A. Cagnoni.
28. — *Al Castello di racconigi*. . . . . . . D. L. Crespi.
29. — *La Foglia di quercia*. . . . . G. Ardy.
30. — *Il Pangermanesimo* . . . . Scultura di V. Franco.
31. — *Salandra e il palamidone*. . . . . . Disigno di Sto.
32. — *Il Tramonto di un re*. . . . . E. Sacchetti.
33. — *I Mortai da 420*. . . . . R. C. Ventura.
34. — *La Villeggiatura estiva di S. M. Francesco Giuseppe nella svizzera neutrale* . . . . A. Bonzagni.

Nuova serie. Il presente fascicolo consta di 7 tavole.

35. — . . . . A. Bonzagni.
36. — *De miei tre figli*.... . . . . R. C. Ventura.
37. — *Bimbi, non abbiate timore : noi siamo piu civili dei Tedeschi* . . . . . . Id.
38. — *I Triestini non vedono l'ora*... . . . . A. Bucci.
39. — *Vittorio Emanuele II : A Lei, onorevole Salandra !*... . . . . E. Sacchetti.
40. — *Maestà, gradisca... questa presa !* . . Crespi.
41. — *A vous, petit caporal et grand Roi !* . Id.

Photogravures en couleurs. 25 × 20,5.
Rava e C. Éditori. Milano.

— **Théâtre du Poilu**, *9e Bon de marche du 111e*.

Un poilu, tout armé, mais sans vêtements, s'avance entre

deux coqs dont les pattes foulent le vautour allemand. A droite et à gauche Guillaume et son aîné, au corps simiesque, sautillent sur leurs quatre mains et jouent avec un obus.

Toile peinte à l'huile pour entourer et décorer le cadre de la scène. Don de M. le Ct Quenardit. 250×400.

BOURGONNIER. — **Le Briseur de chaîne.**

C'est Clemenceau, la terreur des ministres.

Crayon noir, crayon de couleur. Signé. 59×46.

— **Ça craque.** La lourde Germania veut aborder en Angleterre ; elle s'est risquée sur un câble jeté de l'île bretonne au continent ; il se détend, et c'est la chute dans les flots.

Dessin au crayon noir, rehaussé de gouache, signé. 56×40.

BRUCE BAIRNSFATHER. — « **The Bystander's** » (Eight edition.) *Fragments from France, by captain Bruce Bairnsfather.* — Published by « *The Bystander* » Tallis house, Whitefriars street, and 190, Strand. London. 30,2×21.

Une préface avec un portrait du dessinateur.

— *Where did that one go to?* (Belgium 1915.)

— *My Dug-Out : A lay of the trenches.*

— *That Evening Star-shell. « Oh ! star of eve, whose tender beam. Falls on my spirit's troubled dream ». (Wolfram's Aria in « Tannhauser »).*

— *« They've evidently seen me ».*

— *Situation shortly vacant. In an old-fashionéd house in France an opening will shortly occur for a young man, with good prospects of getting a rise.*

— *The Tactless teuton. A member of the Gravediggers' Corps joking with a private in the Orphans' Battalion, prior to a frontal attack.*

— *No Possible Doubt Whatever. Sentry : « 'Alt ! Who goes thère? » He of the Bundle : « You shut yer — mouth, or I'll — come and Knock yer — head off ! » Sentry : « Pass, friend ! »*

— *« Gott strafe this barbed wire. »*

— *« Well, if you Knows of a better'ole, go to it »*

— *Will you be — mine ! A Proposal in Flanders. The point of Jean's pitchfork a sense of duty in a mine that shirked.*

— *A Maxim Maxim. » Fire should be witheld till a favourable target présents itself. »*

— *Our Adaptable Armies. Private Jones (late « Zogitoff » the comedy wire artist) appreciably reduces the quantity of hate per yard of frontage.*

— *So Obvious. The young and talkative One : « Who made that' ole ? » The Fed-up One : « Mice ».*

— *The Fatalist. « I'm sure They'ill'ear this damn thing squeakin ».*

— *Keeping his hand in. — Private smith, the company bomber.*

formerly « Shinio », the popular juggler, frequently causes considerable anxiety to his platoon.

— « — *these* — *rations* ».

— *A. D. Nineteen fifty.* — « *I see the War babies' Battalion is a coming out* ».

— *Frustrated Ingenuity.* — *Owing to dawn breaking sooner than he anticipated. That inventive fellow, Private Jones, has a trying time with his latest creation,* « *the Little Plugstreet* », *the sniper's friend...*

— *Directing the Way at the front.* « *Yer Knows the dead 'Orse cross the road? Well, Keep straight on till yer comes to a p'rambulator 'longside a Johnson 'ole* ».

— *Dear* — « *At présent we are staying at a farm...* »

— *The Late Comer.* « *Where 'ave you been? 'Avin' your bloomin' fortune told?* »

— *The Eternal question.* » *When the 'ell is it goin' to be strawberry?* »

— « *The Push* » — *in thre Chapters.* — *By one who's been* « *Cushed* ».

— *The Innocent abroad.* — *Out since Mons :* « *Well, what sort of a night'ave, yer'ad?* » — *Novice (but persistent optimist).* « *oh, alright. 'Ad to get out and rest a bit now and again.* »

— « *The Spirit of our Troops is excellent.* »

— « *There goes our blinkin' parapet again* ».

— *The Thirst for reprisals.* — « *And me a rifle, someone. I'll give these — s'ell for this.* »

— *The Things that Matter.* — *Scène : Loos, during the september offensive. Colonel Fitz-Shrapnel receives the following message from* « *G. H. O.* » — « *Please let know, as soon as possible, the number of tins of raspberry jam issued to you Friday.* »

— *The Ideal and the Real.* — *What we should like to see at our billets-and (inset what we do see.*

— *That Sword. How he Thought he was going to use it.* — *and how he dit use if.*

— *The Soldier's Dream. A* « *bitter* » *disappointment on waking.*

— *What it Really Feels Like. To be on patrol duty at nighttime.*

— « *Watch me make a fire-buket of'is 'elmet* ».

— *Coiffure in the trenches.* « *Keep yer 'ead still, or I'll 'ave yer blinkin 'ear off* ».

— *That 16-inch sensation.* »

— *Another Maxim.* « *Machine guns form a valuable support for infantry.* »

— « *The Same old moon.* »

— *Never Again!* « *In future I snipe from the ground* ».

— « *My dream for years to come.* »

— *Thoraughness.* « *What time shall I call you in the morning,*

sir? » (Colonel Chutney, W. C., home on short leave, decides to keep in touch with dug-out life.)

Our democratic Army Member of navvies Battalion (To Colonel) : » I say, yer mate's dropped 'is cane ».

Finis.

CALVO (Ed.). — **Kamerade, pas kapoute !**

3 soldats boches, en train de piller une maison, sont surpris par un soldat français ; ils se précipitent à ses pieds et demandent grâce.

Aquarelle, signée. 1915. 36×52.

— **Rien à faire : c'est un Fichet.**

Personnages d'importance, kaiser, kronprinz, François-Joseph, des maréchaux, se sont réunis pour assister à l'effraction d'un coffre-fort de marque française.

Magnifique résistance du coffre-fort. Consternation des hauts personnages.

Aquarelle signée, 17 mars 1915. 34×57.

CANET (Marcel). — **L'Embusqué.** 1916. Il est de la 22e : confortablement assis sur son lit, un balai de parade entre les jambes, les mains sur les genoux, une cigarette aux lèvres, il attend philosophiquement la fin de la guerre.

Eau-forte en couleurs, « épreuve d'artiste » signée. 41×34.

CAREY CARTONS. — **War.**

— *Things are coming his way.*
— *A question of which « gets » him first.*
— *Get-a-way day for huerta.*
— *The Advance of civilization?*
— *United states declares war !*
— *Pity the innocent bystander !*
— *Irresistible force versus immovable body.*
— *Let bygones be bygones forever !*
— *Sherman Was right, allright !*
— *Back to the « land of the free ».*
— *Rough-house in the world's school.*
— *The Race of the races.*
— *The Greatest show on earth.*
— *Ships that pass in the fight.*
— *Thanksgiving is coming.*
— *Shopping early to avoid the crush !*
— *One touch of nature makes the whole world kin.*
— *Speeding the departing guest.*
— *« Truth is mighty ». — Scarce.*
— *Obstructing traffic.*
— *On the Toboggan.*
— *He wants what he wants when he wants it.*
— *The World's « Theatre of war ».*

— *Vaiving the rules.*
— *Trouble in « troubled waters ».*
— *On the « European plan ».*
— *Playing the game of war.*
— *While there's life there's hope.*
— *« Hitting the trail. »*
— *Forcing the Dardanelles.*
— *The New monarch.*
— *A Kick through the « Open door ».*
— *« See » America first.*
— *Onward Christian soldiers!*
— *A slippery proposition.*
— *Stand by the president!*
— *Rocking the boat.*
— *The Rush for the life-boat*
— *Putting it ut to uncle Sam.*
— *Interrupting the festivities.*
— *Did he fall, or was he pushed?*
— *First case in wordld court.*
— *The European war-dance!*
— *The Freedom of the seize.*
— *Line forms on « the other Side ».*
— *The Laborer is worthy of his higher.*
— *In the European spotlight.*
— *Baby's first birthday.*
— *« In hoc signo vinces ». (By this sign you shall win.)*
— *The International « Wake ».*
— *Everybody still has a show.*

Album renfermant 32 compositions, dont 1 sur la couverture, héliogravure. Copyright 1915. Issued Weekly by Carey Carton service, 1433 Broadwey New York. 17.2×26.4. Price 25 c/.

CATTIER (Raymond). — **Toujours des favorisés!**

« Et alors, vieux, qu'est-ce que tu faisais dans le civil, entre tes repas?

Employé à la Bourse, aux « Pieds humides ».

Ah! ça, mon colon, on peut dire que tu es un veinard! Toujours des faveurs! Faut sûrement que tu aies des protections, car enfin, ça ne te change guère!... »

Lithographie 1915. Épreuve nº 4 sur 100, signée. 36 × 25.

CHATILLON (Pierre). — **Louis Raemaekers.**

« Ma tête... ils ne l'ont pas, Moi, j'ai la leur! »

Le dessinateur hollandais expose au pilori de ses crayons la tête du kaiser et la tête du kronprinz.

Lithographie tirée en vermillon. Épreuve nº 28 sur 30, signée. 27.2 × 20.2.

DEPAQUIT. — *« Pardon fantassin! la route pour retourner à Berlin, s'il vous plait?*

Y en a plus... »

Photogravure. 23.5 × 19.

DESBARBIEUX. — **L'Acte inamical.**

Vocable diplomatique pour dire : viols et tueries d'enfants et de femmes.

Lithographie. 1916. Épreuve n° 72 sur 250.

— **La Gueule de bois.**

L'idole — tronc d'arbre hérissé de clous — se dresse dans la plaine. Le visage, vaguement indiqué, rappelle les traits du Maréchal Hindenburg. Les tribus teutoniques lui ont fait une offrande de têtes de morts et implorent sa protection.

Lithographie, 1915. Épreuve en couleurs, n° 39 sur 300. 43×35.

— **Le Surhomme.**

Un monstre anthropoïde, s'apprêtant à lancer une grenade. Il se dresse au milieu de cadavres et de ruines.

Lithographie. Quelques teintes rouges. Épreuve n° 130 sur 250. 23×16.

DIFFÉRENTS AUTEURS. — **Critica.** — *Diario ilustrado de la noche impersonal et independiente. Director : Natalio Botana. Guerra mundial. Direccion y administracion 533. Buenos Aires,* 32.5×48.

Textes en espagnol, en français, en anglais.

Illustrations : — *Son vrai nom : Guillaume le dément*, par Faber.

— *Le Kronprinz. A père dément fils...*

— *Galerie ennemie. La Face décrépite d'un personnage tragique.*

— *G. e. Mahomet V, tête de Turc de Guillaume le dément.*

— *G. e. L'archiduc François d'Autriche, chef suprême des armées austro-hongroises, et dont la devise est : « courir, toujours courir. »*

— *G. e. Nouveau ministre de la guerre turc, général Himan von Sanders, fidèle adepte de la tactique allemande : « Recevoir l'ennemi par l'arrière-garde. »*

— *G. e. Le Feld maréchal baron von der Goltz, général organisateur et instructeur de l'armée turque, dont les enseignements ont donné de si brillants résultats dans les campagnes italo-turque, turco-balkanique et turco-russe actuelle.* (Miau ?)

— *G. e. Général von Hindenburg. Personnage aux moustaches très longues et aux « idées très courtes ».*

— *G. e. Le Général Joffre prend les devants en fumant dans les pipes que le kronprinz offre à ses soldats.*

— *1870, 1871, 1914, 1915.*

— *Finis Germaniæ.*

— *El Calvario de Belgica. Cristo de los pueblos.*

— *Le Réveil de Napoléon à Saint-Hélène. Le lit vide. Napoléon : Guillaume n'est pas encore venu?*

— *Sur le champ de bataille. Frappez dur et visez la tête.*

— *Peur justifiée. Viens donc mon petit Antoine, car Guillaume va passer par ici.*

— *La Nouvelle Salomée. Donnez-moi la tête de Joakaan.*

— *Le Crépuscule des Dieux. Guillaume assis sur les ruines contemple avec mélancolie le coucher du soleil (Colonias alemanas).*

— *Dans le filet. La mouche et l'araignée.*

— *Bon tabac. Je ne voulais pas, mais du moment qu'ils insistent! je vais en finir aussi avec les Turcs.*

— *Les Insectes ennuyeux. Ainsi finira la puce.*

— *Le Rongeur allemand. Le rat : Je mangerais bien le fromage aussi.*

— *Courant le lièvre. Attrape-le! Attrape-le!*

— *Un beau spectacle. Entrez, Messieurs, entrez! Nous allons répéter la séance, avec mise à mort du troisième consul argentin. Entrez... prenez vos places...*

— *Dans la laiterie allemande. Dis-donc, François-Joseph. Il n'y en a déjà plus, sais-tu.*

— *Le Flegme britannique et le désespoir teuton.*

— *Le Chat et la souris. Tu ne sais donc pas où tu es allé te fourrer.*

— *Le Nouvëau dragon de Cappadoce. Le monstre avance, il faut empêcher l'avance du monstre.*

— *Le Retour de Don Quichote complètement fou après un combat contre les moulins à vent. Sancho : Je vous le disais pourtant bien : abandonnez ces prouesses et ne m'y mêlez pas.*

— *La Judith européenne. Adonnées à l'ivresse du pillage, les hordes d'Holopherne livrent la tête de leur chef à la vengeance de Judith.*

— *Page cynégitique. La Chasse au sanglier!*

— *Justification sacrilège. Et trompant Dieu lui-même; il invoque son nom pour couvrir de son voile immaculé ses crimes contre l'humanité.*

— *Guillaume et les abeilles. Il a voulu surprendre les ruches en leur volant leur miel, et les abeilles lui ont rendu l'existence amère.*

— *Vulcain et Prométhée.* Les dieux parcourent la terre comme au temps de la fable. Vulcain s'incarne dans le César maudit, il rive les fers de Prométhée... la malheureuse Belgique.

— *Chemin de Russie. En avant! En avant!*

— *La Voix macabre des soldats. Toi, toi seul l'orgueilleux coupable de la destruction de ton armée, de la ruine et de la misère de nos familles, de l'abandon de nos fils, de la douleur de nos mères et de nos femmes, et de la honte de l'humanité entière, et de ton sanglant empire! Toi, toi seul, tu es l'orgueilleux coupable!*

— *Les Larmes de crocodile... Et des larmes venaient aux yeux du crocodile en voyant tomber les murs de la superbe cathédrale de Reims.*

— *L'Avance russe. L'ours : quant à vous, je vous réserve le dessert.*

— Marche en arrière. Arrête Guillaume, le monde vient sur toi. Voilà pourquoi je le fais reculer d'un siècle : c'est le progrès de mon peuple.

— La Bible avant tout. Laissez venir à moi les petits enfants.

— Le Rêve de Nabuchodonosor. Ébranlée sur sa base de boue, par la pierre anonyme la colossale statue du despote s'est enfoncée dans le néant, avec sa tête en or, son ventre de bronze et ses jambes de fer.

— L'Inévitable. Engraisser pour mourir.

— Le Canard germanique. Et tout un passé s'écroulait par la force des choses !

— Un incurable. Oh ! comme tu as peur ! — Ne l'approche pas malheureux ! c'est le fou qui tue les enfants !

— Récompense au mérite. Guillaume décorant de la croix de fer ceux de ses hommes de troupes qui se sont le mieux conformés à son programme de barbarie.

— Les Triomphes de Guillaume. D'un seul coup, il a tué deux poissons (Belgique, Luxembourg). Tu en as de la farce, lui disait François.

— Le Héros. Guillaume défendant ses dernières positions au haut d'une barricade de ses victimes.

— Les Troupes fraîches de rechange. Le dernier rempart germanique. L'aïeul maladif au pas vacillant comble le vide que son petit-fils a laissé dans les rangs.

— Ma boisson favorite.

— La Réponse de la Russie à l'attaque ottomane.

— L'Innocence de Guillaume. Tout le monde m'accuse de ces crimes, et moi pour prouver que je suis incapable de me salir de sang innocent, je me lave les mains.

— L'Empereur toujours magnanime. — Au nom de mes camarades, je venais dire à votre Majesté que nous avons sur le dos 150 jours de campagne sans manger, sans dormir et que nous n'en pouvons plus. — Retire-toi immédiatement et dis à tes camarades qu'ils ne soient pas fainéants, qu'ils continuent et qu'ils ne se plaignent pas sans raison. Dis-leur bien que leur empereur est là et qu'il mange et qu'il dort pour vous tous.

— Le Football de l'avenir. Et comme tout évolue, on remplacera le ballon banal du football par celui-ci (un casque boche) jusqu'à ce qu'il soit en lambeau.

— Le Boucher teuton. (Guillaume charcutier, découpant le saucisson : Empire allemand) : Attendez, il y en aura pour tout le monde.
Les Alliés : Finis vite et garde la corde.
Guillaume : Et que vais-je en faire ?
Les Alliés : Pends-toi avec !

— Le Naturaliste. Voici un insecte de l'espèce des coléoptères,

genre qui fuit sans montrer la face, contrairement aux « napoléoptaires » dont l'espèce n'existe plus.

— *En retraite. « Veux-tu continuer la fête? — Non, je bats en retraite.*

— *L'Illusion s'écroule. Dorénavant tu sauras que les beaux châteaux sont plus faciles à construire qu'à conserver.*

— *Implorant. Le Kaiser. : Si vous me sortez de ce puits, je vous fais grâce de la vie.*

— *Mesurant leurs forces. Le Français : Inutile de résister, la victoire est à moi.*

— *Le Petit couplet de l'empereur. « Moi qui riais jadis de mon rire de faune. Je me sens aujourd'hui rire du rire jaune. »*

— *Le Billet de délogement. Ordre de Nicolas : Otes-toi de là que je m'y mette.*

— *Jeux moscovites. Le faisant tourner en toupie.*

— *Les Fourmis. On doit écraser les fourmis avec les pieds, parce qu'elles sont destructives.*

— *L'Epouvantable avalanche.* Les braconniers, pris en flagrant délit, sont victimes de la fatalité et n'échapperont pas au châtiment tragique que leur prépare « Anankè ».

— *La Voix de la Mort. « Guillaume, ces feux follets sont un témoignage de tes crimes ; ils ne brûlent que pour cela. Leur lumière durera autant que ta bonne étoile. Regarde, ils s'éteignent déjà.*

— *Le Délire d'un fou. « Que le ciel réponde de mon passage sur la terre, moi pas ! »*

— *Invitation. « Passez, Monsieur, il y a de la place ».*

— *Le Bilboquet. Le mérite de ce jeu consiste à introduire l'extrémité du bâton dans le trou.*

— *Prisonnier de la dune. Accomplissant son destin et « avec l'aide de Dieu » Guillaume s'enfonce dans les sables mouvants. Comme des figures de la tragédie grecque, les puissances assistent impassibles à cet acte de mélodrame avec musique d'Offenbach.*

— *Au café des Nations. Poincaré (en garçon) : Qu'allez-vous prendre?*

Guillaume : *Je prendrai Paris.* — Poincaré : *C'est trop fort pour vous, cela vous montera à la tête.*

— *L'Avance moscovite. Le géant russe s'impose par d'excellentes raisons.*

— *Attrape-mouches. Les mouches sont d'affreux insectes, malsains, malpropres, et véhicules de tous les germes épidémiques mais heureusement pour l'humanité on a inventé un papier qui les attire par la douceur de sa surface ; quand elles l'envahissent pour le dévorer, elles y meurent, victimes de leurs ambitions dévastatrices et terribles.*

— *D'homme à homme. Albert de Belgique au kaiser : Si au*

lieu de peuple à peuple, la lutte était d'homme à homme, les choses se passeraient autrement.

— *Don Guillermo el osado.*

— *Une phrase créole appliquée à la guerre. La France à l'Allemagne : Rends ce que tu as mangé.*

— *Comparaison. La fantaisie du caricaturiste donne une impression exacte. Voici comme il imagine ce que contient le cerveau teuton. La France, de son coté, mêle ses chansons, ses joies, ses gloires.*

— *La Garde-robe de Guillaume. Le dernier uniforme. Le Chambellan : Majesté, il est un peu grand pour vous.*

Illustrations sur la Couverture ; sous le titre **Guerra** *mundial* (la Mort à cheval, sur un champ de crânes) ; et 2 dans l'étude historique.

Dessinateurs : Faber, Rojas ? Pelele ?

Photogravures. 26,×37.

— **Gli Uni... et gli Altri.** — Album petit in-folio.

— *Epigrafe di Giannino Antona-Traversi.*

1. — *Nell 'al di là.* (D. L. Crespi.)
2. — *La Banca... Rotta della diplomazia.* (G. Ardy.)
3. — *Hanno cambiato tavola...* (R. C. Ventura.)
4. — *Il nuovo Chantecler.* (Sculptura di V. Franco.)
5. — *La Verita dal campo* (L. Dudreville.)
6. — *Flemma britannica.* (R. C. Ventura.)
7. — *Il ricordo affettuoso.* (Id.)
8. — *I Pacifisti italiani.* (D. L. Crespi.)
9. — *Il Re numismatico.* (E. Sacchetti.)
10. — *I Migliori amici dell' Austria e della Germania.* (L. Dudreville).
11. — *Esercizi sentimentali nelle ore d'Ozio.* (A. Bonsagni.)
12. — *Il Sogno di ieri e la realta del domani.* (Sc. V. Franco.)
13. — *La lettera de Cavour et la lettera da Cavour.* (A. Cagnoni.)
14. — *Trieste è il polmone della Germania.* (G. Ardy.)
15. — *Il Belgio.* (A. Bonzagni.)
16. — *Si scopron le Tombe.* (A. Bonzagni.)
17. — *Piu di cinquemilla Trentini sono morti.* (A. Bonzagni.)
18. — *A Paterson.* (R. C. Ventura.)
19. — *Il Bacio sul fronte.* (M. Dudovich.)
20. — *Il Grande lavoro del principe von Bülow a villa malta.* (Sto.)
21. — *La Morte et l'imperatore Guglielmo.* (A. Bonsagni.)
22. — *Carita mondana.* (A. Mazza.)
23. — *Al telephono dopo l'alleànza con la Turchia.* (E. Sacchetti.)
24. — *L'Italia alla Finestra.* (Id.)
25. — *Il Bimbo mutilato.* (Sc. V. Franco.)
26. — *La Visita à Giolitti.* (E. Sacchetti.)

27. — *L'Imperatore et la manica.* (A. Cagnoni.)
28. — *Al castello di racconigi.* (D. L. Crespi.)
29. — *La Foglia di quercia.* (G. Ardy).
30. — *Il Pangermanesimo.* (Sc. V. Franco.)
31. — *Salandra e il palamidone.* (Sto.)
32. — *Il Tramonto di un re.* (E. Sacchetti.)
33. — *I Mortai da 420.* (R. C. Ventura).
34. — *La Villeggiatura estiva di S. M. Francesco Giuseppe nella svizzera neutrale.* (A. Bonzagni.)

Rava et Cie, Édit. Milano. 37,5×31.

— **Gli Uni... et gli altri.** — *Nuova serie.*
Il presente fascicolo consta di 7 tavole.
35. — La Justice tranche la tête simiesque du kaiser. (Bonzagni.)
36. — *De miei tre figli, uno e morto... l'altro è ferito... et l'altro è al fronte!*
— *Io sono piu disgraziata di te : non ho figli da dare alla patria.* (R. Ventura.)
37. — *L'Affondamento del Lusitania.* (R. Ventura.)
38. — *I Triestini non vedono l'ora...*
39. — *I Grandi fattori dell' unita italiana.*
40. — *Maestà, gradisca... questa presa !* (Crespi.)
41. — *A vous petit caporal... et grand roi.* (Crespi.)
Planches en couleurs.

Rava et Cie, Édit. Milano. 37,5×30,5.

— **La Grande guerre par les Artistes.** — *Préface de Gustave Geffroy. 1914-1915.* Album gr. in-4°.
Léandre. — La Rencontre de Bonnot avec le kaiser... 1914.
« Bonnot. — C'que t'es pâle, camarade... froussard, va !... »
Ciolkowski. — « Paper. » Londres. Les Nouvelles du front.
Roubille. — Le Porte-flambeau de la civilisation allemande.
Faverot. — La Cueillette.
Ibels (H. G.). — *L'Insomnie du kaiser.*
Boutet (H.). — *Paris. Août 1914. Midinette vendant les journaux.*
Noël. — Le Repas d'Attila.
Jou. — La Kultur allemande.
Roubille. — La Marseillaise (8 planches).
Jouas. — Reims, 20 septembre 1914.
Hermann-Paul. — « Mon lieutenant, faut-il emballer les mains de la petite fille? »
Morin (L.). — *Série de malchances. « Les souliers ne vont pas à Hermann, ni les gants à Dorothée. Quant à l'expéditeur, il n'enverra plus rien. »*
Léandre. — Ma poudre sèche !!!
Nam (Jacques). — *L'Ours et l'Aigle.* — « Tu cries déjà ?... Mais je ne suis encore que sur une aile... »

Rabier (B.). — *Imitation. « Dis, Marcassin, fais nous sa gueule !... »*

Vallotton (F.). — *Dans les tranchées. — « T'as des nouvelles? Oui, ma feuille de contributions. »*

Delaw (G.). — *Nos territoriaux.*

Depaquit. — Le Chemin de Berlin. « — Pardon, fantassin, la route pour retourner à Berlin, s'il vous plaît? Y en a plus... »

Hermann Paul. — (8 planches).

I. — *La Nourriture des soldats.*
II. — *Le Journal du garde-voie.*
III. — *Le Convoi.*
IV. — *Le Départ.*
V. — *Monsieur le Major.*
VI. — *Le Retour des aviateurs.*
VII. — *Le Territorial.*
VIII. — *Les Prisonniers.*

Prouvé (V.). — *Gerbéviller* (8 planches).

I. — *Les Victimes.*
II. — *Barricade au tournant de la Mortagne.*
III. — *Le Faubourg-Saint-Pierre.*
IV. — *Barricades près du grand Pont.*
V. — *Le Clocher de l'Eglise.*
VI. — *Le Calvaire.*
VII. — *Barricade au bord de la Mortagne.*
VIII. — *Crépuscule.*

Benito (Garcia). — *Union sacrée. « La Marquise : Etonnant ! je ne distingue plus le mien du vôtre. »* Nobles ou prolétaires, tous les combattants sont pareils.

Job. — Cigarette.

Vibert. — A ma France aimée.

Le roy. — Types de réfugiés. Rennes, 22 août 1914.

Huygens. — Ypres, coin de la rue aux Beurres.

Masereel (F.). — I. — *Les Premiers fuyards de Diest arrivant à Gand, 18 août 1914.*
II. — *Ils sont passés par là.*

Nam (J.). — *Les Fauves d'Anvers.*

Reyre. — Senlis, 15 septembre 1914.

Vallin (Robert). — *Les Marocains à Paris. Rue de Vanves, septembre 1914.*

Willette (A.). — *Loti. L'Obsession de la Marseillaise.*
Le Diable : Que dis-tu de cette bouillabaisse ?
Guillaume : « ... manque un Teur... ! »

Léandre (C.). — *« Des pendules, toujours des pendules, tu es idiot, mon pauvre Fritz ; en 1870, ton père en avait rempli la maison. »*

Rabier (B.). — *Du tact au tact. La Réponse de la « méprisable petite armée » à la botte.*
Huard (Ch.). — *Konfiture, Champagne! Malappris, frottez d'abord vos bottes sur le paillasson, vous allez salir mon vestibule. »*
Depaquit. — *Autres temps, autres mœurs.*
« Vous ne prenez pas la pendule?
« Non, nous ne voulons pas lui entendre sonner l'heure de la revanche. »
Jou. — *Celle qui travaille pour le roi de Prusse* (La Mort).
Pol-Cam. — *Les Tisserands. C'est ton linceul, ô vieille Allemagne, que nous tissons* (Gerhart Hauptmann).
D'Hampol. — *Le Transport des blessés dans les Flandres.*
Frans Masereel. — *La Guerre en Belgique* (9 planches).
I. — *Familles d'ouvriers quittant Termonde en ruines.*
II. — *Avant la Guerre. A l'estaminet. Dimanche, la promenade avant la grand'messe. La Danse.*
III. — *Avant la Guerre. Les Cordiers. La Laitière. Le Repas du soir dans une ferme.*
IV. — *Exode des habitants d'Aerschot.*
V. — *Sur les routes. Réfugiés dans la cour d'une école communale, Gand.*
VI. — *Le Soir dans la salle d'attente, Gand. Dans un bois. Où aller?*
VII. — *Un Zeppelin sur Deyaze la nuit. Débarquement d'un hospice de fous, évacué sur Gand. A. Melle.*
VIII. — *Termonde, rue de l'Église. Des fuyards de Quatrecht entrent à Gand. Paysans invoquant le Christ.*
IX. — *Trois combattants de Malines. Retour de patrouille. Un mort.*
Jouas (Ch.). — *Notre-Dame de Paris. Novembre 1914.*
Roubille. — *Heureusement qu'il y a les femmes.*
Carlègle. — *Au village, lecture du communiqué. C'est la guerre.*
Jou. — *Le Concierge : Nom d'un chien! Je crois que cette fois-ci on me f... à la porte!... »*
Boutet (H.). — *A l'infirmerie* de...
Valloton. — *Herr Professor : Halt!... Halt!... Ce n'est pas dans la Konfention de La Haye!*
Zaliouk (Sacha). — *Le Départ du Cosaque. Le serment de sa femme d'être courageuse et de supporter son absence.*
D'Hampol. — *Saint-Jean de Dixmude, après le bombardement.*
Bochard. — *Une pâtrouille dans le village de S...*
Huard (Ch.) (8 planches).
I. — *« Tous ces obus font un gâchis! »*
II. — *« Monsieur le Procureur, vous serez fusillé à cinq heures. » « C'est bien tard, dans l'après-midi, Monsieur le Capitaine... »*

III. — *Vous savez qu'il n'en reste pas grand chose? — Eh bien! nous la rebâtirons en entier, elle sera plus solide et ce sera une bonne affaire les petits s'ils reviennent.* »

IV. — « *Où allez-vous? — Nous allons jusqu'au boulevard du Sud voir bombarder le quartier de la gare.* »

V. — *Dans la cave.* « *Mon ami nous ne pouvons pas comparer les désagréments de cinq mois de bombardement avec les souffrances de nos fils dans les tranchées.* »

VI. — « *Vous ferez mes adieux à nos collègues du Conseil, et vous aurez la complaisance de passer au Cercle dire à ces Messieurs tous mes regrets de n'être pas là pour le bridge.* »

VII. — « *Depuis longtemps on n'a plus rien à vendre... mais ça fait plaisir à ceux qui restent de voir des boutiques ouvertes.* »

VIII. — Le Laboureur. « *Quand ça ne tue personne ou que ça ne défonce pas les maisons, ces obus là, ça laboure la terre rudement profond.* »

Hansi. — Prisonniers boches. 1915. (en couleurs).

Naudin. — *Croquis.*

Delaw (G.). — *A travers les camps.*

Huygens. — *Les Halles à Ypres.* 1915.

Moreau-Vauthier. — *Après six mois dans les tranchées. Le blessé à part :* « *C'est drôle, avant la guerre, ma femme et mon appartement ne me paraissaient pas si gentils.* »

Bruyer. — *L'Estafette ou la première mission.*

Bouroux (P. A.). — *Types de poilus.*

Galanis. — *Le Gouvernement belge.* — « *Allons chez la voisine, il n'y a plus de place chez nous.* »

Morin (L.). — *L'Honnête boche.* — « *Che fous en brie, brenez-moi, kamarates, ma batrie allemante me tégoûte!* »

Simpson. — (8 planches).

I. — *God save the king.*

II. — *God save our gracious king.*

III. — *Long live our noble king.*

IV. — *Send him victorious.*

V. — *Happy and glorious.*

VI. — *Scatter his ennemies.*

VII. — *God save the king.*

VIII. — *God save the king.* (Texte).

Job. — *Une grande bataille en 1815.*

(Id.) — *En 1915.*

Hermann-Paul. — *La classe 17.* — « *Oh! que je voudrais être blessé!* »

Naudin. — *Croquis.*
Ibels (H. G.). — *Le Chiffon de papier devenu leur linceul.*
Bruyer. — *Les Poilus. Ça boulotte.*
Huygens. — *Nieuport. Le Restant du phare à marée haute.*
D'Hampol. — *L'Archevêché de Reims après le bombardement.*
Minne (G.). — *Douleur.*
Bruyer. — « *Tenons bon les gars, qu'on le voie, le défilé final !* »
Jou. — *Le Vieux Joseph.* « *C'est curieux que ce soit toujours sur moi qu'on vienne s'expliquer.* »
Mahias. — *Aux successeurs d'Attila.* « *Oui, mais où le pied de son cheval aura passé, repousseront l'herbe... et le laurier.*
Morin (L.). — *Masques tragiques.* « *Si Dieu nous prête la vie, mon vieux Tommie, faudra bien garder nos masques pour le prochain Quat'zarts.*
Massereel (F.). — *Les Premiers pas.*
Tap. — *Les Plaies. L'émissaire de Dieu.*
Leroy. — *Le Colis du soldat.*
Depaquit. — *Dialogues des tranchées.* « *Hé ! sale boche ! T'as rien à faire à Berlin ? — Non, pourquoi ? — Parce que nous y allons. — Moi aussi. — Oui, mais nous y serons avant toi.* »
Valloton. — *Science allemande.* « *Voici notre dernier type d'obus créé spécialement à l'usage du tir sur écoles maternelles.* »
Delaw (G.). — *Paysage du front.*
Rabier (B.). — *Le Retour au château.* — « *Marcel, quelle chance, ils m'ont laissé ma boîte à poudre.* »
Ibels (H. G.). — *Guillaume et la mort.* « *Guillaume : Je n'ai pas voulu cette guerre. — La Mort : Non tu l'as exigée.* »
Slom (Olga). — *A la gare du Nord. L'arrivée des permissionnaires.*
Poiré (L.). — *La Statue de Strasbourg. Oc. 1914.*
Masereel (F.). — *Une partie de carte à l'hôpital Boucicaut.*
D'Hampol. — *Le Beffroi d'Arras.*
Jouas (Ch.). — *La Flottille de la Seine.*
Valloton. — (8 planches.)

I. — *Joffre.*
II. — *Albert Ier.*
III. — *Grand duc Nicolas.*
IV. — *Lord Kitchener.*
V. — *Millerand.*
VI. — *Guillaume II.*
VII. — *Le Kronprinz.*
VIII. — *Von Hindenburg.*

Benito. — *Le Retour* (en couleurs).
Bouroux. — *Chez les Alpins.* « *Ordre : Le camp prend le nom de Camp de pierres, du nom d'un officier du 371e Régiment d'Infanterie, tombé glorieusement au champ d'honneur.*
Chaque cabane, chaque abri prend le nom d'un sous-officier ou d'un soldat du régiment tombé au champ d'honneur.

Dans tout le camp, devant le cimetière et parmi les cabanes devenues par leur épigraphe des monuments du souvenir des braves tués à l'ennemi, chaque soldat du 371e, règlera ses actes d'après la vivante pensée de ses camarades morts pour la Patrie.

Il témoignera en toute circonstance, par son attitude correcte, fière et recueillie, du respect qu'il garde à ceux qui ont donné leur sang pour la France et des résolutions viriles que les nobles exemples lui ont mises au cœur. »

Le Chef du Bataillon, Commandant du Camp,
Collat. »

Camp de Pierres, le 15 mai 1915.

Jou. — Charade. « Mon premier est fou à lier et mon brillant second est un vieux... polisson. »

Depaquit. — Hindenburg-girouette. « Le kaiser : Je finirai bien par l'user à force de le faire tourner à tous les fronts. »

Jonas. — Le Palais de Justice vu du Pont-Neuf.

Leroy. — Un moment de distraction à nos braves.

Huygens. 1915. — *Ferme démolie par le bombardement près du Pont de l'Union à Saint-Georges sur le canal de l'Yser.*

Slom (Olga). — Sur un banc du boulevard. Paris. Sept. 1915.

Laforge (Lucien). — *Les Innocents d'Europe pleurent à cause d'un misérable fou.*

Raemaekers (Louis). — (8 planches.)

I. — *La « Croisade » Kulturelle. « Au moment où je crie : « Gott mit uns! » vous vous jetez tous dessus. »*

II. — *Mater dolorosa.*

III. — *Reims. « C'est moi qui ai ouvert le feu sur la cathédrale! »*

IV. — *Le Tableau anticipé. « Tire que che l'ai gommencé gomme « Entrée te Baris » et que che tois le finir gomme « Entrée te Pelgrade! »*

V. — *De l'est à l'ouest, de l'ouest à l'est. (Da capo al fine).*

VI. — *Le Roi des Aulnes.*

VII. — *Le Kaiser. Mais quand la voix de Dieu l'appela, il se vit seul sur la terre au milieu de fantômes tristes et sans nombre.*

VIII. — *Les Gaules.*

Nam (Jacques). — « Me prendront-ils jusqu'à ma couronne?

Fouqueray (Ch.). — (8 planches.)

I. — *Sur l'Yser devant Dixmude.*

II. — *Sur la place de Dixmude.*

III. — *Dans les dunes de Lombaertzyde.* 1915.

IV. — *Oostdunkerque.*

V. — *A Saint-Jacques-Capelle.*

VI. — *Lombaertzyde.*
VII. — *Nieuport dans les dunes.*
VIII. — *L'Eglise des Templiers.*

Jouas (Ch.). — *Une bombe sur Notre-Dame de Paris.*

Steinlen. — (4 planches.)
I. — *Otages civils. Allez vers les ténèbres. Départ pour les geôles allemandes.*
II. — *Otages civils. Retour.*
III. — *Exode.*
IV. — *Les Francs-tireurs.*

Huygens. — (4 planches.)
I. — *Bateau ambulance sur le canal de Furnes.*
II. — *Ma maison à Nieuport.*
III. — *Écluse de l'Yser.*
IV. — *Reste de la maison d'Albert, rue du Marché. — Nieuport. 17 juillet 1915.*

Photogravures. Sur la couverture deux vignettes en couleurs par Ciolkowski. Éditeur : Berger-Levrault, 5, 7, Rue des Beaux-Arts, Paris : 16, Rue des Glacis, Nancy ; Georges Crès et Cie, 116, Boulevard Saint-Germain, Paris. 34×25.

— **Pendant la guerre. L'Esprit satirique en France.** *Album.* Préface d'Arsène Alexandre, XX pages. Berger-Levrault. Paris, 5, 7, Rue des Beaux-Arts. Nancy, Rue des Glacis, 16. Sur couverture, une composition en couleurs par Hansi, recto : une composition au trait par Zislin. (28×19,7).

I. — LE DÉBUT DE LA GUERRE

Jean Veber. — *La Brute est lâchée.*

Louis Métivet. — *Tous espions.* (Collection Magitot.)

Jean Veber. — *Nous sommes unis dans la détresse et dans la mort.* (2 août 1914.)

Abel Faivre. — *A Guillaume II, le hussard reconnaissant.* (Le Rire Rouge.)

A. Willette. — *La Bêtise au front de taureau est vaincue par la France.* 1915. Boutitie, Édit.)

— *Les Semailles.* « *Ne crains rien, je veille. Creuse le sol d'où sortira la moisson de la Paix.* » (Le Rire Rouge.)

C. Léandre. — *La Paix glorieuse !* (Devambez, Édit.)

II. — LES MISÈRES DE LA GUERRE, LES ATROCITÉS

A. Roubille. — « *Ils viennent jusque dans vos bras, égorger vos fils, vos compagnes...* » (La Grande Guerre par les Artistes, Berger-Levrault et Crès, Edit).

A. Willette. — Le Retour du boche dans ses foyers. « *La paix sera signée, mais pas avec sa conscience.* (Devambez, Édit.)
— « *Tarteif ! Ce n'est pas mon bon vieux dieu !* » (Boutitié, Édit.)
Abel Faivre. — « *Nous sommes bien bons de ne pas réquisitionner votre lait.* » (Devambez, Édit.)
— « *Ma maman !...* »
Poulbot. — Le Déserteur. (Dalignan, Édit.)
Hermann-Paul. — En pays envahi. « *Ris ou je te fais fusiller !* » (La Guerre sociale.)
Steinlen. — Les Otages civils. (Dalignan, Édit.)
— *Le Bouclier.* (Devambez, Édit.)
C. Léandre. — Leur première victoire. (Devambez, Édit.)
Poulbot. — C'est sa main ! 1915. (Dalignan, Édit.)
J.-G. Domergue. — Le Responsable. (Dalignan, Édit.)
Jean Veber. — « *Le 8 août 1914 ils ont fusillé une jeune fille en Belgique.* »
J.-G. Domergue. — « *Le 3 Sept. à Baron (Oise), M. Robert, notaire, vit un officier qui portait aux doigts neuf bagues de femme et dont les bras étaient ornés de six bracelets.* » Rapport officiel. (Dalignan, Édit.)
J.-G. Domergue. — « *Près de Marquéglise (Oise) deux jeunes gens de Saint-Quentin, nommés, Charlet et Gabet, ainsi que deux jeunes Belges, furent massacrés à coup de revolver par un officier supérieur.* Rapport Officiel.
— « *Ben quoi ! le kaiser a bien violé la Belgique.* » (Dalignan, Édit.)
Louis Morin. — Les Déménageurs. — L'Imbécile cruauté. (Boutitié, Édit.)
Ricardo Florès. — Troupes de couverture. « *L'infanterie ne doit pas hésiter à se porter franchement en avant dès qu'elle se sent suffisamment protégée.* [Duc de Wurtemberg] (Boches ! Ollendorff, Édit.)
— *Au voleur !!!* « *Arrête ! on a oublié la pendule !* (Encore des boches ! Ollendorff, Édit.)
Poulbot. — « *Y n'ont donc pas de mômes chez les boches !* » (Le Journal.)

III. — LE KAISER

Abel Faivre. — Laocoon. (Le Cri de Paris.)
Sem. — Le Kronprinz. (Le Mot et Devambez, Édit.)
H.-G. Ibels. — L'Insomnie du Kaiser. (La Grande Guerre par les Artistes. Berger-Levrault et Crès, Édit.)
H.-G. Ibels. — Guillaume : Je n'ai pas voulu cette guerre.
La Mort : Non, tu l'as exigée. (La Grande Guerre par les Artistes. Berger-Levrault et Crès, Édit.)

Radiguet. — *Le Kaiser chez les Austro-Goths.* — « *Vaillants Autrichiens, votre bravoure vous a valu, jusqu'ici, de combattre au premier rang! Continuez, l'Allemagne, je le jure, combattra jusqu'à votre dernier homme.* » (Le Journal.)

Paul Iribe. — *Le Bon fils.* « *Papa est triste. Vite pour le faire rire, lachez quelques bombes sur des femmes et des enfants.* (Le Journal.)

A. Roubille. — *Semailles impériales.* « *Il sème des croix de fer, mais ce sont des croix de bois qui poussent par milliers.* (Le Journal.)

IV. — LA PSYCHOLOGIE « BOCHE »

Ed. Touraine. — « *Kultur!!!* — *Fusillez-moi cet homme-là, je viens de le surprendre les armes à la main.* » (Le Journal.)

Félix Valloton. — « *Ça n'est pas écrit dans la konfention de La Haye.* (La Grande Guerre par les Artistes, Berger-Levrault et Crès, Édit.)

— *Science allemande.* — *Voici notre dernier type d'obus, créé spécialement à l'usage du tir sur les écoles maternelles.* » (La Grande Guerre par les Artistes, Berger-Levrault et Crès, Édit.)

Ricardo Florès. — « *Michel vole les pendules, von Boden les tableaux; Gretchen vide les armoires et MM. les officiers les caves.* » (Boches, Ollendorff, Édit.)

Lucien Métivet. — *Tartuflaud aux Neutres.* — *Nous venons avec tout ce qu'il faut pour libérer la Pologne.* (Le Rire Rouge.)

Paul Iribe. — *La Faim de l'Allemagne.* — *Quand elle a sa cuirasse, on ne voit pas qu'elle a maigri...* (Le Journal.)

Jacques Ham. — *Kapout!* — *J'y briserai mon bec!* (Le Journal.)

Hermann-Paul. — *Prisonniers, mais fiers.* — « *Nous sommes 23.000... c'est kolossal!* » (La Guerre sociale et Librairie de l'Estampe.)

Radiguet. — *Prises de guerre.* « *Par décision spéciale, et pour commémorer la glorieuse campagne de France, les dames d'officiers seront, dans certains cas, autorisées à porter les toilettes-souvenirs volées par ces messieurs.* » (Mode in Germany, Ollendorff, Édit.)

Ricardo Florès. — *L'Art n'a pas de patrie.* — *Vous comprenez, je ne pouvais pas l'emporter* (la Cathédrale de Reims)... *Alors...* » (Boches, Ollendorff, Édit.)

— *Les Allemands veulent reconstruire Louvain.* — *De grace, Majesté, épargnez-nous ce nouveau crime!* (Le Journal.)

Albert Guillaume. — *Sans douleur.* (Le Journal.)

L. Marq. — *Un peu de champagne, herr leutnand?*
Merci, je sors d'en prendre! (La Guerre sociale.)

Henri Valette. — En territoire envahi. — Mon capitaine faut-il le faire fusiller pour crime de lèse-Majesté? (Inédit.)
Ricardo Florès. — Les Boches asphyxiants. — « Mon capitaine encore un employé du gaz ! (Le Journal.)
Hermann Paul. — Chez les boches... Les Dernières pommes de terre. (La Guerre sociale.)
H.-G. Ibels. — Une nouvelle vraie de l'Agence Wolff. « Allô... l'Agence Wolff... Annoncez qu'il y a encore beaucoup de cochons en Allemagne. (La Guerre sociale.)

V. — LES COMBATTANTS

Forain. — La Philosophie du front : — Qu'est-ce que tu veux, c'est la vie... (L'Opinion.)
Poulbot. — La Manille. « Fais attention à tes cartes ; joues-tu ou ne joues-tu pas? » (Dalignan, Édit.)
Abel Faivre. — « Lourd le sac? Pensez-vous! Il y a dedans la photographie de ma gosse. » (Écho de Paris.)
Paul Iribe. — A Garros. L'Aigle : Enfin je puis m'en approcher! (Le Journal.)
Georges Delaw. — Paysage du Front. (La Grande Guerre par les Artistes, Berger-Levrault et Crès, Édit.)
Hermann-Paul. — La Classe 17. — Oh! que je voudrais être blessé !... » (La Grande Guerre par les Artistes.)
Léon Lechevalier. — Les civils manquent de charbon. Si nous leur tricotions des lainages. (La Guerre sociale.)
Moriss. — Vous allez rudement bien au feu, vous.
Affaire d'habitude, mon lieutenant, je suis cuisinier. (Le Journal.)
Poulbot. — La Valeur n'attend pas... « Au moins, toi, avec ton sabre, t'as pas l'air d'un embusqué ! » (Le Journal.)
Pierre Falke. — L'Arrivée des « Marie-Louise ».
E. Tap. — Dans la rafale, « Vive la France ! »
De Losques. — Frise exécutée par le peintre Thouroude, dit de Losques, sous-officier bombardier... et destinée à décorer une tente de son escadrille... (Musée de l'armée.)
C. Pavis. — Bochonneries. — Les Allemands ont adopté un masque protecteur contre leurs propres gaz asphyxiants. (Le Journal et Croquis du Front.)
Nedge. — Avant l'Assaut. — Les boches parlent de paix? C'est un peu tôt. — Un peu tard, tu veux dire! (La Guerre sociale.)
Jacques Nam. — Le Chien sanitaire. — Le voilà, mon vieux, le vrai poilu. (Le Journal.)
Henri Valette. — Vous n'oubliez rien?... (Inédit.)
Hermann-Paul. — Qu'est-ce que tu étais avant la guerre?
... J'étais neurasthénique... (La Guerre sociale.)

Djilio. — Ce qu'ils m'en donnent du fil à retordre !... (La Guerre sociale.)

Abel Truchet. — L'Embusqué. (Dalignan, Édit.)

Forain. — Pourvu qu'ils tiennent!

Qui ça ?

Les civils! (L'Opinion.)

Hermann-Paul. — Cinq sous. — Bravo, les civils, ils tiennent... (La Guerre sociale.)

VI. — LES CIVILS

Forain. — Le Retour au foyer. — Vous rentrez?... mais on « marmite » toujours !

Qu'est-ce vous voulez, Monsieur, on n'est bien que chez soi. (L'Opinion.)

Steinlen. 1915. — L'Aide aux Mutilés. (Dalignan, Édit.)

Abel Faivre. — Les Mécontents. — Comme c'est long ! (Le Cri de Paris.)

Abel Truchet. — Le Tuyau. (Dalignan, Édit.)

Steinlen. — La Gloire. (Dalignan, Édit.)

Huard. — Monsieur le Procureur vous serez fusillé à 5 heures.

- C'est bien tard dans l'après-midi, Monsieur le Capitaine. (La Grande Guerre par les Artistes, Berger-Levrault et Crès. Édit.)

— « *Où allez-vous ?*

« *Nous allons jusqu'au boulevard du Sud, voir bombarder le quartier de la gare.* » (La Grande Guerre par les Artistes, Berger-Levrault et Crès, Édit.)

Eugène Cadel. — En pays envahi. « *le boche : Tu ne vas donc pas à l'école ?*

Le gamin : Et toi, tu ne vas donc pas à Paris ? » (Le Journal.)

Huard. — « *Vous ferez mes adieux à mes collègues du Conseil et vous aurez la complaisance de passer au cercle dire à ces messieurs tous mes regrets de ne pas être là pour le bridge.* » (La Grande Guerre par les Artistes.)

— « *Depuis longtemps on n'a plus rien à vendre... mais ça fait plaisir à ceux qui restent de voir des boutiques ouvertes.* »

Poulbot. — Et si on trouvait un petit boche ? (Le Journal.)

Georges Delaw. — 260 gardiens de la paix ont été mobilisés par le Ministre de la Guerre. (Les journaux.) — *Arrêtez !*

« *Comment Toto, le fils du brave agent, se représente son papa arrêtant une attaque des boches.* » (Le Journal.)

— *Marianne prépare la classe de 1935.* (Le Journal.)

Abel Truchet. — Villes martyres. « *Moi aussi, j'ai été envahie!* » (Dalignan. Édit.)

— *Printemps.* — « *Comme ils sont noirs les rossignols, cette année !* (Dalignan, Édit.)

Steinlen. — *Veuves d'un Louis.* (Dalignan, Édit.)

Poulbot. — *Les Petits réfugiés.* (Dalignan, Édit.)

— *Artilleurs à vos pièces !* (Le Journal.)

André Réalier-Dumas. — *Citations civiles. M. H. Bonju-Marmonde. Belle attitude au feu.* (Le Journal.)

H. P. Gassier. — 1. *Le Communiqué de la Semaine après Riga.*

— 2. *Le Communiqué de la Semaine, le blocus de l'Angleterre.*

— 3. *Le Communiqué de la Semaine, c'était cette semaine la Sainte-Anastasie.*

— 4. *Le Communiqué de la Semaine.*

(La Guerre Sociale.)

Paul Frantz. — *Le Commandant m'a dit...* (La Guerre Sociale.)

Ray. — *Les Gosses et la guerre.* — « *Pour celui-ci, il n'y a plus rien à faire, Madame. Il a déjà été soigné par les boches.* (Le Journal.)

Leroy. — *Le Temps travaille pour les Alliés.* — *Maudits chiens. y tirent sur l'horloge á c't'heure !*

Oui les voilà qui cherchent à tuer le temps. (Le Journal.)

Georges Delaw. — *Dans les régions reconquises.* — *Alors elle est cassée la cloche... Comment qu'elle a fait pour aller à Rome, dis ?* (Le Journal.)

Poulbot. — *Politique d'intérieur.* — *Eh bien! et les Russes ? — Laisse donc faire les Russes et occupe-toi du dîner.* (Le Journal.)

Kern. — *Chacun son point de vue.* — *Rappelle-toi que quand l'Italie a marché nous avons eu un peu de café. Ça serait rien chouette si l'Amérique s'en mêle...* (Le Journal.)

Albert Guillaume. — *Sans « commentaires ».* « *Je n'y comprends rien... Tous les journaux célèbrent le passage du Rubicon par les Italiens... et je n'en vois pas trace à la frontière autrichienne.* (Le Journal.)

André Hellé. — *Le Cadeau de Noël que nous souhaitons.*

« *Un million de soldats anglais pour nous aider à jeter l'ennemi hors de France.* »

Moriss. — *L'Ecossais et les Parisiennes.* — *Elles nous ont tou pris, notre costume et notre cœur.* » (Le Journal.)

VII. — AU DEHORS

Albert Guillaume. — « *D'après Raphaël.* — *L'Archange Gabriel* (d'Annunzio) *est à son tour vainqueur du Prince des Ténèbres.* » (Le Journal.)

H.-G. Ibels. — *La Sérénade interrompue.* « *L'Italie : Assez c'est faux ! Accordez-vous d'abord !!...* » (La Guerre Sociale.)

— *La Paix séparée ou chacun son tour.*

« *Guillaume : Tu espères me plaquer... mais tu oublies notre traité !*

François-Joseph : Notre traité? Peuh!... Chiffon de papier!... » (La Guerre Sociale.)

Albert Guillaume. — *La façon de donner ne vaut pas mieux que ce qu'il donne.* « *Si vous voulez être bien gentille, je vous donnerai la montre du vieux monsieur qui est là-bas...* » (Le Journal.)

Abel Truchet. — *Les Deux coqs.* — *Bravo! mon frère!...* (Dalignan, Édit.)

Hermann-Paul. — *La Marche sur Varsovie.* — « *Polonais, vous voilà libres!...* » (La Guerre sociale et Librairie de l'Estampe.)

— *Après la prise de Varsovie.* — « *Ils ont tout emporté... les voleurs.* » (La Guerre sociale et la Librairie de l'Estampe.)

D'Ostoya. — *La Tentation.* « *L'Italie a fait son choix, elle sera avec le roi-soldat qui représente l'honneur.* (La Guerre sociale.)

Abel Faivre. — *Sur les sommets.* — *Suivons le guide.* (L'Echo de Paris.)

Hermann-Paul. — *La Grèce trahira-t-elle? Le Tentateur : Prends d'abord les quarante millions.* (La Guerre sociale.)

— *A Salonique.* « *Nous autres, quand notre roi Louis XVI...* » (La Guerre sociale.)

L. Bering. — « *Avec ce masque, on dira une fois de plus : c'est le coup du père François-Joseph.* (Le Matin.)

Albert Guillaume. — *A l'Agence Wolff :* « *Faites attention Fritz... avec la Russie, ça n'avait aucune importance; mais avec la Serbie, il ne faudrait pas dépasser, dans le nombre des prisonniers annoncés, le chiffre de la population totale.* » (Le Journal.)

VIII. — EN ATTENDANT L'ÉPILOGUE

A. Roubille. — *La Paix.* « *Le temps d'assurer ton avenir, et je suis à toi.* » (Le Journal.)

Abel Faivre. — *Le Jour des Morts.* — *Soldats de France.* (Le Journal.)

Steinlen. — *N'oublie jamais, Marianne, que c'est pour toi.* » (Le Courrier de la Semaine.)

DOMERGUE (J.-G.). — **La Main fraternelle.**

« *J'ai plus de mains, ils me les ont coupées; est-ce qu'il faudra que je les embrasse?* »

Un mutilé adresse cette question à un vieux doctrinaire de l'Internationalisme.

Lithographie. Févr. 1915. Épreuve n° 64 sur 530.

DOMIN (A.). – **Les Responsables.** Album.

1. — **Le Kaiser, Guillaume II.**
« ... Et le mépris le jette aux égouts de l'Histoire. »
2. — *François-Joseph II.*
« ... La pitié l'entourait, cachant à l'avenir
« Qu'étant d'esprit servile, il eut un cœur de reître ».
3. — **Kronprinz d'Allemagne.**
« ... Trop faible pour bondir et trop bas pour bien mordre ».
4. — **Bethmann-Holweg.**
« ... nous enseigne la force et comment on déchire
« Les chiffons de papier qui ne sont que l'honneur. »
5. — **Von Hindenburg.**
« Hindenburg : celui-là c'est le chef de la meute... »
6. — **De Schœn.**
« ... L'Histoire dira que ce Germain subtil
« S'il observa Paris, n'y vit jamais la France. »
7. — **Von Kluck.**
« .., est défait pour avoir entrevu
« Paris dans sa lumière, et Joffre sur la Marne. »
8. — **Kronprinz de Bavière.**
« ... Fameux entre tous pour avoir engendré
« Des fous majestueux et de mauvais artistes. »
9. — **Von Bulow.**
« ... Un idéal de proie, un appétit de rustre. »
10. — **Maréchal von der Goltz Pacha.**
« Maréchal sans armée et pacha sans sérail,
« . . . . Tyran
« Qu'Allah marque à bon droit pour un destin d'eunuque. »
11. — **Duc de Wurtemberg.**
« ... Il voulait sa part de forfaits et d'effrois... »
12. — **Von Heirigen.**
« ... Un de ceux qui seront, selon les coups du sort,
« Glorieux par le crime ou petits dans la chute. »

In-4°, 38,5×28,5. Vers de Gorges Pioch. Ollendorf, Édit. Paris. Photogravures sur fond coloré.

DREVIL. — **Nos artistes en camouflage sur le front.** Portraits en charges : Casidanus — Beltrand — G. Mouveau — Delacroix — Levy — Desch — Lessieux — Lucien Lièvre — A. Truchet — Forain — H. Callot — Lavignac — Guiraud de Scevola — P. Prinier — Cheffer — Bouchet — Bullier — Guingot — Villain — Boussingot, etc. Nancy. 1916.

Procédé lithographique en couleurs. Impr. G. Delattre et Cie, 99, Faubourg du Temple, Paris. 32×156.

FAIVRE (Abel). — **Dix dessins en couleurs.** — *Le Jour des Morts.* Soldats de France.

— *Le Tacticien.*
— *Nos chasseurs.*
— *Tu vois, mon vieux, comme on peut être rigolo avec des jambes !*
— *A Berlin. La Guerre des Modes.*
— *L'Allemagne victorieuse.*
— *La Grande Allemagne.* (Miss Edith Cavell.)
— *Propagande allemande.* (On ne croirait pas que j'ai tué la mère.)
— *Retrograd.* (Nous enfonçons... — Pas les Russes.)
— *La Mission allemande à Athènes.*

Lithographie P. J. Gallais et Cie, Éditeurs, Paris. Épreuves sur Japon. n° 73 sur 150. Signé sur la couverture. 25×22.

— Dix épreuves dans un carton. 1915.
— *L'Allemagne attaquée.*
— *C'est un ministre, mon petit, qui vient inaugurer nos ruines.*
— *Ceux qui demandent des comptes.*
— *Concours du Conservatoire.*
— *Jeu de Massacre.*
— *La Louve du Capitole.*
— *Nos Neutres.*
— « *Oh oui, quelle guerre terrible! moi, j'ai perdu mes meilleurs danseurs.* »
— « *Veillez aussi à économiser nos victoires.* »
— « *Y aura de quoi faire des bagues.* »

Toutes ces planches ont été analysées dans le Tome I.

Épreuves sur Hollande, n° 111 sur 250, signées. 30×27.

— *La Vie chère!... ici la mort est pour rien,* dit un poilu qui parcourt. dans sa tranchée. un journal parisien.

Lavis et couleurs d'aquarelle. Signé. 26×27.

FELLAC. — **Les Conscients de la Grande guerre 1914-1916.** Album de 12 planches.

1. — *Sous-Secrétariat de la Guerre. Des munitions! encore... toujours... des munitions.*
   M. Alb. Thomas : « En voilà! en voilà ».
   Le compagnon Thomas sort de l'usine, avec une corne d'abondance débordante d'obus.
   Remarque : un marteau sur une enclume.
2. — *Finances.* Emprunt de la Victoire.
   M. Ribot : « Oui, Messieurs les Allemands, 14 milliards! voilà pour vous mettre du plomb dans la tête ».
   Remarque : une Renommée.
3. — *Affaires étrangères.*
   M. Briand : « Le tout est de s'entendre sur une base unique ».
   Les Alliés en chœur : « Oui !
   « Da !

« *Yes !*
« *Si !* »

Remarque : le portefeuille du ministre des Affaires étrangères posé sur la carte de l'Europe.

4. — *A Salonique. (Les Consuls). Le Coup de balai.*

Le Général Sarrail : « Et d'abord nettoyons la place ».

Le général empoigne lui-même le balai des corvées et jette à la mer la bochaille et la clique bochailleuse.

Remarque : un petit balai posé sur une large pelle.

5. — *Guerre. Cabinet du Ministre. Il n'y a plus de recommandations.*

Général Gallieni : « Commençons toujours par ça ».

Cette résolution stupéfie embusqueurs et embusqueuses.

Remarque : un bicorne de général.

6. — *Justice. M. Viviani : « Aurai-je assez de places ! »*

Les cellules sont nombreuses : la première est occupée par le Dr Lombard, la deuxième attend Garfunkel, d'autres attendent d'autres coupables. En aura-t-on assez pour recevoir tous les vendeurs de patrie ?

Remarque : la main de Justice et la Balance.

7. — *Intérieur. La Crise des transports.*

M. Malvy : « Un petit effort... et tout marchera ».

Le chemineau Malvy pousse un wagon Ouest-État, empêtré dans les ronces et couvert de toiles d'araignées.

Remarque : un petit chemin de fer d'enfant.

8. — *Commerce. Importation et machines.*

M. Clémentel : « Voici des munitions pour... après la victoire ».

D'un bond, le ministre saute de New-York au rivage français, les bras chargés de machines et d'engins de guerre.

Remarque : un caducée.

9. — *Marine.*

Amiral Lacaze : « Vous les connaîtrez nos « petits bateaux », si vous ne les connaissez pas encore ».

Remarque : un dauphin.

10. — *Guerre. Sous-Secrétariat de l'Aviation.*

M. R. Besnard : « Soyons toujours à la hauteur de la situation et nous vaincrons ».

Le ministre prononce ces paroles, à cheval sur un aéroplane.

Remarque : un aigle.

11. — *Le Président de la République aux armées.*

M. Poincaré : « J'apporte le salut de la France à sse vaillants défenseurs ».

Remarque : des faisceaux.

12. — *Généralissime.*
Général Joffre : « Je les grignotte ».
Remarque : un drapeau.
Lithographie. 36,5×54.

— **Les Inconscients de la Grande Guerre 1914-1916.** *Album de 12 lithographies sur papier d'Arches. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés. N° 7. Vallet et Le Prince, Éditeurs, Paris.*
1. — *Intérieur. La Police et l'Espionnage.*
« Êtes-vous bien sûr qu'il est allemand ? »
« Certain ».
« Alors cela suffit, laissez-le tranquille ».
Remarque : un agent de police.
2. — *Aviation (Représailles).*
— *« Visez bien, mais surtout, n'attrapez personne, nous pourrions avoir des ennuis ».*
Remarque : l'insigne des aviateurs.
3. — *Marine* (embarrassé). *« Je désirerais avoir quelques renseignements..... »*
« Dam, j'comprends, vous n'êtes pas du bâtiment ».
Un bureaucrate de la marine à un matelot.
Remarque : une ancre.
4. — *Finances. Secours de guerre.*
— *« Encore vous ! Vous êtes donc bien pressée ? Vous avez le temps ».*
Un rond-de-cuir de la Mairie à une pauvre femme, mère de deux enfants.
Remarque : un porte-monnaie.
5. — *Guerre (Tournée d'inspection). « Les obus ne manqueront pas... mais nous n'avons pas de canons.*
« Le principal c'est d'avoir des munitions ».
Remarque : un avant-train.
6. — *Marine (Tournée d'inspection). « Nous avons des canons... mais pas de munitions.*
« Des canons, mais c'est là l'essentiel ».
Remarque ; une barque à voile.
7. — *Justice. Mises sous séquestre. « Encore une maison boche, c'est la 28.374e affaire.*
« Classez-la à la suite des autres ».
Remarque : une tortue.
8. — *Guerre. Affectations spéciales (Ouvriers métallurgistes). « Avocat, bien ; Publiciste, bon ; et vous ?*
« Ajusteur mécanicien.
« Ajusteur mécanicien ? il y a erreur ».
Remarque : un marteau.
9. — *Les Fournisseurs de l'Armée. « A la santé de la guerre ; qu'elle vive encore longtemps... hein ? »*
Remarque : un coffre-fort.

10. — *Agence Lombard-Garfunkel et Cie. « Avec ça vous me promettez une réforme complète ? — « Sur l'honneur !!! »* répond, en serrant les billets de banque, l'embusqueur.

Remarque : une coupe où boit un serpent.

11. — *La Diplomatie dans les Balkans. Réunion de MM. les Ambassadeurs des puissances alliées (au sujet de la Bulgarie).* Les quatre personnages dorment profondément.

Une remarque à droite.

12. — *Les Affaires avant tout.* « J'envoie tout par la Hollande. c'est un rêve ! » — « Et moi je reçois tout par la Suède..., c'est merveilleux ! »

Remarque : un masque de Mercure.

Lithographie. Tirage à 50 exemplaires sur papier d'Arches, numérotés. Exemplaire n° 7. Vallet et Le Prince, Édit., 9, Rue Racine. 36,5×54.

FORAIN. — *« Assez causé les Russes ! Faudrait vous y remettre. »*

Un soldat a rampé vers la tranchée russe. Il rappelle aux alliés slaves les nécessités du moment.

Lithographie. Mai 1917. Épreuve n° 11 sur 300, signée. 26×46.

— **But de la guerre.** *« Allons, un bon mouvement ! Demandez-nous la paix !... »* crie l'allemand arrêté dans ses ténébreux projets.

Lithographie. Épreuve n° 11 sur 300, signée. 25×43.

— **Chez les nouveaux riches.**

« Elles sont grosses, n'est-ce pas ? »

« Oui, on voit que c'est du 320. »

Les Bertha Krupp des pays en guerre étalent orgueilleusement leurs diamants et leurs perles.

Lithographie. Épreuve n° 11 sur 300, signée. 26×45.

— **En Belgique. Un poste d'écoute.**

La veuve et l'enfant sont agenouillés près d'une tombe. Deux allemands se sont dissimulés derrière la pierre pour surprendre les paroles adressées au défunt.

Lithographie. Épreuve n° 11 sur 300, signée. 29×43.

— **Leur surprise.**

« Gomment ! Fous nous futez des 420...? »

« Tout simplement : nous vous en foutons ».

Lithographie. Épreuve n° 11 sur 300, signée. 28×44.

— **L'Offensive.**

« Non ! ce que les boches doivent te trouver grandi ! »

Remarque d'un Français courant à l'ennemi, à son compagnon l'Anglais.

Lithographie. Épreuve n° 11 sur 300, signée. 27×44.

— *« On s'est rendu...*

Nous ne pouvions rien faire de plus raisonnable ».

Colloque de prisonniers boches.

Lithographie. Épreuve n° 11 sur 300, signée. 28×42.

— **Pour en finir.**

— Un poilu dit à un fondeur qui se repose un instant : « *Tu sais que ça presse...*

T'en fais pas! Tous les fourneaux sont allumés, répond l'homme de l'usine.

Lithographie. Épreuve n° 11 sur 300, signée. 27×43.

— **Prisonniers.**

Un boche dit à un autre boche :

« *Ce que j'ai peur d'être reconnu !*

« *Tu as donc travaillé ici?* » lui répond son compagnon.

Lithographie. Épreuve n° 11 sur 300, signée. 20×44.

— **La Question urgente.**

Un soldat allemand, fait prisonnier, souffle au Français qui l'emmène :

« *Dis-moi kamarad', pourrai-je téléphoner à mon sequestre?* »

Lithographie. Épreuve n° 11 sur 300, signée. 27×44.

— **Le Rameau d'olivier.**

Un allemand rampe jusqu'à la tranchée française et tend à un poilu un rameau d'olivier.

Le poilu répond : *C'est donc vrai? Vous en êtes là?*

Lithographie. Épreuve, sur Japon, n° 11 sur 300, signée. 33×50.

— **La Reprise du fort de Douaumont.** « *L'attaque française favorisée par un temps brumeux... (Communiqué allemand du 26 oct. 1916).*

... *Et la brume se dissipa.*

Un vigoureux coup de pied envoie promener l'envahisseur.

Lithographie. Épreuve n° 11 sur 300, signée. 30×48.

GEOFFROY. —« **Pro Patria** ».

« *Le bras droit, quel dommage!*

« *C'est pas gênant, je suis gaucher.* »

Lithographie coloriée par l'auteur. 1915. Épreuve n° 126 sur 275. 27×23.

HANSI. — **Un Bavarois.**

Crayon de couleur, signé. 1915. Remiremont. 18×13.

— **Un engagé volontaire.**

Crayons de couleur. Signé. 18×13.

IBELS (H. A.). — **La Croix de guerre.**

Des poilus regardent des croix de guerre à l'étalage d'une boutique, ces croix qui ne sont pas toujours données à qui les mérite. L'un d'eux dit : « *Pourvu qu'ils n'y tiennent pas trop!*

« *Qui ça?*

« *Les civils !* »

Eau-forte. Épreuve signée. 17×23.

— « *Où allez-vous comme ça si gaiement, père François?*

« *Je vais me battre, petite!*

« *Comment! à votre âge?*

« *Mais oui, en portant mes économies à l'emprunt.* »
[Projet d'affiche pour le 2e emprunt].
Fusain, quelques tons d'aquarelle. Signé. 46×63.

LACAILLE (F.) — **Le Coup de balai.** *Le Général Sarrail : « et d'abord nettoyons la place ».*
Son balai solide repousse et noie dans la rade de Salonique : bochaille, constantinaille, boulgraille, turquaille, toute la vipéraille à la solde de Berlin.
Photogravure colorée au pastel. Épreuve signée.
L'épreuve porte aussi le nom du dessinateur : Fellac. 28×42.

— *Sous-Secrétariat de la guerre.*
Des munitions — encore des munitions — toujours des munitions.
M. Albert Thomas : « En voilà, en voilà ».
Crayon rehaussé d'aquarelle. Signé. 28×42.

MADA. — **L'Ogre.** « *Nous verrons bien ce qu'il a dans le ventre* ».
Des soldats français et anglais pénètrent hardiment dans la gueule du monstre teutonique et vont explorer les abîmes de son corps gigantesque.
Photogravure. E. Delaporte et fils, Édit., Paris.

MANFREDINI. — **Sa devise.** Il s'agit de Dame Anastasie, mégère, fagotée Dieu sait comme! Grimpée sur une échelle pour se trouver au niveau de l'embouchure d'un sac de paperasses qu'elle a éventré, elle crie : « *Je ne comprends rien, mais je saisis tout* ». Pendant ce temps, un jeune secrétaire décoré et la tignasse en révolte, travaille vigoureusement des ciseaux. Au-dessus de sa tête s'étale un écriteau : « *Ne parlez pas au coupeur* ».
Lithographie en couleurs. Épreuve n° 106 sur 300, signée. 30×24.

— Un soldat boche tient dans ses bras une jeune fille à moitié évanouie et nue. Il lui bave à la face : « *Voyons, bétite..., c'est moi que vous n'aimez pas... ou bien l'uniforme?...* »
Lithographie en couleurs. Épreuve n° 106 sur 300, signée. 27×21.

— **Ville lumière.** Un vagabond en guenilles, que surveillent des agents, murmure : « *Moi, c'est pas les Zeppelins que j'crains... c'est les becs ed gaz !* »
Lithographie en couleurs. Épreuve n° 106 sur 300, signée. 30×21.

MARENDAZ (V.). — **Laissez-nous, Messieurs, achever le festin.**
Les Alliés sont en train de découper et de savourer le gâteau de la *Victoire finale.* Les adversaires, Guillaume en tête, viennent timidement proposer le *gâteau de la Paix.* On ne goûtera ce plat exquis qu'après avoir achevé le premier.
Aquarelle signée. 94×155.

ORR (Louis). — **Les Bulles.**
Dans un cabinet qui évoque le souvenir du cabinet de travail du vieux Faust, le Kaiser et ses amis, François-Joseph, le singe

bulgare, le perroquet turc, font des bulles de savon, et toutes les bulles s'envolent et disparaissent : Ypres, Calais, Zeppelins. Salonique, Égypte, Macédoine, capture de l'armée serbe, Verdun, Londres, Paris, etc. Illusions! Illusions!

Eau-forte et aqua-tinte. Épreuve, sur hollande, n° 50 sur 100, signée. 44×32.

RAEMAEKERS (L.). — **L'Allemagne.**

« *Si vous me laissez garder ce que je tiens, je ne vous retiens plus* ».

Le voleur-assassin, saisi au collet, pose ses honorables conditions.

Lithographie en couleurs. Épreuve n° 130 sur 350. 33×23,5.

— **L'Anniversaire.** *Août 1915.*

Bernhardi offre galamment à la Mort, un joli bouquet de crânes; la grande dame paraît confuse de la richesse du présent : « *Vous n'en espériez pas tant?* » murmure l'amant de cœur.

Lithographie en couleurs. Épreuve n° 130 sur 150. 33×24,5.

— **A votre santé, Civilisation!**

La Mort se régale d'un large verre de sang.

Lithographie en couleurs. Épreuve n° 130 sur 350. 33×25,2.

— « *Chère mère, nous avons encore fait quelques progrès; nos cimetières atteignent la mer* ».

Lettre d'un soldat boche, écrivant dans la tranchée, sous la mitraille, au milieu de cadavres.

Lithographie en couleurs. Épreuve n° 130 sur 350. 33×23,3.

— **Le Crédit allemand.**

Il repose sur... un château de cartes.

Lithographie en couleurs. Épreuve n° 130 sur 350. 33×25.

— **Et moi, j'engraisse!**

Dame la Mort prend du ventre.

Lithographie en couleurs. Épreuve n° 130 sur 350. 33,2×22.

— **La guerre.** Album de dessins exécutés entre le mois d'août 1914 et la fin de 1915.

Appréciation de M. Perry Robinson.
Portrait de M. Raemaekers (Ph. Compton Collier).
Allocation de M. Maeterlinck.

Illustrations

1. — *Les Rois Mages* (Frontispice).
2. — *Au vingtième siècle du Christianisme.*
3. — *Les Blés sont mûrs.*
4. — *Luther-Liebnecht au Reichstag.*
5. — *Von Bethmann-Hollweg et la vérité.*
6. — *De Liège à Aix-La-Chapelle.*
7. — *Le Sacrifice des mères pour l'humanité.*
8. — *Les Otages.*

9. — *Les Massacres à Dinan.*
10. — *Exode... et Pitié.*
11. — *Bernhardisme.*
12. — *Ouvriers belges déportés en Allemagne.*
13. — *Sympathie pour les Belges.*
14. — *Démasqué.*
15. — *Séduction... à la von Bissing.*
16. — *Les Beautés de la guerre.*
17. — *Butin pour les vainqueurs.*
18. — *Une ère de prospérité dans les Flandres.*
19. — *Notre-Dame d'Anvers.*
20. — *Les Mères.*
21. — *Les Veuves.*
22. — *Kreuzland, Kreuzland über Alles.*
23. — *Le Tentateur à La Haye.*
24. — *L'Associé de Satan.*
25. — *C'est moi qui ai ouvert le feu sur Reims.*
26. — *Les Pierres parlent.*
27. — *La Hollande à la Belgique.*
28. — *Pars, mon fils, pour la Patrie.*
29. — *Liberté ! Liberté chérie !*
30. — *Lettre à maman.*
31. — *L'Yser.*
32. — *Et moi, j'engraisse.*
33. — *Prisonniers de guerre.*
34. — *Le Visiteur amical.*
35. — *Le Neutre.*
36. — *Les Junkers hollandais.*
37. — *Le Renard prêchant devant les oies hollandaises.*
38. — *Prévoyance pacifiste.*
39. — *L'Aigle et les Poules.*
40. — *Mieux vaut être un chien vivant qu'un lion mort.*
41. — *Tromp et de Ruyter.*
42. — *Kultur! Kultur!*
43. — *Un succès pour Zeppelin.*
44. — *Un Chef-d'œuvre.*
45. — *Le Bon allié.*
46. — *Tu seras M'bret de Pologne.*
47. — *Le Réfugié belge.*
48. — *L'Ogre.*
49. — *Que Dieu châtie l'Italie.*
50. — *L'Ex-forçat.*
51. — *L'Emprunt de guerre.*
52. — *Le Crédit allemand.*
53. — *L'Heureux souscripteur.*
54. — *L'Emploi du temps.*
55. — *Gott mit uns.*

56. — *Son dernier Tango.*
57. — *Pas si joyeuse que ça, sa petite guerre.*
58. — *Pâques 1915.*
59. — *Lusitania.*
60. — *Rapprochement politique et économique.*
61. — *Nous ne sommes pas des Barbares.*
62. — *Le Sous-marin assassin.*
63. — *Wilson énergique.*
64. — *Hollande et anti-militarisme.*
65. — *Guerre moderne en Serbie.*
66. — *Le Loup et le petit Chaperon-rouge.*
67. — *Fils barbelés.*
68. — *Alcoolisme.*
69. — *Ecce homo.*
70. — *Le Dernier de la race.*
71. — *Encore des liquides enflammés.*
72. — *Et de deux.*
73. — *J'ai rêvé que la guerre était finie.*
74. — *L'Anniversaire — Août 1915.*
75. — *C'est toi, maman ?*
76. — *L'Allemagne.*
77. — *Que Dieu châtie l'Angleterre.*
78. — *Champagne frappé.*
79. — *Sa Majesté sous-marine.*
80. — *L'Ordre du mérite.*
81. — *En Serbie.*
82. — *Pauvre Serbie.*
83. — *Serbie.*
84. — *Ferdinand-le-Caméléon.*
85. — *Ferdinand s'en va t'en guerre, ne sait s'il reviendra.*
86. — *Vox populi suprema lex.*
87. — *Botha à l'Angleterre.*
88. — *Après le meurtre de Miss Cavell.*
89. — *Les Marais de Pinsk; novembre 1915.*
90. — *Un second Napoléon.*
91. — *Nouvelle offensive.*
92. — *De la haute politique.*
93. — *Bernhardi a le sourire.*
94. — *L'Europe opérée du militarisme prussien.*
95. — *Le Tableau anticipé.*
96. — *Europe, 1916.*
97. — *Le Jugement suprême.*
98. — *Le Juif errant.*
99. — *Vers la fin.*
100. — *L'Avenir.*

Paris. Devambez. 43, Boulevard Malesherbes. In-folio. Édition anglaise. The Fine Art Society, 148, Bond Street. London.
Exemplaire n° 255 sur 300. 45×35.

— **Het Toppunt der Beschaving**. *Uitgegeven door de Uitger. Maats chy « Elsevier » Amsterdam Anno Don MCMXVII. Zevende Série. Eerste Druk.* Couverture illustrée. Vignette au verso.

Série VII (voir tome I, p. 239) : *Le Sacrifice des Mères.*

— *Chanson de printemps.*

— *Les Négriers allemands en Belgique.*

— *C'est un neutre, couler bas.*

— *Tubantia.*

— *La Hache à la racine!*

— *Le Tas doit être plus haut pour voir Verdun.*

— *La Chanson des Cosaques : 500.000 prisonniers en cinq mois.*

— *Nous avons remporte la liberté sur la terre : pourquoi ne serions-nous pas les maîtres sur mer.*

— *Vous verrez je me conduirai comme un gentleman.*

— *Tu oublies, de Wet, que c'est lui qui a dicté le plan de campagne à Roberts pour nous écraser.*

— *Le Dernier coup.*

Photogravure. Amst. Bock en Steendrukkery v. lh. Ellerman-Harms et Cie, 39,5×30.

— **Joffre à la Paix.**

« *Laisse-nous terminer, petite; tu reviendras après* ».

Lithographie en couleurs. Épreuve n° 130 sur 350. 33×23.

— **L'Œuvre de Louis Raemackers** *pendant la guerre. 100 reproductions fac-similé en couleurs des Originaux.*

1. — *Au vingtième siècle du Christianisme.*
2. — *Nous ne sommes pas... Nous ne sommes pas... des barbares.*
3. — *Les Blés sont mûrs.*
4. — *L'Associé de Satan.* [Von Bernhardi : *La guerre est aussi essentielle que le boire et le manger.* Satan : *Quel associé j'ai là !*]
5. — *Von Bethmann et la Vérité.*
6. — *Les Boucliers de Roulers.* [*A Roulers, les soldats allemands forcèrent 84 otages belges à marcher devant eux en allant au combat.*]
7. — *Les Otages.* [*Alors... adieu !*]
8. — *Séduction... à la von Bissing.* [N'est-ce pas je sais me faire aimer.]
9. — *Bernhardisme.* [*Bah! on nous trouvera bien des excuses.*]
10. — *Butin pour les vainqueurs.* [*... Faut bien faire de la place à notre kultur!*]
11. — *De Liège à Aix-la-Chapelle.* [*Rapatriés.*]
12. — *Sympathie pour les Belges.* [*Si je te pince encore avec une si triste mine, je t'envoie en Allemagne, comme ton père.*]
13. — *Ouvriers belges déportés en Allemagne.*
14. — *Notre-Dame d'Anvers.*

15. — *Le Roi Albert au Souverain Pontife.*
16. — *1915. Ecce homo.* [*Nous, Allemands, nous ne craignons que Dieu.*]
17. — *Et moi, j'engraisse.*
18. — *Une ère de prospérité dans les Flandres.*
19. — *Un fait divers.* [*Un petit garçon de Maëstricht est fouetté jusqu'au sang par le major Tille, qui l'accusait à tort d'avoir fait des signaux.*]
20. — *Brief an der Muttern.*
21. — *Go, my son, for your country.*
22. — *Sur l'Yser.* [En route pour Calais.]
23. — *Liberté! Liberté chérie!*
24. — *Les Pierres qui parlent.* [*Voici le profanateur.*]
25. — *Les Mères.*
26. — *Les Veuves.*
27. — *Les Beautés de la guerre.*
28. — *Prisonniers de guerre.*
29. — *Dieu châtie l'Angleterre.*
30. — *Le Neutre.*
31. — *L'Aigle et les poules.*
32. — *L'Amiral visiteur.*
33. — *Prevoyance pacifiste.*
34. — *L'Ogre.*
35. — *Mieux vaut être un chien vivant qu'un lion mort.*
36. — *Le Réveil.*
37. — *La Hollande à la Belgique.*
38. — *Kultur! Kultur!*
39. — *Un succès pour Zeppelin.*
40. — *Le Raid.*
41. — *Le Bon allié.*
42. — *Marchandage d'antan.*
43. — *Les Sœurs latines.*
44. — *Le Piège à loups.*
45. — *Que Dieu châtie l'Italie.*
46. — *Tu seras M'bret de Pologne.*
47. — *L'Emprunt de la guerre.*
48. — *Le Crédit allemand.*
49. — *L'Emploi du temps.*
50. — *Le Forçat honoraire.*
51. — *La Kolossale surprise.*
52. — *So ein frischer frölicher Krieg.*
53. — *Son dernier Tango.*
54. — *Pâques 1915.*
55. — *Lusitania. Sadisme.*
56. — *Le Sous-marin assassin.*
57. — *Le Cauchemar d'Hérode.*
58. — *Et de deux.*

59. — *Sa Majesté sous-marine.*
60. — *Guerre moderne.*
61. — *La Mine flottante.*
62. — *La Mine de tranchée.*
63. — *Fils barbelés.*
64. — *Gaz asphyxiants.*
65. — *Liquides enflammés.*
66. — *Encore des liquides enflammés.*
67. — *Le Petit Écossais.*
68. — *L'Anniversaire, août 1915.*
69. — *Champagne frappé.*
70. — *Nouvelle offensive.*
71. — *Après le meurtre de Miss Cavell.*
72. — *L'Ordre du Mérite.*
73. — *Serbie.*
74. — *F rdinand-le-Caméléon.*
75. — *Vox populi, suprema lex.*
76. — *Une paix solide.*
77. — *Un second Napoléon.*
78. — *L'Europe opérée du militarisme prussien.*
79. — *Les Marais de Pinsk.*
80. — *De la haute politique.*
81. — *Vers la fin.*
82. — *A votre santé Civilisation.*
83. — *L'Avenir.*
84. — *Europe, 1916.*
85. — *La Conscience universelle.*
86. — *Gott mit uns.*
87. — *Les Orphelins.*
88. — *Asphyxie lente.*
89. — *Un chef-d'œuvre.*
90. — *Wilson et l'Humanité. La Protestation au sujet de l'Ancona.*
91. — *Botha à l'Angleterre.*
92. — *Le Sacrifice.*
93. — *Le Jugement suprême.*
94. — *Je flagelle quiconque me résiste.*
95. — *Mater Dolorosa.*
96. — *Le Réfugié belge à son frère hollandais.*
97. — *Caïn.*
98. — *Fin de la Triplice.*
99. — *L'Allemagne.*
100. — *Le Juif Errant.*

Lithographies sous passe-partout et fixées sur cartons. Publications Raemaekers, 32, Rue Louis-le-Grand, Paris. Épreuve numérotée et signée par l'auteur, nº 21 sur 30. Dimension moyenne : 32×25.

RAY (Jean). — **L'As des As.**

Il est amplement décoré. il tient la ficelle d'un cerf volant

plus haut que lui : un minuscule aéroplane gît derrière ses talons, les autres enfants, babys et fillettes, le regardent et l'admirent.

Photogravure. Devambez, Édit. Épreuve n° 120 sur 500, signée. 27,5×39.

— **Le Conscrit.**

Il a peut-être trois ans, il s'avance noblement, à cheval sur un bâton à tête de cheval. Des fillettes le regardent avec attention.

Photogravure. Devambez. Édit. Épreuve n° 93 sur 500, signée. 27×39,5.

— **L'Embusqué.**

Il est assis, vêtu en civil, impassible, sur un banc de jardin public, entre un gros ballon et un singe articulé ; les autres enfants, vêtus, selon le sexe, en soldats ou en infirmières, le dévisagent, muets d'indignation.

Photogravure en couleurs. En marge de la guerre, 1915. Les Estampes populaires G. W. D. Épreuve n° 10 sur 500, signée. 27×39.

— **L'Espion.**

Un singe articulé est attaché au poteau d'infamie, sous l'écriteau : *Hespion - trètre - vilen.* Un capitaine de sept ans va donner le signal de l'exécution ; fusil et obusier châtieront le coupable.

Photogravure en couleurs. En marge de la guerre, 1915. Les Estampes populaires G. W. D. Épreuve n° 10 sur 500, signée. 27×39,2.

— **Le Héros.**

Coiffé de la chechia, décoré, bandé partout, le baby repose grave et digne sur un lit de poupée. Des enfants, très convaincus, l'admirent et le soignent. Une petite visiteuse, ultra-chic, le reluque au travers de son binocle.

Procédé en couleurs. En marge de la guerre, 1915. Les Estampes populaires, G. W. D. Épreuve n° 10 sur 500, signée. 27×39.

SÈLUGES (Poum). — **!!!** Un poilu à barbe blanche, amplement décoré, regarde avec ironie deux jeunes embusqués dans l'aviation, frais rasés et de costume irréprochablement ajusté.

Aquarelle. Signée : Poum. 1917. 33×44,5.

ROBINSON (W. Heath). — **Some « frightfull » war pictures.** Album.

— *Couverture illustrée.*

— *Lighting back.*

— *Feuille du Titre.*

1. — *The True reason of the war.*
2. — *Nach Paris !*
3. — *Hague convention defied.*
4. — *Hague convention defied.*
5. — *Hague convention defied.*
6. — *Hague convention defied.*
7. — *Hague convention defied.*
8. — *Kolossal !*

9. — *The War lord at the front.*
10. — *War Komforts!*
11. — *Munitions.*
12. — *A Clever ruse.*
13. — *Neutral.*
14. — *British patent.*
15. — *British patent.*
16. — *British patent.*
17. — *British patent.*
18. — *British patent.*
19. — *British patent.*
20. — *Oh U!*
21. — *The Ennemy in our midst!*
22. — *The Ennemy in our midst!*
23. — *Hague convention defied.*
24. — *Hague convention defied.*
— *The End.*

First published 1915. Photogravure. Printed at the Complete Press West Norwood London. « The full page drawings originally appeared in « *The Sketch* » and in « *The Illustrated Sporting and Dramatic News* ». 38×26.

WALLOTTON (F.). — **Dans les tranchées.**

T'as des nouvelles?

Oui, ma feuille de contributions.

Gravure sur bois. 26×19.

W. — **Clipping his wings.**

Un matelot anglais tient par le cou le vautour boche et il lui rogne les ailes.

Photogravure en couleurs. 40×27.

— **When Jack comes home again.**

La guerre est finie. Jack revient chez lui; il rapporte, comme souvenir, une cage où se débat et piaille le vautour allemand.

Photogravure en couleurs. 40×27.

WILLETTE (A.). — **Comme l'empereur** : « *Quoi donc? le patron a bien violé la Belgique!* »

soldat germain, qui se couvre d'un impérial exemple, est installé dans une chambre paysanne, il se verse à boire, en compagnie de deux camarades. A gauche s'allongent les pieds nus d'une femme outragée et martyrisée par les trois allemands. Au fond de la cheminée, dans l'âtre, une fillette, Cendrillon pitoyable, se tient accroupie; elle se fait petite autant que possible: le chat de la maison se serre contre elle; elle a ssisté, blême d'effroi, aux orgies monstrueuses.

Dessin à l'encre de Chine, signée. 26×20.

Voir : T. I, p. 400.)

— **1914. Sans pardon.**

Une petite main coupée se détache sous ces deux mots : *Sans pardon.*

Annonce d'un recueil de 40 dessins en couleurs.
Texte et dessins de A. Willette. 1914.
Devambez, Édit. 22,5 × 17,2.

— **1914. Sans pardon.** *A feu! à poils! et à sang!* Texte et dessins de A. Willette. Album.

Sans pardon est écrit en lettres rouges, sur le dessin d'une main d'enfant, tranchée et sanglante.

Chaque composition est accompagnée de la reproduction de coupures de journaux narrant en détail les crimes évoqués.

— *Projet de vitrail.*

— *Kamarate!* Un boche aux mains rouges de sang, pousse ce cri, la bouche fendue d'un large rire.

— *2e accusé. Le fils.*

— *Le Kaiser harangue la foule.*

— *La Blonde Allemagne. Vergis mein nicht! Ah! Ah! J'apporte la civilisation. Hi! Hi!*

— *A l'ombre du drapeau allemand. La tactique allemande.* Les soldats tirent derrière un rempart de femmes, d'enfants, de vieillards.

— *Her Tropmann, lt au 801e Régt d'infanticides.*

Une fillette chante :

« J'ai mis mon chapeau lilas
Et ma belle robe blanche
Pour aller voir passer les soldats.
Vive la France! Vive la ... »

— *Her Tropmann, lt au 801e Régt d'infanticides.*

« ... Quoi donc? La chanson de cette enfant m'agaçait. »

Le lieutenant abat la fillette d'un coup de révolver.

— *Ils passent.* Une mère fuit avec son nourrisson. Au-dessus d'un mur on voit défiler un drapeau allemand et des baïonnettes, deux baïonnettes portent embrochés un enfant, une tête coupée...

— *En aucune circonstance, l'allemand ne néglige les devoirs de la piété filiale. « Cedant arma cnoto!... Je m'amuse! voyons, si j'écrivais à ma mère... »*

Dans la pièce où l'allemand va écrire, gisent, assassinés, un enfant, la mère, la grand'mère.

— *La Guerre en dentelle... Made in Belgique. « Sehr gut, Her lieutt Tropmann es ist sehr schoën!... — Ach, Kolossal! her professor, nous savons faire de Malines de la dentelle! hoch! hoch! »*

Un touriste et un officier allemand admirent les ruines déchiquetées d'une ville belge.

— *Après la bataille. Décidément plus sérieux que les Français, les allemands finissent toujours ce qu'ils ont commencé.*

Ils achèvent consciencieusement nos blessés.

— *A Mons. Condamnés à mourir de faim. « Ils viennent de*

boucher tous les puits!... pourtant ils ne pouvaient accuser ces travailleurs souterrains de leur avoir tiré dessus! »

— Une maison brûle, deux enfants hurlent à la fenêtre, la mère veut se précipiter à leur secours. Un hussard de la Mort la retient, en disant : « *N'entrez pas, Madame... Il y a du monde* ».

— *Le Nu héroïque.* Un de nos soldats, « *Fredo* », s'est jeté nu dans une rivière pour faire sauter un pont. Il a pu échapper aux balles allemandes.

— *Un brave. L'enfant mit, en joue, la patrouille allemande avec son petit fusil, cadeau de Noël.*

— *Ils jettent la poudre aux moineaux!... Il avait sept ans!*

La patrouille abat l'enfant.

— *Le Nu obscène.* « ... — *L'un d'eux trouva plaisant de se promener nu dans le jardin, coiffé de la couronne d'oranger qui date de mon mariage.* » (Rapport et déposition.)

— *Vu à Tirlemont. La petite fille a rencontré les soldats du Kronprinz.* Elle va, hurlante, aveuglée et couverte de sang.

— Un malheureux est suspendu par les poignets, nu, au-dessus d'un brasier. Un soldat allemand active le feu. un officier allemand contemple le martyr.

— *Enfant crucifié par les allemands à Gernay.*

« *Cinq ou six d'entre eux ont violé dans un coin de la chambre, ma petite fille âgée de 13 ans, puis ils l'ont embrochée sur leur baïonnette et l'ont fait tournoyer sur cette baïonnette; ils ont de même embroché mon petit garçon de 9 ans. Les deux enfants ont survécu une dizaine de minutes. Ma femme criant, ils l'ont tuée d'un coup de revolver.* (Déclaration de David Jordens, camionneur à Semps, à 20 kilomètres au nord de Bruxelles.)

— « *Nous avons pendu le gentleman... c'est évident, mais nous lui avons crevé les yeux pour qu'il ne se voie pas mourir* ».

Dernière heure. — Nous avons un Pape.

Un amoncellement de cadavres : soldats, femmes, enfants. A l'horizon, des villes en feu.

— *La Cuisine de la guerre. Section autrichienne-hongroise.*

« *Pour messieurs les officiers... enlevez!... c'est servi.* »

Les soldats, après avoir martyrisé des femmes, les portent à leurs officiers, nues et presque mourantes.

— *Le Nu martyr. Dans une tranchée est trouvée une femme complètement nue coiffée d'un casque; elle avait servi de jouet et de cible aux soldats allemands.* (Anvers, 1er septembre 1914. Rapport de M. Seancan, délégué de la Croix-Rouge américaine.)

— *Son cousin germain l'Autrichien, lui aussi, sait rigoler.*

« *Ouf! qu'on est bien!... pour penser aux siens!* »

La brute s'est assise sur le corps d'un petit enfant.

Derrière son dos agonise la mère, liée, nue, aux pieds d'une table renversée.

— *Leurs Zéros. (Ici il fallait faire la liaison.)*

La rue est remplie de cadavres.

— *Et puis... ils nous ont dit : « ça vous apprendra à nous faire des pieds de nez... petites mal élevées! »*

Trois fillettes ont eu le poing coupé.

— *Les Mains.* Un officier dit à un de ses soldats qui tient des mains d'enfant : « *Ne pourrais-tu mettre « les mains » dans tes poches pour saluer ton officier ?* » A deux pas, la mère serre contre son cœur l'enfant mutilé et se désespère.

— « *Hélas oui! chère Madame!... les absents ont toujours tort.* » — *Et c'est peut-être un prince?...* Un officier allemand met le feu aux rideaux d'une chambre. A ses pieds gît une femme nue et martyrisée.

— « *Nous ne perdrons pas notre inébranlable confiance dans notre vieux bon Dieu...* (allocution du Kaiser).

Le Père éternel : « *Non, mais demain, si je le laisse faire, il va m'appeler « sa vieille saucisse! »*

— *Charité chrétienne.* Au vieux curé d'Esternay, qu'on veut fusiller, un pasteur allemand dit : « *C'est entendu... tu es un espion, mais ne te gêne pas si tu as besoin de mon aide religieuse...* »

— Des soldats allemands « passent à la couverte » une femme nue et son enfant. D'autres tourmentent des femmes, de différentes façons. Un pasteur boche dit à un collègue : « *Je ne sais pas si vous êtes de mon avis et si c'est l'influence de ce pays, mais cette guerre prend trop souvent des allures de Kermesse* ». « *Incorrigible rigoriste que vous êtes* », répond le collègue.

— « *Le 10 août 1914. Son mari venant d'être fusillé, une dame belge, M*me *..., mise entièrement nue, fut obligée de courir dans les terres, les allemands tirant dessus sans la tuer.* (Rapport belge, charge VI.)

— Cinq enfants sont massacrés. « *Évidemment huit enfants c'était trop pour des ouvriers... vous serez plus heureux avec trois.* »

— *La femme d'un notable belge, complètement nue, fut promenée devant le front des troupes.* (Les journaux.)

— *Mon confrère Abel Faivre, a été trop délicat... C'est devant l'enfant que ça se passait!* Il s'agit d'une scène de viol.

— Reproduction d'une médaille frappée en Allemagne et glorifiant le torpillage de la *Lusitania*.

— *La Voiture de la bouchère de Bazancourt. Peut-être étaient-*

ils saouls?... Aux crocs de la voiture sont suspendus des cadavres de femmes et d'enfants.

— *Section austro-boche. Jeune Polonaise servant de cible au couteau. Pendant les intermèdes, ses plaies étaient passées au sel! (Les bourreaux surpris ont été passés par les armes.)*

— *Trois femmes nues ont été trouvées empalées sur des baïonnettes plantées en terre.* (A 3 kilomètres de Neuvy-l'Abesse et à 500 mètres de la voie ferrée qui va d'Esternay à Montmirail. Rapport du Dr Rochebois, déc. 1914.)

— *Même civilisé, l'allemand est une brute, et celui qui ne veut pas le croire en est une aussi.*

Photogravure. Devambez. Édit. 1914. Exemplaire n° 281 sur 300, signé. 24×18,5.

ANIMAUX. ANIMAUX ALLÉGORIQUES

CACAN (F.). — **A Suippes.** *Mais il ne mourra pas!*

Croquis d'un cheval blessé. Mine de plomb. Signé. 19×24.

— **Écuries du Grand Palais.** 10 août 1914.

Croquis, mine de plomb, signé. 19×24.

— **Les Routes de la Marne.**

L'Étable bombardée à Sompuis. 1914.

Un bœuf et un porc sont victimes du bombardement.

Sépia. Signé. 24×32.

CHANOT (A.). — **N'y suis-je point encore?**

Comme la grenouille qui « s'enfle et se travaille » pour égaler le bœuf, Guillaume « s'enfle et se travaille » pour égaler Napoléon.

Lithographie. Rousset, Édit., 74, Rue de l'Ouest, Paris. Impr. Fattorini et Crespin. 36×25,4.

DESBARBIEUX. — **La Paix éternelle.** Un chien d'une maigreur fantômatique se lamente sur une tombe que marque une petite croix.

Lithographie, 1916. Épreuve n° 13 sur 500. 28×48.

GENNARO (G. de). — **Fable vécue.** *Le Chien qui lâche sa proie pour l'ombre.* [La Fontaine.]

Le chien est coiffé du casque à pointe.

— *La Colombe et la fourmi.* [La Fontaine.]

Un boche visant une colombe est mordu par une fourmi.

— *La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf.* [La Fontaine.]

— *Le Lion et le moucheron.*

Procédé lithographique. 1915. Épreuve n° 93 sur 250. 19×38.

— **La Revendication.**

Le Coq celtique, sous l'éclat du soleil, précipite dans l'abîme, le vautour allemand.

Encre de Chine. Signé. Visa du Commissaire de police Vallet, 20 déc. 1915 25×17.

GODCHAUX (Roger). — **Le Coq gaulois et le vautour allemand.**

Lithographie. 1916. Épreuve n° 30 sur 100. 34×42.

— **La Croix de fer.**

Le vautour allemand agonise enchaîné sur la croix de fer.

Lithographie. Épreuve sur Japon avec remarque à l'aquarelle, n° 1 sur 25, signée. 39×34.

— **La Croix de fer.**

Lithographie. Épreuve sur papier pâte, n° 1 sur 100. 39×34.

— **Les Deux vautours.**

Le vautour autrichien, le vautour allemand regardent, du haut d'une cime, les plaines que la guerre ravage et incendie.

Une remarque au crayon, à gauche : profil d'un cheval.

Lithographie. Épreuve sur Japon, n° 4 sur 75, signée. 45×30.

— **Le Roi de la mer.**

Le lion britannique surveille les mers.

— **Le Roi de la mer.** Épreuve en couleurs.

Lithographie. 1916. Épreuve n° 53 sur 150. 44×34.

GRÉBEL. — **Aux héros de Verdun.**

Le soleil se lève sur Verdun, le Coq celtique a terrassé le vautour allemand, et pousse un chant de triomphe.

Lithographie. Épreuve n° 7 sur 25, signée. 37×27.

JUILLERAT (E.). — « *Pour l'honneur et pour un chiffon de papier* ». 1914-1915. Dédié au Maréchal French.

Le léopard anglais foule, sous ses pattes, l'étendard allemand.

Lithographie. Épreuve n° 17 sur 25, signée. 32,5×24.

— « *Ton aigle noir dont tu es si fier, n'est en somme qu'un vulgaire vautour* ». 1914-1915.

Le vautour est posé sur une tête de Christ en marbre. Le sol est couvert de débris sculptés, de chapiteaux, etc.

Lithographie. Épreuve n° 11 sur 25, signée. 33×24. (Papier hollande.)

LÉVEILLÉ (A.). — **Après la bataille. Perdu.**

Un cheval, seul dans l'immense plaine, renifle le vent.

Peinture à l'huile, signée. 13×18.

NAM (Jacques). — ... Me prendront-ils jusqu'à ma couronne?...

Le kaiser, figuré par un vautour, devient inquiet.

Procédé lithographique en couleurs. 26×16,8.

ORR (Louis). — **La Grillade.**

Les Alliés, figurés par des animaux symboliques, font rôtir le vautour allemand, et le coq celtique va faire entrer dans une poêle le sanglier teutonique.

Eau-forte et aqua-tinte. Épreuve sur hollande, n° 21 sur 100, signée. 33×44.

— **La Vague.**

La vague allemande roule et bondit contre la France, le vautour vole dans son écume, mais elle se brise contre le rocher des Gaules couvert de combattants et dominé par un coq claironnant et terrible.

Eau-forte et aqua-tinte. Épreuve n° 16 sur 100, sur hollande, signée par L. Orr et Hernandez, gr. 40×29,5.

PICAROL. — **Fabula de Esopo.**

Una zorra se anduvo en probaturas
Para alcanzar las uvas de una parra
No pudo... y dijo al fin : no estam madura.

Guillaume le Renard contemple piteusement la grappe « Verdun » trop haut pendante.

Encre de Chine et gouache. Signé. 43×31.

RABIER (B.). — **Imitation.** « *Dis, Marcassin... fais-nous sa gueule !* »

Bon sanglier amuse follement ses petits amis les lapins en contrefaisant le kaiser.

Procédé de photogravure. 24,5×17.

— **L'Obus de 420.** *Le Lapin de l'Argonne : « Zut !... la chasse est ouverte ! »*

Procédé en couleurs. G. Boutie, Édit., 29. Rue des Trois-Bornes, Paris. 14×20,8.

RAEMAEKERS (Louis). — **L'Aigle et les poules.**

« *L'Aigle allemand : Approchez donc, poulettes hollandaises, nous allons facilement nous accorder.*

La Poule : Oui, dans votre estomac. »

L'exemple de la Belgique agonisante rend moins confiant le petit royaume néerlandais.

Lithographie. Épreuve rehaussée de couleurs, n° 130 sur 350. 33×26,8.

RENAUD (Ch.). — **L'Aigle allemand perd ses plumes.**

Le Coq celtique se jette sur l'aigle allemand.

Eau-forte. Épreuve n° 12 sur 80, signée. 19×25,5.

RENOUARD (Paul). — **Les Premiers déprédateurs.** *Le diplodocus.*

La foule contemple, au Muséum, le squelette gigantesque du monstre, et d'autres squelettes presque aussi formidables.

Eau-forte et frottis au papier de verre. Épreuve n° 51, signée. 19×81.

RIEMSDYVE (?). — **Nos pauvres bêtes.**

Au profit des animaux blessés à la guerre. Album contenant 6 feuilles blanches et un calendrier pour 1916. Sur couverture : des chevaux aux membres entourés de bandages.

La Haye, W. P. Van Stockum et Fils. 30×23.

SANCHA (F.). — **Les Fables d'Esope modernisées.** Six Prints reproduced from the original paintings by the spanish artist Francisco Sancha.

1. — *Le Chien qui lâcha sa proie pour l'ombre.*
2. — *Le Renard et les raisins.*

3. — *La Tortue et l'aigle.*
4. — *La Poule aux œufs d'or.*
5. — *Le Lièvre et la tortue.*
6. — *Le Loup et la cigogne.*

Toutes ces compositions font allusion aux prétentions, aux déceptions de l'Allemagne et de ses alliés.

Photogravure en couleurs. Marque : « Oilette » [Angleterre]. 14×9.

SWIRYSZ RYSZKIEWICZ. — — « **Einsam** » *Solitaire.*

Une neige épaisse couvre la plaine; un cheval abandonné tremble dans le brouillard. Quelques croix de bois apparaissent vaguement à faible distance.

Procédé lithographique en couleurs. Druck u Verlag. J. E. Wolfensberger. Zurich. 47,5×67.

DIPLÔMES

ANONYME. — **Au champ d'honneur.**

« Ceux qui pieusement sont morts pour la Patrie
« Ont droit qu'à leur cercueil la foule vienne et prie ;
« Entre les plus beaux noms, leur nom est le plus beau,
« Toute gloire près d'eux passe et tombe éphémère,
« Et comme ferait une mère,
« La voix d'un peuple entier les berce en leur tombeau. »
Victor Hugo.

Encadrement de drapeaux, de lauriers; le Coq dressé sur le tout et chantant. 28×23.

— 2. **Au champ d'honneur.**

« Ceux qui pieusement sont morts pour la Patrie
Etc., etc.

A gauche du cadre : drapeaux, armes, effets de grand équipement. A droite : le Coq, tambours, armes, etc.

Procédé en couleurs. Devambez, Édit. 23×18.

— **Citation.**

Un soldat, les bras croisés, debout, auprès des débris d'un canon revolver.

Photogravure. Édité par l'imprimerie Schiffer, Passage du Caire, 56. Paris. 38×47.

— **Souvenir patriotique aux combattants de la grande guerre** Au centre, le Foyer de la France. A gauche, sous les plis du drapeau tricolore, sous des armoiries, un Gaulois, une jeune Gauloise prêtent serment à la patrie. A droite sont assemblés des soldats de toutes armes.

Lithographie en couleurs. Camis, Édit. 37,5×51,5.

ATAMIAN (Ch.). — **L'Union sacrée. 1914-16.**

Composition allégorique : les troupes alliées, précédées par

des Figures allégoriques portant des drapeaux, descendent l'Avenue des Champs-Élysées. Un cartouche pour l'emplacement réservé à la photographie.

Photogravure en couleurs. Alb. Méricant, Édit, Paris. 41×56.

— **L'Union sacrée. 1914-16.**

Un emplacement est réservé pour une photographie.

Les troupes alliées descendent, remplies d'enthousiasme, l'Avenue des Champs-Élysées, précédées de Figures allégoriques brandissant les étendards des nations victorieuses.

Photogravure en couleurs. Alb. Méricant, Édit., Paris. 41×56.

CASIMACKER (de), adjudant, 1re Cie 25e Territorial d'Infanterie. — *Campagne 1914-1915. Diplôme exécuté sur le front. Juillet-Avril 1915.*

A gauche : les soldats font irruption hors de la tranchée. A droite : un réserviste, le fusil en bandoulière, une bêche sur l'épaule.

Photogravure. *Estampes patriotiques.* Libr. Larousse. 29,5×40.

— **Honneur et Patrie.** *Année scolaire 191 -191 . École de... Classe... division...*

Diplôme de mérite *décerné à l'élève...*

Prix d...

L Direct...

A gauche de la composition décorative, des soldats sortant de la tranchée pour courir à l'ennemi. A droite : un soldat terrassier. [Exécuté sur le front, juillet-août 1915, par Adjudant de Casimacker, 1re Cie, 25e territorial d'infanterie.]

Photogravure. Librairie Larousse, 13-17, Rue Montparnasse. Paris, 2 exemplaires. 30×40.

DESSERTENNE (Maurice). — **1915-1916. Diplôme Souvenir.**

Délivré à M...

Soldat-Marin. — Un canon et ses servants, attributs allégoriques. Devise : *Les hommes d'armes batailleront et Dieu donnera la victoire.*

Procédé lithographique. 20×28.

DUBOIS (Paul). — **Honneur et Patrie.**

A la mémoire de...

Photogravure. *Le Courage militaire,* par Paul Dubois, encadrement par Ad. Giraldon. 1915. 38×27.

— **Honneur et Patrie.**

Année scolaire 191 -191 .

École de...

Classe Division.

Diplôme de mérite.

Décerné à l'élève...

Prix d... *L Direct...*

Photogravure. *Le Courage militaire* par P. Dubois, encadrement par Ad. Giraldon. 1915.

Librairie Larousse. 13-17, Rue Montparnasse, Paris. 38×27.

FAIVRE (Abel). — *14 juillet 1915.* **Vers la Victoire** *pour la Justice et la Liberté.*

La Commune de Montigny-lès-Cormeilles,

à...

Le Maire.

(Signature illisible.)

Photogravure. *Tiré à 200 exemplaires pour la Municipalité et les écoles de Montigny-lès-Cormeilles, par autorisation gracieuse du maître Abel Faivre, en souvenir de l'année scolaire 1914-1915. N° 2.* A. Duranton, imp. Cormeilles. 33×25.

FOUQUERAY (Ch.). — *Le Devoir social pour la reconstitution des foyers détruits par la guerre.*

A ses collaborateurs Hommage et gratitude à M.

Lithographie. 1917. Lapina, Impr. 29×20.

GROS (Paul). — **Département du Puy-de-Dôme. 1914-1916. Diplôme de mérite de l'écolier de Guerre,**

Décerné à l'élève...

Le Préfet du Puy-de-Dôme. — L'Institut... d...

L'Inspecteur d'Académie... Commune d...

Une fillette, dans les bras de sa sœur, dépose son obole dans le tronc du « *Sou de l'écolier.* »

Lithographie. 1915. Imp. Mont-Louis. Clermont-Ferrand. 33×21.

IBELS (H. G.). — **Le Souvenir.** Une urne sur un piédestal ; la fumée de sa flamme monte et prend l'apparence d'un guerrier. A droite, une femme drapée, qui porte une palme, étend sur le monument une couronne de laurier. A gauche, un Génie couvre d'inscriptions une tablette de pierre.

Héliogravure. Imp. Aug. Goût et Cie, Orléans. 46×31.

JOB. — **Souvenir de la Grande Guerre 1914-1916.**

Décerné à l'élève...

le 1916.

Des soldats communiant sur le front.

Lithogravure en couleurs. *L'Ecole,* 76, Rue des Saints-Pères, Paris 28×33.

LE MOUEL (Eug.). — **Œuvre du Soldat breton et du Fusilier-marin** *(14, Rue Vaneau).*

Diplôme d'Honneur. *Guerre de 1914-1915-1916.*

M... en apportant sa souscription a bien mérité de la France et de la Bretagne. Pour le remercier de sa générosité, le Comité lui a décerné le titre de :

Photogravure. Composition allégorique.

Épreuve signée par le Président (M.?) et la Présidente Duchesse de Rohan. 27×36,3.

MAGNIEN (J.). — **1914. Gloire à notre armée et à nos Alliés.** (Voir tome 1er, p. 65, n° 1074.)

Épreuve offerte : « *A ma bienfaitrice, madame Henri Leblanc. Souvenir. Campagne 1914-15-16.*

Aux Armées, le 21 sept. 1916. A. Tribat.

MARTIN-SAUVAIGO (C.). — **Extrait de l'ordre général,** *15e Corps d'armée. État-Major. 1er bureau.*

« Le général commandant le 15e Corps d'armée cite à l'ordre du Corps d'armée...

Cette citation comporte l'attribution de la Croix de guerre avec étoile en vermeil...

Composition décorative par C. Martin-Sauvaigo.
Photogravure. Don de l'auteur. 25×33.

MATHIEU (L.). — **1er Anniversaire de la Prise du Cimetière de Neuville-St-Vaast. 11 mai 1915.** *20e Corps d'armée. 11e division.*

« A la suite de ce haut fait, le Bataillon a été cité à l'ordre de la Division et décoré de la Croix de guerre.

« Le   était de ceux qui prirent le cimetière de Neuville-St-Vaast, le 11 mai 1915.

« Son Commandant. »

Un poème, par Guy d'Absac : *A tous les survivants des combats du 11 mai 1915.* Ce poème cite 3 noms à retenir : de Pouygradin, lieutenants Chardin et Pieri : « *ils sont de ceux-là qu'on n'oubliera jamais.* »

Diplôme offert par le *Journal des Tranchées.*

Imp. Redonnet, Amiens. 42×60.

MERSON (Luc-Olivier). — Une figure ailée tenant le drapeau et portant des couronnes près d'un cartouche, et sur une verdure formée de feuilles de chêne et de laurier.

Ce projet a été dessiné pour être remis aux personnes décorées de la Légion d'honneur pendant la guerre.

Il n'y en a que dix épreuves dans le commerce.

Héliogravure en couleurs. 21,5×16.

MOISELET (Gabriel). — *Prospectus de « Page d'or », tableau d'honneur à la mémoire de nos héros.*

Établissement des Sociétés de France, 5, Rue du Pré-aux-Clercs. Paris.
Photogravure. 18×11.

MORIN (Louis). — *Glorieux blessé, quarante millions de Français te bénissent.*

Offert à......

Blessé......

Un blessé est porté par trois camarades. Une figure ailée et armée de l'épée lui tend une couronne. Comme fond, des maisons incendiées, un ciel où volent des corbeaux.

Lithographie originale. 41×27.

MOURGUE (E.). — *1914-1915-1916-1917.*

« A M... en reconnaissance du précieux concours qu'elle a prêté au Comité du Secours National à l'occasion des journées organisées en faveur des victimes de la guerre... »

Procédé industriel. Chambrelent. Paris. 31×23,2.

PICHON (R.). — **A la Mémoire des Enfants de France** *tombés*

glorieusement pour la défense de la Patrie, du Droit et de la Liberté, 1914-1915.

Des figures allégoriques entourent le cartouche.

Procédé en couleurs. A. Puyfourcat, Imp. Edit. 16, Rue Rochechouart. Paris. 40×50.

PROUVÉ (V.). — *Civisme. Université de France. Académie de... L... a souscrit au troisième emprunt de la Défense nationale pour un capital de..... A..... le.... 19... L'inspecteur d'Académie.*

Des enfants, un vieux paysan conduisant sa charrue, acclament des troupes qui défilent au loin.

Photogravure, 1917. Impr. militaire Berger-Levrault, Paris-Nancy. 25×33.

RASMUSSEN (V.). — **Aux armes.** *Diplôme historique de la mobilisation institué pour honorer et perpétuer dans sa famille la participation à la défense de son pays de...*

Composition aux scènes multiples : la mobilisation : portrait ; allégories ; faisceaux, avec emplacement réservé pour y coller la photographie du mobilisé ; Appel au peuple suisse et Ordre d'Armée. 1914-1915.

Procédé lithographique, Édition Fœtisch frères, S. A. Lausanne. 44.5×56.

RIEUNIER (G.). — **Citation à l'ordre de l'Armée.**

Ordre général *n° 358. Le Général Commandant la IIe armée cite à l'ordre de l'Armée...* **le 248e Régiment d'Infanterie....** Le Général C. Nivelle.

Au Q. G. A. le 25 août 1916.

Composition décorative. [Don de M. Marcel Rieunier]. Photogravure. 21×25.

RUDE. — **Aux Morts de la Grande guerre.**

A la mémoire de..... Mort pour la France. Hommage de la nation.

Photogravure. Annonce d'un diplôme, avec fac-simile de cadre. Goupil et Cie Édit. imp. 24, Boulevard des Capucines. 18×12.

— **Honneur et Patrie.**

Année scolaire 191 -191 .

École de.....

Classe. Division.

Diplôme de mérite.

Décerné à l'élève.....

prix d.....

Photogravure. *Le Chant du Départ,* par Rude.

Librairie Larousse. 13-17, Rue Montparnasse. Paris. 31×20.2.

— **Seine-et-Marne.**

Commune de.....
École des.....
Classe..... Division.....
L'élève.....
a mérité.....

Juillet 1915. Nous avons avec joie renoncé à nos prix cette année pour en envoyer la valeur au front. — Les Élèves.

Photogravure. *Le Chant du Départ,* par Rude.
Offert par M. Gaston Menier, sénateur. Devambez, Édit. 25×16.

SEBILLE (Alb.). — **La Ligue maritime française** *a décerné à M..... le présent diplôme.*

Encadrement décoratif, motifs concernant les navires et la navigation.

Lithographie. 1908. 32×50.

PORTRAITS

PORTRAITS

ANONYME. — **A America latina e os Alliados.**
Médaillon de *Ruy Barbosa*, senador, Presidente da Academia Brasileira de lettras, chefe da Missão Brasileira na conferencia da Haya. 7, 8. 2 épreuves.
Photogravure. 14×21,5.

— **Admiral Sir John R. Jellicoe**. K. C. B. K. C. V. O.
En buste, tête de trois quarts.
Phototypie. Russel, photo. Osborne Road Sauthsea. 38,5×28.

— **Albert, King of the Belgians**. *1914*.
En buste, de face.
Photogravure. Photo-Naturalh Collings. A. R. Co. Ltd. London. 31×23.

— **Alliés et généraux**. Album. 1914. 36×27.
— *Raymond Poincaré.*
— *S. A. Duchesse de Luxembourg.*
— *S. M. Albert Ier, roi de Belgique.*
— *S. M. La Reine des Belges.*
— *S. M. George V, roi d'Angleterre.*
— *S. M. La Reine d'Angleterre.*
— *S. M. Nicolas II, empereur de Russie.*
— *S. M. L'Impératrice de Russie.*
— *S. M. Victor-Emmanuel III, roi d'Italie.*
— *S. M. Pierre Ier, roi de Serbie.*
— *S. M. Le Roi de Montenegro.*
— *S. M. L'Empereur du Japon.*
— *Général Joffre.*
— *Maréchal French.*
— *S. A. Grand Duc Nicolaievitch.*
— *S. A. Alexandre de Serbie.*
— *S. A. Le Prince de Montenegro.*
— *S. A. Le Prince de Galles.*
— *Lord Kitchener.*
— *Amiral Jellicoe, commandant en chef de la Flotte anglaise.*
— *Général de Castelnau.*
— *Général Pau.*
— *Général Gallieni.*

— *Amiral Boué de Lapeyrère.*
— *Général Renenkampf.*
— *Général Maunoury.*
— *Général Léman, le héros de Liége.*
— *Général Foch.*
— *Général Eydoux.*
— *Général de Maud'huy.*
— *Général Dubail.*
— *Général Sarrail.*
— *Général Franchet d'Espérey.*

Photogravures en couleurs. Cl. Noe e C , Éditeurs, 22, Rue Saint-Paul. Paris. 25×17,5.

— **Les Alliés. 1914.** 8 portraits. *Généralissime Joffre.* — *M. Raymond Poincaré.* — *Tzar Nicolas II.* — *Général French,* Ct en chef des forces anglaises. — Général cosaque *Rennenkampf.* — *S. M. George V,* roi d'Angleterre. — *Général Leman,* l'héroïque défenseur de Liége. — *S. M. Albert,* roi des Belges.

Arrangement décoratif par Audino.

Photogravure. Photos Moos. Simon Reinert, Impr. Rue de Coutance, 30, Genève. 50×34.

— **Les Chefs de l'Armée suisse.** 16 portraits en couleurs. Th. *Sprecher* von *Bernegg,* chef de l'État-major suisse. — *Ulrich Wille,* général. — Commandant dê Fortification *Hauenstein.* — Colonel *Ad. Fama.* — Colonel *De Loys.* — *Schmid,* commandant de la 4e Division. — *Steinbuch,* commandant de la 5e Division. — *Brüger,* adjudant général. — Colonel *Audéoud.* — *Will,* commandant du 3e Corps d'armée. — *Iselin,* commandant du 2e Corps d'armée. — *Egli,* sous-chef de l'État-major suisse. -- *Schiessle,* commandant de la 6e division. — *Wildbolz,* commandant de la 3e division. — *Bornand,* commandant de la 1re division. — *Dietler,* commandant de fortificat. du Gothard.

Photogravure. Verlag Art. Atelier Guggenheim et Co. Zürich.

— **Field-Marshal sir John French.** *G. C. B., G. C. V. O. Commander-in Chief of Expeditionary Forces. 1914.*

Le maréchal est vu en pied, presque de face. Il tient son bâton de commandement.

Photogravure. Russel photo. A. R. Co. Ldt. London. 33,5×20,2.

— **Field Marshal the Rt. Hon. Earl Kitchener.** *P. C. K. P. Secretary of state for War. 1914.*

En pied, et de face.

Photogravure en couleurs. « Oilette » R. Tucke and Sons, Ltd. London, Paris, New York. 25,5×16.

— **Field Marsch sir John French,** *G. C. B., G. C. V. O. commander of the expeditionary Forces. 1914.*

La poitrine et la tête de face,

Photogravure en couleurs. « Oilette » Raphaël Tucke and Sons, Ltd. London Paris, New York. 25×16.

— **Les Fondateurs de l'Œuvre internationale de la Croix-Rouge.**

12 portraits. Les fondateurs : *Henri Dunant* (1828-1910) ; *Gustave Moynier* (1826-1910).

Comité international de la Croix-Rouge à Genève. 1914 :

Gustave Ador, président ; *Ed. Odier*, *Ad. d'Espine*, vice-présidents ; *Alfr. Gautier ; Ad. Moynier*, trésorier ; *Edm. Boissier ; Ed. Naville ; Horace Michel ; Fréd. Ferrière ; Paul des Gouttes*, secrétaire général.

Photogravure. Gust. Mockly et H. Dancet, Éditeur. Case Stand, Genève. 50×34,5

— **Le Général Dubail.**

Tête de face.

Photogravure en couleurs. *Illustration*. 30×22.

— **Le Général Gallieni.**

Tête de face.

Photogravure en couleurs. *Illustration*. 38×22.

— **Le Général Gouraud.**

Tête de face.

Photographie en couleurs. *Illustration*. 30×22.

— **Le Général Joffre.**

Tête de face dans un cadre ovale surmonté d'un cartouche portant ces mots : « *Honneur et Patrie* », et reposant sur des coquelicots, des marguerites et des bleuets, barrés d'une branche de lauriers.

Chromolithographie. 41×30.

— **Le Général Joffre**, *commandant en chef des Armées.*

Le général est à cheval, devant le front des troupes, et salue.

En marge, en bas, l'Ordre du jour du 6 sept. 1914, première journée de la bataille de la Marne.

Photogravure en couleurs. Grav. et Impr. Sadag. Genève. 48×28.

— **Le Général Nivelle**, *commandant en chef des armées du Nord et du Nord-Est, photographié à son quartier général par le sculpteur Fr. Cogné.*

Tête de trois quarts, en noir.

Photogravure. 30×22.

— **Her Majesty Queen Mary.**

Photogravure en couleurs. Tucke R. Édit. London-Paris-New York. 25,5×18.

— **His Majesty King George V.**

La tête est légèrement tournée vers la droite, le corps est vu de face, jusqu'aux genoux. Épaulettes et passementeries, ton jaune.

Photogravure. Bassano. photo. H. R. C°., Ltd., London. 33×20,2.

— **H. R. H. The Prince of Wales.**
En pied et de face, en uniforme.
Héliogravure. Phot. E. Brooks. Published by Landeker and Broum-London. 36×22.

— **Nos principaux chefs** [Suisse]. 9 portraits.
M. *Arthur Hoffmann*, président de la Confédération Suisse. — Général *Ulrich Wille*. — Colonel *Iselin*, Ct du 2e Corps, Colonel *de Sprecher de Berneck*, chef d'État-major général. — Colonel *Bornand*, Ct la 1re division. — Colonel *Wildbolz*, Ct de la 3e division. — Colonel *Alfred Andéoud*, Ct du 1er Corps d'armée. — Colonel *de Loys*, Ct de la 2e division. — Colonel *Steinbuch*, Ct de la 5e division.
A droite et à gauche du portrait du Général Ulrich Wille, le drapeau national.
Photogravures. Gust. Mockly. Édit. Impr. S. Reinert, Coutauce. Genève. 45×28.

— **Pierre Ier, Roi de Serbie.**
Tête de profil.
Photogravure en couleurs. *Illustration*. 30×22.

— **Le Prince Alexandre de Serbie.**
Tête de profil.
Photogravure en couleur. *Illustration*. 30×22.

— **Rt. Hon. D. Lloyd George.** *Chancelier of the Exchequer*. 1914.
Tête presque de face. Assis, tenant un livre.
Phototypie. Photo Reg. Haines. 35,5×23.

— **Rt. Hon. H. H. Asquith**, *prime minister*.
En buste, de face.
Phototypie. Photo. Reg. Haines. A. R. Co., Ltd, London. 30,5×23.

— **Rt. Hon. Sir Ed. Grey, Bt.** *Secretary for Foreign Affairs. 1914.*
La tête est de face, le regard dirigé vers la gauche.
Photogravure. Bassano. Photo. A. R. Ltd, London. 30,5×23.

— **Rt. Hon W. T. Churchill.**
First Lord of the Admiralty. 1914.
Tête de trois quarts. En buste, les mains croisées.
Phototypie. Photo. Reg. Haines. A. R. L. T. D. London. 30,5×23.

— **Sir John French**, *commandant en chef de l'armée britannique*.
Tête de face.
Photogravure en couleurs. *Illustration*. 30×22.

— « **The Stars and Stripes Forever** ».
3 portraits : *Lafayette*, *Wilson*, *Lincoln*, médaillons disposés sous deux drapeaux des États-Unis. Au-dessous du portrait de M. Wilson, la mer et quelques navires.
Photogravure. (Les drapeaux en couleurs.) 38×38.

— **Vice admiral Sir David Beatty.**
En buste de face.
Phototypie. Photo speaight, New Bond Street. W. 39×28.

BASCHET (Marcel). — **Le Général Lyautey.**

Tête de face.

Photogravure en couleurs. *Illustration*. 30×22.

— **M. Aristide Briand.**

Tête de face.

Photogravure en couleurs. *Illustration*. 30×22.

BÉRAUD (J.). — Dans un cadre décoratif divisé en deux compartiments par des faisceaux, sont disposés, à droite : le portrait du Général Gallieni : à gauche : la proclamation qu'il adressa aux habitants de Paris, le 3 sept. 1914, en sa qualité de gouverneur militaire.

Texte : « *Les membres du Gouvernement de la République ont quitté Paris pour donner une impulsion nouvelle à la défense nationale. J'ai reçu le mandat de défendre Paris contre l'envahisseur. Ce mandat je le remplirai jusqu'au bout.* »

Photogravure. 39×54.

BESNARD (Alb.). — **S. Em. le Cardinal Mercier,** *archevêque de Malines, Primat de Belgique*, peint à Rome, 2 juin 1916.

Le Primat est debout ; il vient de rédiger un Appel au Saint-Père. Tout près de l'archevêque apparaît Jésus crucifié.

Photogravure. Épreuve hors texte de l'*Illustration*. 48×28.2.

BORIONE. — **Le Général Gallieni.**

La Ville de Paris est assise. Debout, auprès d'elle, le général la protège de son épée.

Procédé en couleurs. Impr. Marcel Picard, 65×50.

BOUCHOR (H.). — **Le Général Sarrail.**

Tête de face.

Photogravure en couleurs. *Illustration*. 30×22.

— **Sœur Julie.**

Tête de face.

Photogravure en couleurs. *Illustration*. 30×22.

DESAIN (Geo). — **Président Wilson.**

La tête du président, presque de face, se découpe sur le drapeau américain.

Photogravure en couleurs. Paris. 1917. 23,5×16.

FOURNIER-SARLOVÈZE. — **Comité du « Secours national ».**

Les 45 membres du *Comité* sont groupés autour d'une table. Don de M. Girod, de l'Ain.

Photogravure. 32×50.3.

GARDETTE (L.). — **Le Général Joffre,** à cheval, sur un champ de bataille.

Dessin à l'estompe, signé. Visa du Commissaire de police Vallet, 20 déc. 1915. 73×60.

— **Le Général Pau,** à cheval, sur un champ de bataille.

Dessin à l'estompe, signé. Visa du Commissaire de police Vallet, 20 déc. 1915. 75×61.

G. P. (?). — *Portrait de notre copain X... à l'attaque de Z.*
Un poilu sous son masque. — Au verso, collé sur le carton : *L'Écho des Marmites.* — Deux têtes de soldats : un Français, un Allemand. Une carte de visite.
15×11.2.

JONAS (L.). — **L'Amiral Lacaze.**
Tête de face.
Photogravure en couleurs. *Illustration.* 30×22.

— **Le Général Cadorna,** *commandant en chef des armées italiennes.*
Tête de trois quarts.
Photogravure en couleurs. *Illustration.* 30×22.

— **Le Général de Castelnau.**
Tête de profil.
Photogravure en couleurs. *Illustration.* 30×22.

— **Le Général de Langle de Cary.**
Tête de profil.
Photogravure en couleurs. *Illustration.* 30×22.

— **Le Général de Maud'huy.**
Photogravure. *Illustration.* 30×22.

JONAS (Lucien). — **Les Armées de l'Est.** *Mars, avril 1915.*
Second carnet de croquis de guerre. (V. t. I. p. 75.) *Armée des Vosges.*
1. — *Le Général de Maud'huy.*
2. — *Le Colonel de Boissoudy.*
3. — *Le Commandant de Maud'huy.*
4. — *Le Lieutenant-colonel Bouvier.*
5. — *Le Commandant Kœchlin.*
6. — *Le Capitaine Ado de Waru.*
7. — *La Maison de campagne du général Lyautey.*
8. — *Le Capitaine Bourgoing.*
9. — *Lieutenant Legendre, lieutenant Davin, capitaine Béringuier.*
10. — *Le Capitaine Chabrol.*
11. — *Chauffeur Ern. Charly, capitaine Ado de Waru, le commandant de Maud'huy, le soldat..., chauffeur du général de Maud'huy.*
12. — *Le Médecin-Inspecteur Hassler.*
13. — *Le Lieutenant-colonel Potez, lieutenant Kempf.*
14. — *Le Général de Pouydraguin.*
15. — *Le Commandant Castella, le commandant de Cholet.*
16. — *Le Commandant Oursel, le capitaine de la Baume, le Capitaine de Saint-Julien.*
17. — *Le Capitaine Grisel, le capitaine Marty-Lavauzelle.*
18. — *La Schlucht. L'Hôtel Toche. Le commandant ...., devant l'hôtel français.*
19. — *Le Général Requichot.*

20. — *Le Commandant Loir, chef d'Etat-major, le capitaine Halter, le capitaine Baudet.*
21. — *Le Capitaine Verde de Lisle, l'aumônier d'armée Narp. Vue du ban de Sapt.*
22. — *Le Lieutenant Vindry.*
23. — *Les Cuirassiers dans la tranchée.*
24. — *Le Lieutenant-colonel Dauphin et son cottage, le lieutenant Giaccobbi.*

Le D. A. L.

25. — *Le Général Humbert.*
26. — *Le Colonel Tissier.*
27. — *Le Lieutenant-colonel Dumas, le capitaine Vignon, le château d'Haraucourt.*
28. — *Le Lieutenant Raymond Recourby.*
29. — *Le Commandant Lagrue, le chauffeur Jacques Deseters, maisons d'Haraucourt.*
30. — *Le Capitaine Paul Boncour.*
31. — *Le Lieutenant Philippon, l'anniversaire des massacres de Gerbeviller : cérémonie religieuse, cérémonie civile.*
32. — *Vue de la ferme de ... Intérieur du château du général Lyautey.*
33. — *Alphonse Collé, curé de Menil-sur-Belville.*
34. — *Le Capitaine Lescure, le vétérinaire-major Barbier, ferme de Léonard, Armée de Lorraine.*
35. — *Le Général Roques.*
36. — *Le Général Micheler.*
37. — *Le Lieutenant-colonel Belhogue, le capitaine Lachenaud.*
38. — *Le Lieutenant-colonel Souchet.*
39. — *Le Capitaine Fontana.*
40. — *Le Capitaine Henry Bordeaux.*
41. — *Le Capitaine de Waubert.*
42. — *Le Capitaine Friesé.*
43. — *Deux officiers de la D. E. S.*
44. — *Le Commandant Mauminé.*
45. — *Le Capitaine Dumas.*
46. — *Le Capitaine de Grailly, le commandant Tauzin.*
47. — *Le Professeur Dumas, aide-major.*
48. — *Le Lieutenant Bontemps, le lieutenant Marcus.*
49. — *Le Général Herr.*
50. — *Le Colonel Ferradini, le lieutenant-colonel Penet.*
51. — *L'Officier d'ordonnance du Général.*
52. — *Le Lieutenant-colonel Journel, le capitaine Henry Bordeaux, les Éparges.*

Dessins au fusain, numérotés. Reproductions en photogravure. Librairie Dorbon aîné, 19, Boulevard Haussmann, Paris. Exemplaire n° 329 sur 350. 31×24.

— **Le Général de Villaret.**
Tête de trois quarts.
Photogravure en couleurs. *Illustration.* 30 × 22.

— **Le Général Dubail.**
Tête de face.
Photogravure en couleurs. *Illustration.* 30 × 22.

— **Le Général d'Urbal.**
Tête de face.
Photogravure en couleurs. *Illustration.* 30 × 22.

— **Le Général Fayolle.**
Tête de trois quarts.
Photogravure en couleurs. *Illustration.* 30 × 22.

— **Le Général Foch,** *commandant en chef des armées du Nord.*
Tête de trois quarts.
Photogravure en couleurs. *Illustration.* 30 × 22.

— **Le Général Franchet d'Esperey,** *commandant d'armée.*
Tête de trois quarts.
Photogravure en couleurs. *Illustration.* 30 × 22.

— **Le Général Gérard.**
Tête de face.
Photogravure en couleurs. *Illustration.* 30 × 22.

— **Le Général Maunoury.**
Tête de profil.
Photogravure en couleurs. *Illustration.* 30 × 22.

— **Le Général Mazel.**
Tête de face.
Photogravure en couleurs. *Illustration.* 1916. 30 × 22.

— **Le Général Mangin.**
Tête de face.
Photogravure en couleurs. *Illustration.* 1916. 30 × 22.

— **Le Général Nivelle.**
Tête de face.
Photogravure en couleurs. *Illustration.* 30 × 22.

— **Le Général Pau.**
Tête de trois quarts.
Photogravure en couleurs. *Illustration.* 30 × 22.

— **Le Général Pétain.**
Tête de trois quarts.
Photogravure en couleurs. *Illustration.* 30×22.

— **Sir Douglas Haig,** *commandant en chef des armées britanniques en France.*
Tête de trois quarts.
Photogravure en couleurs. *Illustration.* 30 × 22.

HERMANN-PAUL. — **Calendrier de la Guerre. 2e Année. Août 1915-Juillet 1916.** Album.

— *Août 1915. Nicolas Nicolaievitch.*
— *Septembre. Joffre.*
— *Octobre. Gallieni.*
— *Novembre. Sarrail.*
— *Décembre. Alexandre.*
— *Janvier 1916. Kitchener.*
— *Février. Castelnau.*
— *Mars. Pétain.*
— *Avril. Nivelle.*
— *Mai. Beatty.*
— *Juin. Broussilof.*
— *Juillet. Foch.*

Bois taillé au canif; couverture illustrée. Coloris à la main. Librairie Lutetia. A. G. L'Hoir. Impr. 31×20.

KASTOR (R.). — **Section photographique de l'Armée.**

Six généraux français :

— *Roques. « Pour la Patrie. »*
— *Joffre. « Tout pour la France. »*
— *Sarrail. « Plier, jamais; vouloir, toujours. »*
— *Lyautey. « The souls joy lies in doing. »*
— *Maunoury. — « Valeur et discipline. »*
— *J. Foch. « Action et tenacité avant tout. »*

Reproductions de dessins à la plume. Collection R. Kastor. 17×12, contenus dans un étui : 30×24.5.

LIBERT (H.). — **Le Généralissime Joffre.**

En buste, les bras croisés. 1914.

Lithographie en couleurs. Édité par O. Ferrel, 59, Rue Gazan. Paris. XIVe. 40×29.

MIGNOT (V.). — **Albert Ier, roi des Belges.** 1914.

Tête presque de face, dans un encadrement ovale de feuilles de lauriers.

Eau-forte. 48×43.

— **Le Général Joffre.**

Tête presque de face.

Eau-forte 59×44.

ROYBET. — **Le Général Gallieni. 1914-1915.**

Le général vu de profil, en pied, consulte un plan. Derrière, un canon, un groupe de trois officiers. Au loin, passe un régiment, drapeau au vent.

Phototypie. 50×44.

— **Id.**

Photogravure en couleurs. *Illustration.* 30×22.

SCOTT (G.). — **Le Général Gallieni.**

Debout, en pied, une main sur son épée, l'autre main sur une carte, le général est représenté dans une campagne des environs de Paris, qu'on organise défensivement.

Aquarelle, signée. 67 × 47.

SOUSS-LOPEZ. — **Verhahren.**

Eau-forte. Épreuve n° 1 sur 30, signée. 39 × 28.

TICHON (Ch.). — **Albert Ier.**

Le Roi des Belges est assis : léger trois quarts.

Eau-forte. 1915. Épreuve signée. 40 × 28.2.



G. SCOTT. — LE GÉNÉRAL GALLIÉNI.

(L'original fait partie de la Collection Henri LEBLANC.)



PROPAGANDE

PROPAGANDE

ANONYME. — **Album** offert par le Service de propagande du Ministère des Affaires étrangères.

— *Après la chute de l'avion allemand : une sentinelle veille le corps de l'aviateur ennemi.*
— *Le Bon pain français.*
— *Des Allemands pressés de se rendre.*
— *En Alsace reconquise, les chasseurs alpins arrachent le poteau frontière allemand.*
— *Gargousses des obus tirés par une batterie de 75 durant une journée.*
— *Les Premiers drapeaux allemands aux Invalides.*
— *Prisonniers allemands, après la bataille de Champagne.*
— *Le Repos en lieu sûr dans les carrières de l'Aisne.*
— *Le Tabernacle de l'église de Gerbeviller (Lorraine), cambriolé par les envahisseurs.*
— *Troupes françaises traversant les lignes allemandes conquises.*
— *Un canon de 120 long dans la forêt d'Argonne.*
— *Zeppelin poursuivi par un biplan français [d'après une photographie prise d'un second avion qui poursuivait également le Zeppelin].*

12 Cartes. La légende française est traduite au verso en quatre langues : anglaise, portugaise, espagnole, allemande. 14×18,3.

BATAILLE (R.). — **Souvenir de la Revanche**, 1870-1914.

Album n° 1. — *La Réalisation d'un rêve* (cette composition reproduite sur la couverture, dans un cadre ovale).

1. — *Une jeune victime. « A Magny (Haute-Alsace), des soldats allemands, ignobles brutes, apercevant un enfant de sept ans qui les mettait en joue avec son fusil de bois, tirent sans pitié, sur le pauvre petit, un feu de salve qui le foudroie sous les yeux de sa mère. »*
2. — *Un jeune héros. « Aux mines de Lourches (Nord), Émile Desprès, âgé de quatorze ans..... »*
3. — *La Prise d'un drapeau.*
4. — *La Fin tragique d'un fort.*

5. — *Sénégalais contre Garde impériale.*
6. — *Turcos contre batterie allemande.*
7. — *Mossieu le Maire.*
8. — *La Barbe du Capitaine.*
9. — *Un raid d'Indiens.*
10. — *Un combat d'aéroplanes.*
11. — *Les Mines flottantes.*
12. — *L'Héroïsme d'un cosaque.*

Album n° 2.

13. — *Un roi soldat.*
14. — *Un prince héros.*
15. — *Comment ils se défendent.*
16. — *Comment nous nous défendons. « Un peloton de dragons met en fuite une patrouille de uhlans cachée dans une gare. En inspectant les lieux, le chef du détachement se trouve face à face avec un officier allemand. En garde! lui crie l'officier français, qui tue son adversaire après un duel loyal et sans merci. »*
17. — *Prouesse britannique.*
18. — *Les Monténégrins.*
19. — *Un brave curé. L'abbé Lahache, curé de Voivre..... »*
20. — *Sœur Julie. « A Gerbeviller..... »*
21. — *Exploit des Japonais.*
22. — *Un courageux boy-scout. « Lucien Marzin. »*
23. — *Russes contre Turcs.*
24. — *Marquis.*

Souvenir de la Revanche, 1870-1914. Édition populaire. Cl. Noé et Cie, Édit. 22, Rue Saint-Paul, Paris. 28,5×39,5.

DIFFÉRENTS AUTEURS. — **Album national de la Guerre** publié par le Comité de la *Fraternité des Artistes,* présenté par M. L. Bonnat, de l'Institut. Un volume in-4° 28×36, tiré à 200 exemplaires, dont 50 sur papier japon. Paris, Bernheim jeune et Cie, Éditeurs, 25, Boulevard de la Madeleine. Moderne-Imprimerie, 37, Rue Gandon, Paris.

La présentation de M. Bonnat, *A nos Amis,* se termine ainsi ; « Les barbares, les incendiaires, les assassins disparaîtront et les travaux de la paix renaîtront ; nous reverrons la beauté éternelle. Et la France, l'art français exaltés par la victoire, brilleront de nouveau d'un splendide et radieux éclat ».

Janvier 1915.

61 estampes.

— ADLER (Jules). — *Charleroi.* Des usines dont les fumées obscurcissent le ciel.

— BAIL (Joseph). — *Tricoteuses.* Des femmes de Flandre travaillent dans une salle où glisse l'effet de lumière habituel à l'artiste.

— BARTHOLOMÉ. — *Attendant la distribution de la soupe.* Un vieillard, une femme, une fillette, portant divers récipients, sont arrêtés près d'une porte fermée, dans des attitudes méditatives.

— BASCHET (Marcel). — Portrait de M. R. Poincaré. Tête de trois quarts.

— BÉRAUD (Jean). — *Le « Taube ».*

— BESNARD (Albert). — *La Chambre ardente de Ricciotti Garibaldi.* Une foule recueillie traverse la pièce.

— BLANCHE (Jacques). — *Mère et enfant.* La mère regarde le petit, qui, ayant bien tété, ne peut se décider à abandonner le sein.

— BONNARD (Pierre). — *Le Blessé dans sa famille.*

— BONNAT (Léon). — *Pour nos soldats. 1914.* Une femme tricote, l'air grave.

— Une seconde épreuve, libre, de cette composition.

— Portrait de l'auteur, et, par lui-même, gravé à l'eau-forte.

— CHABAS (Paul). — *Infirmière.* Étude au crayon, et rehaussée de blanc, d'une dame de la Croix-rouge.

— CORMON (F.). — *La Justice.* Une femme au vêtement sévère, est assise dans un fauteuil d'ancien style. Une main s'appuie sur la poignée d'une longue épée.

— COTTET (Ch.). — *Bretagne. Messe des Morts.* Des vieilles, enfouies sous leurs lourds manteaux, prient dans une église.

— DAGNAN-BOUVERET. — *Le Tricot.* 1914. Une jeune femme, le buste de profil, la tête tournée vers le spectateur.

— DANNAT (W. T.). — *L'Estafette.* Un cavalier du moyen-âge, traverse à toute bride une plaine rocailleuse.

— DEGAS. — *Paysage.*

— DENIS (Maurice). — *Amour, Foi, Espérance.* Des soldats se précipitent à l'assaut. Au-dessus d'eux se dressent trois Figures symboliques.

— DESVALLIÈRES (Georges). — *Le Sacré-Cœur.* Un Christ, presque décharné, se penche sur Paris, et, dans son infinie tristesse, il s'enfonce les ongles dans la poitrine et se déchire le cœur.

— DEVAMBEZ (André). — *Route en Belgique.* Déc. 1914. Sur la route plate et monotone, bordée de petits arbres sans feuilles, défilent des soldats.

— DUMOULIN (Louis). — *Une tombe en Champagne.* Une tranchée sur laquelle tressaille un drapeau.

— DURAN (Carolus). — *Le Champ de bataille.* 1870. Vision romantique d'un champ de bataille.

— Flameng (F.). — *Soldat d'infanterie.* 1915. Lavis.

— Forain (J.-L.). — *Paysage de guerre.* Indication vague de terrains nus.

— Franc-Lamy. — *Paysannes néerlandaises.* — Sur la *digue Marken, août 1913.* Une femme passe tenant deux fillettes par la main.

— Friant (E.). — *L'Avion-ambulance. Hommage à ma collègue de l'Aéro-Club de l'Est, Mademoiselle Marvingt.*

— Geo-Weiss. — *Une contre-attaque sur la Marne. 1914.* Incidents de la lutte.

— Gervex (H.). — *A l'ambulance.* Une rangée de lits: majors et femmes de service soignent blessés ou malades.

— Harpignies. — *Paysage.* 1915.

— Humbert (F.). — *Victoire libératrice. 1870-1915.* « C'est à la France, à la Gaule, que la Victoire apporte les lauriers sacrés..... » [F. Humbert].

— Jonas. — *Antigone. A la mémoire de mon ami Gourdault.* Une dame de la Croix-rouge guide un soldat aveugle.

— Jouve. — *Cavaliers arabes.*

— Laurens (J.-P.). — *La Muraille.* Toute une armée de manœuvres s'emploie à terminer la construction d'un château-fort. Dessin au trait.

— Laurent (Ernest). — *La Prière.* Une femme, vue de dos, est à genoux au pied d'un autel, dans une chapelle où tremble une diffuse lumière.

— Le Sidaner. — *La Maison paisible.* Le petit sentier serpente parmi les gazons indisciplinés, se glisse sous des branches, et conduit à une simple maison presque entièrement habillée de feuillages.

— Lévy-Dhurmer. — *La Marseillaise. 1915.* Une tête échevelée et coiffée du bonnet phrygien.

— Lhermitte. — *Paysanne.* Une bonne femme, dans son humble logis, est installée près de la fenêtre. Elle tire activement l'aiguille.

— Luce. — *Centaure et Lapithe.* Le Centaure porte le casque boche et ses sabots foulent des cadavres. Le Lapithe lutte contre le monstre.

— Martin (Henri). — *La Brebis égarée.* Une jeune femme transporte, dans ses bras, une brebis aux pattes lassées.

— Maxence. — *Oraison.* Une noble dame., dans la solitude d'un oratoire, suit des yeux les lignes de son missel.

— Ménard (René). — *Soir de bataille.* Une maison de village fume encore: quelques incendies brillent au loin. Des cadavres, des caissons brisés, occupent les premiers plans.

— Mercié (Antonin). — *La Vierge et l'Enfant.* Une femme vêtue selon la tradition religieuse, embrasse un petit enfant, dressé, nu, sur son berceau.

— Merson (Luc.-O.) — *Sacrifice à la patrie.* Le corps d'un jeune guerrier est étendu sur un autel de pierre érigé devant les colonnes d'un temple. La mère, à genoux, se crispe et s'arrache les cheveux. Une figure féminine qui élève, d'une main, le Calice des douleurs, voudrait consoler la mère au désespoir. Un petit génie porte un cartouche où se lit cette inscription : *Bella matribus detestata.* Et près du visage du héros mort, une Renommée fait retentir la trompette triomphale.

— Monet (Cl.). — *La Cathédrale.*

— Muenier (J.-A.). — *Campagne de France. 1814.* Napoléon, hôte passager d'une maison de village, dicte des ordres à un officier. Une estampe, accrochée au mur, rappelle les exploits de Bonaparte à l'empereur vieillissant.

— Pascal (J.-L.) et Coquart (Ernest). — *Monument aux Élèves de l'École des Beaux-arts morts en 1870-1871.* La jeune fille symbolique de Chapu offre un rameau d'olivier à Henri Regnault tombé à Buzenval, le 10 janvier 1871, et aux jeunes artistes, comme lui morts héroïquement.

Au bas de l'estampe, reproduction de la signature de Chapu et des signatures de MM. Coquart, Degeorges, Pascal.

— Picard (Georges). — *Victoire.* Une femme nue voltige dans les brumes.

— Prinet (René X.). — *Au réveil.* Une jeune femme assise sur son lit, tient dans ses mains un bol de lait.

— Raffaelli (J.-F.). — *Le Cheval perdu.*

— Renard (Em.) — *Paysanne ardennaise.* Tête d'étude au crayon noir.

— Renoir. — *Souvenir d'Orient.* Une femme presque nue est entourée de ses compagnes.

— Renouard (Paul). — *La Famille royale de Belgique.*

— Rochegrosse (G.). — *L'Implacable souveraine. 1915.* Le kaiser chevauche, tête baissée, dans une plaine couverte de cadavres. La Mort, la souveraine implacable, guide sa marche.

— Rodin. — *Appel aux armes.* Au-dessus du corps jeune et puissant d'un combattant terrassé, se dresse une figure ailée, coiffée du bonnet phrygien, et criant : Aux armes !

— Roll. — *La Jeune République.* Une petite femme, drapée, étend les bras dans un pays désert et montagneux.

— ROUSSEL (X.-K.). — *La Douleur d'Europe.* Scène mythologique dans le goût du XVIII[e] siècle.

— SAUBÈS (Daniel). — *Le Père absent.* Dans l'atelier d'un menuisier, une jeune mère tricote en gardant son enfant endormi.

— SIGNAC (Paul). — *Cuirassé combattant. 1915.*

— SIMON (Lucien). — *Le Départ.* Dans un village: l'appelé s'en va: ceux qui restent, pleurent.

— VALLOTON (F.). — *Renouveau. 1915.* Une tête de femme.

— VUILLARD. — *La Soupe à l'ouvroir.* Un réfectoire.

Photogravure, lithographie. 28×36.

— **Album** offert par le Service de propagande du Ministère des Affaires étrangères.

Abel Faivre. — Suivez le guide.

Forain (J.-L.). — *Comment avez-vous attrapé ça? — Je soignais « leurs » blessés.*

Iribe (P.). — *« Leur » Liberté éclairant le Monde. Le flambeau de Germania, c'est la torche incendiaire.*

Manfredini. — Réserves d'aujourd'hui.

Poulbot. — J'ai voulu l'embrasser, elle m'a mordu... Les gosses français sont déjà barbares !

Raemaekers. — Le Zeppelin. « Mais pourtant, maman n'avait rien fait, dis, petit père? »

— L'Allemagne et la Mort.

Alpa? — M. Bethmann-Hollweg au Reichstag : « la situation économique de l'Allemagne, Messieurs les Députés, est magnifique ! »

Gus Bofa. — Les Vieux dieux allemands, Neptune : « Laissez venir à moi les petits enfants. »

Du fond des eaux, le Neptune boche se réjouit en voyant passer, à portée de sa gueule, les petits naufragés de la *Lusitania.*

Ynglada. — Kamarad! La Paix allemande. Extrait de *Iberia* [Espagne].

Anonyme. — Les Sous-marins. « Ce qu'il appellent de la contrebande de guerre... » Extrait de *Evening Sun* [États-Unis]. L'oncle Sam tient dans ses bras, morte et ruisselante d'eau, une petite victime des sous-marins boches.

— *La Turquie et la guerre. Le Dindon de la farce.* Extrait de Philadelphia Record [États-Unis]. La Turquie couche sa tête sur le billot et va, elle-même, se trancher le col.

12 cartes. La légende française est traduite, au verso, en quatre langues anglaise, portugaise, espagnole, allemande. 14.1×18.3

— **Belgian Art in exile.** — *A representative Gallerie of modern Belgian Art. for Belgian Charities.*

Album. « This book is sold for the benefit of the Belgian Red Cross. »

Frontispice : *Mater dolorosa belgica.* Frank Brangwyn.
1. — *Le Premier matin.* (Sculpture.) Egide Rombaux.
2. — *Nuit sur un canal à Gand.* Albert Baertsoen, px.
3. — *La Fantasia.* Alfred Bastien.
4. — *Orphée.* Jean Delville.
5. — *Le Plateau de laque rouge.* Mlle Alice Ronner.
6. — *La Fête des ballons.* Marcel Jefferys.
7. — *Le Tapis rouge.* Alfred Verhaeren.
8. — *Lever de lune.* Frans Hens.
9. — *Nu.* Maurice Wagemans.
10. — *L'Allée de bouleaux.* A.-J. Heymans.
11. — *Paysan flamand.* Georges Minne.
12. — *Portrait de James Ensor.* Rik Wouters.
13. — *Canal en Flandre.* Victor Gilsoul.
14. — *Hiver.* Valérius de Saedeleer.
15. — *Ypres!* J. Debruycker.
16. — *Agriculture!* (Musée de Bruxelles, sculpture) J. Hérain.
17. — *Portrait de Miss R.* Jean Delville.
18. — *Sanglier blessé.* (Sculpture.) Jean Gaspar.
19. — *L'Espoir* (Sculpture). Aug. Puttemans.
20. — *Jardin en Mai.* Albert Delstanche.
21. — *Maturité* (sculpture.) Victor Rousseau.
22. — *A Chelsea.* Émile Claus.
23. — *Le Village de Lierre.* Isidore Opsomer.
24. — *La Tamise (Londres).* Pierre Paulus.
25. — *La Dame en brun.* Edouard J. Claes.
26. — *Derniers rayons.* Eugène Laermans.
27. — *Chapelle de l'église St-Pierre (Louvain).* A. Delaunois.
28. — *Village zélandais.* Vierin.
29. — *Enfant au chien.* Hippolyte Daye.
30. — *Sous bois.* Adolphe Hamesse.
31. — *Paysage.* Léon Frédéric.
32. — *Hiver 1914 en Flandre.* G. van de Woestyne.
33. — *La Justice dans le passé. — Le Christ consolant les coupables. Cartons pour les peintures murales du Palais de Justice de Bruxelles.* Jean Delville.
34. — *Samson et le lion* (sculpture). Josué Dupon.
35. — *Méduse.* Fernand Khnopff.
36. — *Au temps des aïeux.* Emile Motte.
37. — *W. Emson, esq. J. P.* Paul van de Kerckhove.
38. — *Lierre le Béguinage.* Marten van der Loo.
39. — *Sarah-Bernhardt.* Auguste Danse.
40-41. — *Médaillons.* Paul Wissaert. J. Canneel Depaepe.

42. — *Torse de triton* (sculpture). Thomas Vincotte.
43. — *Salon bourgeois*. James Ensor.
44. — *Mère et enfant*. Jenny Montigny.
45. — *Kingston. Effet atmosphérique*. Jan Declerck.
46. — *Portrait de Mr. Russell Burdon*. Ch. Mertens.
47. — *Attendant audience*. W. Geets.
48. — *Portrait of the Hon. Lady Herbert Cook*. Alb. Cels.
49. — *Étude, femme brune*. A. Rassenfosse.
50. — *En blanc*. Herman Richir.
51. — *Portrait*. M. Sterckmans.
52. — *Village flamand*. L. Reckelbus.
53. — *Souvenir de Florence* (sculpture). Comte Jacques de Lalaing.
54. — (Sculpture). Paul Dubois.
55. — *Le Front à Pervyse*. M.-A. Meunier.
56. — *Maison de campagne*. F. Van Holder.
57. — *La Vierge folle. Cathédrale de Reins*. Mme M.-J. Destrée.
58. — *Portrait de M. Em. Vandervelde*. André Cluysenaer.
59. — *Fillette à la poupée*. Em. de La Montagne.
60. — *Portrait de Miss Sybil A. Hutchins*. Henri Ottevaere.
61. — *Illustration pour « Sainte Sophie perdue »*. Jean de Boschère.
62. — *Femmes de pêcheurs*. Pierre Braecke.
63. — *L'Heure du bain*. Théo. Van Rysselberghe.
64. — *Portrait of Mr. A. W. Maconochie*. Jean G. Rosier.
65. — *Les Etapes et les gestes*. Emile Fabry.
66. — *Nieuport*. Julien Célos.
67. — *Portrait*. Léon de Smet.
68. — *Entrepôts sur la Tamise*. Maurice Blieck.
69. — *Ostende*. Alex. Marcette.
70. — *Ferme à la Panne*. Victor Uytterschaut.
71. — *Le Statuaire Julien Dilens* (sculpture). Jules Lagaë.
72. — *Soir sur la rivière*. Ch. Houben.
73. — *Paris, place du Carrousel*. Fr. Smeers.
74. — *Joie du printemps* (sculpture). Eug. Canneel.
75. — *Type anglais* (sculpture). Oscar Declerck.
76. — *Portrait of W. H. Bonham-Carter, esq.* Jean G. Rosier.
77. — *Désespoir* (sculpture). Jef. Strymans.
78. — *Frise*. A. Ciamberlani.
79. — *Esquisses décoratives*. Aug. Donnay.
80. — *Médailles*. G. Devreese.
81. — *Médailles*. A. Bonnetain.
82. — *Le Chenal, Nieuport*. J. Michaux.
83. — *La Fuite de Belgique 1914*. Ed. J. Claes.
84. — *Possidère* (sculpture). Marcel Wolfers.
85. — *Une rue de village en Flandre*. Em. Claus.
86. — *La Vieille*. Léon Frédéric.

87. — *Fleurs des champs* (sculpture). Floris de Cuyper.
88. — *Esquisse pour un portrait.* A. Pinot.
89. — *Les Gilles de Binche.* F. Verhaegen.
90. — *Portrait of John Galsworthy.* Léon de Smet.

Edited under the distinguished patronage of their Royal and Imperial highthnesses the Duchesse of Vendôme and the Princess Napoleon by la « *Ligue des Artistes belges* ». Issued by « Colour ». MCMXVI. The most fascinating monthly schilling Magazine, 25, Victoria St. London S. W. Price 5 net. 32×25.

— **Hommage des Artistes et des Écrivains français aux États-Unis d'Amérique. 1915.**

Exemplaire dédicacé : « *Cet exemplaire de notre album est* » *offert à Monsieur et Madame H. Leblanc, pour leur précieuse* » *Collection de la Grande guerre, 5 Juillet 1916.*

« *Henry Lapauze.* »

Reproduction de 70 autographes.

Illustrations.

— *La Fayette.* d'après la maquette originale de Dalou.

— *Le Maréchal de Rochambeau* (École française, collection de M. Roger Clausse).

— *Ferdinand de Lesseps*, dessin de M. L. Bonnat. 1915.

— *Portrait de Rochambeau*, d'après le dessin original de Saint-Aubin (coll. Bonnat).

DESSINS

Artistes : *Jules Adler — Mme Agutte (Mme Marcel Sembat) — Francis Auburtin — J.-M. Avy — Joseph Bail — Paul Baudouin — Alb. Besnard — L. Bonnat — Henry Bouchard — Louise Breslau — Eug. Burnand — L. Cabanes — Carolus Duran — Jules Cayron — Chabanian — Paul Chabas — Charlot — J. Chéret — Ch. Cottet — And. Dauchez — Angèle Delasalle — Dechenaud — Désiré Lucas — Didier-Pouget — P.-M. Dupuy — Maurice Eliot — D. Etchevéry — François Flameng — Ch. Fouqueray — Alb. Fourié — Franc-Lamy — Em. Friant — H. Gervex — Gaston Guignard — A. Guillemet — O. Guillonnet — H. Harpignies — Hermann-Paul — Injalbert — Iwill — H. Jacquier — J.-P. Laurens — Ernest Laurens — Ernest Laurent — Léandre — Alb. Lebourg — Louis Legrand — Léo Laporte Blairzy — A. Lepère — Le Sidaner — Lévy-Dhurmer — L. Lhermitte — Maurice Lobre — Luigini — Fern. Maillaud — L.-H. Marqueste — Henri Martin — Maxime Maufra — Edg. Maxence — René Ménard — A. Mercié — André Metthey — René Piot — Pointelain — I.-F. Raffaëli — Renouard — G. Rochegrosse — Aug. Rodin — A.-E. Roll — Roybet — Fernand Sabatté — Daniel Saubès — François Schommer — Victor Segoffin — Signac —*

Lucien Simon — Guillaume Tronchet — A. Truchet — Ch. Waltner — Jules Zingg — Henri Zo.

Édité par la *Renaissance politique artiste et littéraire.* in-4° oblong. 124 pages. 28×36.

— **Service de propagande du Ministère des Affaires étrangères.** (Album offert par le...)

— *Anonyme* (*Evening Sun*, Et. U.) *Les Sous-marins « Ce qu'ils appellent de la contrebande de guerre... »*

— *Anonyme* (*Philadelphia Record.* Et. U.). *La Turquie et la Guerre. « Le Dindon de la farce. »*

— *Apa* (*Iberia*, Espagne) *M. Bethmann-Hollweg au Reichstag.*

— *Gus Bofa. Les Vieux dieux allemands. Neptune : « Laissez venir à moi les petits enfants. »*

— *Faivre* (Abel). *Suivez le guide.*

— *Forain* (J.-L.). *« Comment avez-vous attrapé ça? — Je soignais « leurs » blessés. »*

— *Iribe* (Paul). *« Leur » liberté éclairant le Monde.*

— *Manfredini. « Réserves d'aujourd'hui. »*

— *Poulbot. « J'ai voulu l'embrasser, elle m'a mordu. — Les gosses français sont déjà barbares ! »*

— *Raemaekers. Le Zeppelin « Mais pourtant maman n'avait rien fait, dis, petit père ? »*

— *Raemackers. L'Allemagne et la Mort.*

— *Yaglada. Kamarad ! La « Paix allemande ».*

12 photogravures. Sur le verso, la légende traduite en quatre langues. 18×25.

OSTOYA (G. d'). — **915-1915. La Ruée germanique sur la Pologne.** Album de 16 lithographies. Préface d'Antoine Potocki.

— *« Le Champs aux Chiens, ou la première tentative du « Drang nach Osten ». En 1110, après la défaite allemande, près de Glogau, les chiens venaient dévorer les nombreux cadavres teutons restés sans sépulture ».*

— *« Les Paroles authentiques du roi-voleur. Frédéric II : Nous communierons dans le corps de la Pologne et, si cette eucharistie ne donne pas le salut à nos âmes, elle fera, en revanche, beaucoup de bien à nos États ».*

— *« La Victoire éphémère (1806-1813). Allusion au Grand Duché de Varsovie. « ... Elle a vécu, comme les roses, l'espace d'un matin ».*

— *« Fischau 1831. L'Officier polonais : Mais tirez donc, nous savons bien que la Prusse n'est pas à une ignominie près ! Un corps polonais ayant franchi la frontière et déposé les armes fut exterminé par les Prussiens ».*

— *« Le Drang nach Ostern. — Le Triomphe momentané de la Russie. Bismarck, « en 1886, a chassé 40.000 ouvriers*

polonais, sujets russes, qui travaillaient dans les provinces polonaises de l'Allemagne. »

— « *Gravelotte 1870. Wreschen 1904. Général Steinmetz : Sachez, braves Polonais, que vous vous battez pour la Pologne. L'instituteur : Sachez, pourceaux polonais, que vous êtes battus pour la Pologne.* »

— « *Allocution aux soldats polonais : Le kaiser : C'est pour votre bien que nous vous expropriions, soldats ! Ainsi n'ayant rien qui vous attache à cette existence, vous pourrez plus facilement donner votre vie pour Moi.* »

— « *Pour défendre les tombes où dorment les vieux, où sommeillent les petits* ».

(*Les journaux russes et polonais nous montrent plusieurs épisodes de ce genre pendant l'invasion de 1914-1915*).

— « *Le Rêve de Guillaume à Czestochowa. La Vierge : Caïn, qu'as-tu fait de tes frères ?* (*La presse allemande, à un moment donné, a rapporté la nouvelle que le kaiser a eu la vision de N.-D. de Czestochowa qui lui confiait... la défense de la Pologne.*)

— « *L'Ange libérateur de Kalisz. Le Colonel Preisker : C'est bien fait pour ces cochons polonais qui ne voulaient pas croire que nous leur apportons la liberté.* (*A Kalisz, en 1914, après quatre jours de massacres et d'incendies il ne restait, parmi les ruines, que 8.000 habitants sur 40.000 qui composaient la population de cette ville*).

— « *Les Frères ennemis. — Adieu, frère... et si tu revois notre vieille mère, dis-lui que, forcé d'endosser cette livrée, je suis néanmoins mort en bon chrétien et bon Polonais. L'Armée russe compte dans ses rangs 800.000 Polonais, les armées coalisées 500.000 chacune.* »

— « *Les Auxiliaires du Grand Duc. Une nation qui n'a pas d'armée fait la guerre comme elle peut.* (*Les paysannes polonaises souvent faisaient des prisonniers allemands en défendant les approches des lignes de chemins de fer. Les journaux, 1914*).

— « *La Galanterie allemande. Le lieutenant : Nous avons toujours le soin de faire passer les dames devant, et malgré cela, on nous appelle barbares.* »

— « *La Revue nocturne. L'Officier polonais : Sire, la Pologne sera-t-elle encore une fois oubliée ? — Napoléon : Si cette dernière leçon ne profitait pas à l'Europe, elle ne tarderait pas à devenir une simple expression géographique.* »

— « *Après l'orage. Celui qui était ici il y a mille ans et qui, dans mille ans, y sera encore.* »

— « *Une race esclave au service d'un Etat de proie guidé par une dynastie parvenue, voilà la formule de la collaboration de*

l'Allemagne, de la Prusse et de Hohenzollern. Une technicité merveilleuse poussée au plus haut degré de la perfection et au niveau moral le plus bas, reculé par mille dégénérescences jusqu'à la caverne des anthropoïdes, voici le secret de la puissance teutonne. » (*Réponse polonaise, aux intellectuels allemands. Antoni Potocki.*)

Édition de la *Revue de Pologne*, 1915. 12, Rue de l'Université, Paris. Imp. Arneaudeau, 27, Rue Guénégaud. 18 pages in-folio. 38×28.

SECTION PHOTOGRAPHIQUE DE L'ARMÉE

[Ministère de la Guerre]

Série en cours.

39 albums [38,5×29] renfermant chacun 100 photographies 13×18. Pour les 16 premiers, voir tome I, p. 399.

17. — *La Bataille de Champagne.* 1er album. Vues prises avant l'offensive. L'offensive de la région de Saint-Hilaire-le-Grand à celle de Souain.
18. — *La Bataille de Champagne.* 2e album. De la Région de Souain [suite à la région de Perthes].
19. — *La Bataille de Champagne.* 3e album, de la région de Perthes [suite à celle de Massiges]. Prisonniers et trophées.
20. — *La Bataille de Champagne* (suite et fin). Prisonniers et trophées. Villes et villages de l'Aisne.
21. — *Reims sous le bombardement.* Un cantonnement de spahis, et divers.
22. — *Portraits de généraux et divers.* Visite du roi d'Angleterre en France. L'Armée d'Orient de France à Salonique. Camp de prisonniers, etc.
23. — *Le Front de la Lorraine.* Suite. Ville et villages de Meuse, Meurthe-et-Moselle et Vosges.
24. — *Les Hôpitaux.* Cérémonies militaires et officielles. Vues diverses.
25. — *En mer Egée et en Méditerranée.* Seddul Bahr. Le Pirée. Lemnos, Mitylène, Malte, etc., Salonique. La ville sous l'occupation française. Oct.-Déc. 1915.
26. — *En Serbie. Le camp retranché de Salonique.* Oct.-Déc. 1915.
27. — *Le Front d'Argonne.*
28. — *Le Front de Meuse et de Lorraine.*
29. — *Usines de guerre. Le port de Bordeaux. Camps de prisonniers.*

30. — *Paris pendant la guerre. Les champs de bataille de la Marne.*
31. — *Aérostation et aviation. Le Front de Champagne. Région de Reims.*
32. — *Vues diverses prises dans différentes parties du front, Belgique, Artois, Somme, Vosges, Alsace.*
33. — *Le Front des Vosges et d'Alsace.* Janv.-Mars 1916.
34. — *Le Front d'Orient.*
35. — *Le Grand quartier général. Le front de la région de l'Aisne et de la Lorraine.*
36. — *Corfou et le front d'Orient. La marine à Toulon.*
37. — *Le Front de la Somme.*
38. — *Champagne et Argonne.*
39. — *Paris pendant la guerre. Dans le camp retranché de Paris. Vues diverses. Les Russes en France.*
40. — *Sur le front de la Somme. 1916.*
41. — *Du front belge au front de l'Aisne. Vues diverses.*

L'ALLEMAGNE ET SES ALLIÉS

L'ALLEMAGNE ET SES ALLIÉS

LE PEUPLE ALLEMAND

FORAIN. — **La Faim** (*über alles*).

Les femmes s'ameutent en Allemagne. Un soldat, armé d'un bâton, menace l'une d'elles : l'affamée se traînant sur le sol, lui crie : « Elles mangent, elles, les femmes de France! »

Lithographie. Épreuve n° 11 sur 300, signée. 30×48.

GENNARO (G. de). — *Spécimens de Choucroutemans « made in Germanie »*.

4 mufles de boches.

Dessin à la plume, photogravure. 1915. Épreuve n° 91 sur 275. 35×26,5.

GISLAIN (de). — **Le Demi-dieu.**

Humblement, la foule allemande s'incline sur le passage d'un jeune officier qui marche raide et dédaigneux.

Aquarelle signée. 19×41.

HANSI. — **Pages d'Album.**

Types et physionomies d'Allemagne :

1. — *M. le Lieutenant.*
2. — *Herr Professor.*
3. — *Le Conseiller de calcul.*
4. — *M. le Lieutenant des Chasseurs à cheval de la Garde.*
5. — *Avant la bataille de la Marne.*
6. — *Après la bataille de la Marne.*
7. — *Frau Professor.*
8. — *Le Touriste.*
9. — *L'Étudiant.*
10. — *Civis Germanus sum.*

Au centre de ce panneau rayonne une fillette alsacienne serrant contre son cœur un petit soldat français.

Procédé lithographique en couleurs. 53×40,3.

MORIN (L.). — **Série de malchances.**

« *Les souliers ne vont pas à Hermann, ni les gants à Dorothée...* »

Quant à l'expéditeur, il n'enverra plus rien.

1re composition : L'essayage difficile des gants et des souliers.

2e composition : Le bon boche, chargé de paquets volés, est embroché par une baïonnette française.

26×18.

OCHS. — **La Faim de la guerre allemande.**

Une femme squelettique présente au kaiser le cadavre de son enfant.

Dessin au crayon noir, signé. 47×63.

RICHARD (Jean). — **Herr Professor.**

Cheveux jaunes, lunettes, la croix de fer, etc. Il est très glorieux de voir, à l'horizon, brûler la Cathédrale de Reims.

Encre et crayons de couleurs, signé, 1916. 25×16.

KULTUR

ANONYME. — **Kultur. Anthologie barbare des temps modernes** (*caricatures*). Anonyme.

Antologia barbara de los modernos tiempos (*caricaturas*).

— *Que pensez-vous faire de l'Europe quand elle sera nôtre ? — Un cimetière fédéral — Mais avec kulture, n'est-ce pas ? — Tous les morts sauront la philosophie.*

— *Pourriez-vous m'expliquer la provenance des pièces d'or qu'on a trouvées sur vous quand on vous a fait prisonnier ? — Vous l'expliquer, je ne saurai peut-être pas, mais je peux vous donner une leçon pratique.*

— *Si tu as de l'atout, tu peux me tuer. — Pas si facile ! S'il était question d'enfants, bien !*

— *Entre aviateurs : Maintenant ! Attention. Jette-les toutes les trois ! — Où passons-nous ? — Au-dessus d'un collège d'enfants.*

— (*Avis : Pour la plus grande commodité des citoyens belges... on fusillera à domicile.*) — *Après cela vous disez* (sic) *que nous ne sommes pas pleins d'attentions et de politesse pour les civils !...*

— *Si tu avais à tuer un Français ou un Anglais, qui tuerais-tu ? — D'abord je les tuerais tous deux, et ensuite je tirerais à la courte paille.*

— *Si vous trouvez un bateau marchand anglais, coulez-le. — Et s'il est neutral ? — Coulez-le aussi. Et après vous lui disez* (sic) « *pardon !* »

— *Que devons-nous faire de ce prêtre, Kommandant ? — Envoyez-le au ciel en le chargeant de dire à Notre-Seigneur qu'il ne nous abandonne point.*

— Sais-tu qu'il brûle très bien ce village ? — Trop bien, ma foi ! Après, on n'y trouvera plus rien.

— Si un Allemand lutte avec un autre allemand, lequel crois-tu qui gagnera ? — Tous les deux, car chaque allemand est plus fort que l'autre.

— Pointez le canon sur cette Croix-Rouge. — Il y a des blessés. — Tant mieux. Ainsi ils ne pourront pas riposter !

— Mon petit, quelle belle montre ! c'est un souvenir de famille ? — Oui, d'une famille belge.

— Ah ! si tout ça c'était des pommes de terre !

— C'est votre maison, dites-vous ? Peu importe ; on ne peut entrer. Les envahisseurs y sont maintenant. — Les envahisseurs ?... Qu'y font-ils ? Ils dorment ? — Ils violent.

— Est-ce qu'il y a beaucoup de poux dans la tranchée ? — Autant qu'en a ordonné l'État-Major.

— N'oublie pas « les Evangiles ». — Tu as raison. Place-les ici à côté du revolver.

— Un bateau marchand en vue. Combien de minutes lui donnons-nous avant de le couler ? Dix ? — Eh ! Avec cinq, ils en ont bien assez pour dire trois pater-noster.

— Le Kapitaine ordonne de la tisane et le Kommandant de la strichnine... Qui dois-je croire ? — Toujours celui qui a le plus haut grade. De la strichnine.

— L'Officier : Allons ! vite !

— Deutschland ! Deutschland uber alles ! — Le perroquet : Je veux des pommes de terre !

— Et quand la guerre sera achevée, que ferons-nous ? — Ah ! moi... voleur de grands chemins.

— Dis, petit, quelle profession veux-tu suivre ? — Espion. — Très bien, mon fils ! tu es digne de ton père.

— Si la kety vient, qu'elle commence à se mettre au lit. — Et si elle ne vient pas ? — Tu t'y mettras toi-même.

— Dix églises et trois bibliothèques sont en flammes, Kommandant. — Dix et trois treize... mauvais nombre ! Allez brûler l'hôpital. Allons ! Vite !

— Je voudrais être à Paris, car j'aurais des femmes et des boissons à l'œil.

— Le Kapitaine nous a dit que nous devions nettoyer le fusil avec de l'huile ; mais l'huile je m'en suis servi pour tremper du pain.

— Les Ennemis t'ont fait tout cela ? — Tout, non, quelques blessures sont de l'ennemi, les autres sont de mes officiers.

— Kommandant, dans la soupe d'aujourd'hui, nous avons trouvé ce soulier français. — Oui, mais voyons ! Vous ne pouvez pas vous plaindre, car ce qu'il y avait dedans devait être bien substantiel.

— Combien y a-t-il de dieux ? — Un, le kaiser.

— *Ecoutez, docteur Zimmermann. — Pourquoi opérez-vous les blessés, sans chloroforme? — Pour qu'ils ne perdent pas la mémoire et se souviennent plus longtemps de nous.*

— *Comment voulez-vous que je fasse, pauvrette de moi, si je ne sais pas votre idiome? — Ah! non? Eh bien! vois... comme je me fais comprendre.*

— *Combien d'enfants as-tu tués, aujourd'hui? —Deux, mais... j'en ai fait quatre.*

— *Que ferons-nous de ces blessés qui sont encore fumants, Kommandant? — Il faut les éteindre. — Et puis?. — Et puis les brûler de nouveau.*

— *Qu'y a-t-il, monsieur le neutre? — Faites-moi le plaisir de ne pas fusiller tant à la fois, vous faites trop de bruit et j'ai des malades chez moi.*

— *C'est un tableau que tu portes là? De qui est-il? De Rubens? — Non, il est mien. Qui te l'a donné? — Rubens.*

— *Zeppelin. Total : trente-trois. — Ça c'est tuer.*

— *Après le bombardement. Demi-tour à droite, et saluez la maison du Seigneur.*

— *Il se plaint de sa blessure et il a dit qu'il a la bouche sèche. — Peignez-lui la blessure avec du Rhum et faites-lui boire de la teinture d'iode.*

— *C'est étrange qu'après avoir fusillé ma femme vous m'ayez laissé tranquille. — Ne vous impatientez pas. nous vous gardons pour la retraite.*

— *Vous voulez passer la nuit chez moi? Impossible. La petite et moi nous dormons dans le même lit. — Ça ne fait rien! là où il y a de la place pour deux, il y en a pour trois.*

— *Quelles sont les femmes qui vous plaisent le plus, général, celles d'Anvers ou celles de Louvain. — A Anvers celles de dix ans et à Louvain celles de onze.*

— *Qui est le plus puissant, Dieu ou le Kaiser? — Celui qui a la plus grosse artillerie.*

— *Voulez-vous que je vous fasse un portrait? Et comment le voulez-vous? à l'huile? — Au pétrole.*

— *Que m'apportes-tu de la guerre? — Un certain nombre de monnaies françaises. — Mais qu'elles ne soient pas tachées de sang. — Ah! ma petite, ça je ne puis te le promettre.*

— *Trois mois de forteresse pour avoir manqué à la discipline. On avait sonné pour le vol, et toi tu violais. — C'était une vieille. — Alors six mois... pour n'avoir pas respecté les monuments historiques.*

— *Pourquoi vous emportez ce microscope? — Pour étudier le sang des Belges. — Au laboratoire? — A l'agonie.*

— *Monsieur le Kommandant, il n'y a plus de bandages pour nos blessés. — Non? Enlevez les bandages des Anglais.*

— *Tu ne sais pas la triste nouvelle? Les porcs s'achèvent. — Ne le crois pas. Tant qu'il y a vie, il y a espérance.*

— *Qu'est-ce qui vous plaît le plus dans ce village que nous avons envahi? — A moi les femmes. — A moi les bijoux. — A moi les femmes avec les bijoux.*

— *Que pouvez-vous faire valoir pour solliciter la main de ma fille? — La croix de fer, l'incendie d'un hôpital et la destruction de deux musées.*

— *Fragment d'une lettre : « Pour anéantir l'ennemi, aujourd'hui nous avons dû tuer une fillette de seize ans qui faisait plaisir à voir. Tu aurais aimé d'y être... On m'a décoré de la croix de fer. »*

— *Morbleu! quelle galerie de tableaux! — Ce sont mes mérites de guerre.*

— *L'officier à Dieu : « Que faites-vous immobile? pourquoi ne jetez-vous pas cette bombe sur l'armée des alliés?*

— *Vous dites que vous manquez de vivres? Vous avez là des enfants et son père; que tout soit pour la patrie!*

— *Pourquoi n'as-tu arraché qu'un œil à ce prisonnier? Parce qu'il était borgne.*

— *Pourriez-vous me dire où se trouve la cathédrale de cette ville? Là où vous verrez un feu plus grand que les autres.*

— *Monsieur l'officier, voulez-vous me laisser toucher les médailles? — Non! elles sont pleines de sang, il ne manquerait plus que vous vous honoriez avec une goutte... Bourgeois!*

— *C'est un traître, Kommandant. Nous l'avons surpris cachant son père dans les combles de sa maison. — Son père? Et c'est un civil son père? Donc qu'on le fusille.*

— *Où diriger le tir, Kapitaine? — Sur les femmes enceintes. il faut économiser les munitions.*

— *Télégramme de Berlin. « L'enrôlement des nouvelles recrues volontaires vient de se faire avec un grand enthousiasme.*

— *Que fait celui-là si attentif? Il dit son chapelet? — Il compte les punaises.*

— *Le Garçon : Il y a une tête et des pieds, des entrailles, du sang et du foie. — Le Kommandant : Tais-toi donc! de tout cela nous en mangeons tous les jours.*

— *L'Employé mobilisé : Et maintenant! Voulez-vous qu'à la la guerre je porte la boite d'échantillons? — Le patron : Oui, mon ami. Quand vous entrerez dans un village après le bombardement, vous pourrez imposer quelque commande.*

— *Je regrette de vous le dire, Madame, mais les lits sont pour les officiers envahisseurs. — Et moi, donc, comment dormirai-je? — Comment? Ne vous inquiétez pas, madame, mes soldats ont l'ordre de vous assurer le repos éternel.*

— *Ce blessé est incurable. — Alors que faire? Nous le tuons ou*

nous le laissons mourir? Consultez-le lui-même et qu'il choisisse.

— *Vous ne voyez donc pas que le Kapitaine passe? Faites le salut tout de suite!*

— *Il y a un blessé qui demande la communion. — Portez-la lui... si l'ordre du jour le permet.*

— *La Citrouille Kulturale. (Elle est vénéneuse).*

Les textes, en français, sont suivis des textes en espagnol.

Sur couverture, une main sanglante étreignant le globe terrestre.

Libreria espanola y extranjera. 22×15.

CHANOT. — **Kultur.** La chambre est pillée, bouleversée. Un enfant gît, mort, dans un coin. La mère garrottée, nue, est évanouie ou morte. Au premier plan un casque de boche, un litre vidé. La flamme d'une lampe éclaire ce désastre.

Eau-forte, 2 remarques. Épreuve n° 2 sur 5, signée. 24×18.

JUILLERAT (E.). — « **La Croix des braves.** » *Dédié à l'état-major allemand,* 1914-1915.

Une croix de fer, et sur ce gibet, une petite fille, clouée, les mains tranchées.

Eau-forte. Épreuve sur japon, n° 6 sur 10, signée. 23×17.

— **En avant!**

Les soldats germains s'avancent... en vagues... soucieux de ce qui se passe derrière leur dos... des officiers les talonnent, la menace à la bouche, le révolver visant leur nuque.

Eau-forte. Épreuve signée. 22,5×28,8.

GUINHALD (B. de).

— 1. **Fils de hobereau.**

— 2. **Les Prisonniers de « Herr Leut' nant »**, un lot imposant de bouteilles, de flacons, de cruchons des marques les meilleures.

— 3. **Von Bissing à Bruxelles. Le roi. C'est moi.**

— 4. **Von Kluck.**

Procédé lithographique sur carton couleur ocre, rehaussé de couleurs. 33×21,5.

MAUPRAT. — **Kultur et Teutonnerie.** Album de 29 dessins.

— **Jeu de Prince.** « *Hoch! hoch! Hindenburg! Ça y est! Nous l'avons enfin notre guerre. J'ai fait marcher papa en lui serinant que l'oncle Édouard l'appelait toujours « le valeureux poltron ».*

— **Son Excellence Herr professor.** « *Ces bons Français ne comprennent pas! Que voulez-vous?... C'est de la kultur!* »

— **Psychologie teutonne.** « *Oui, ma pauvre France, tu as du chic, mais tu gâches tes meilleures ressources. Tu avais trois surhommes : Diafoirus, Tartuffe et Basile ; tu les as chassés*

comme des cuistres! Moi, je les ai recueillis, je les ai magnifiés, et c'est avec eux que j'ai fait l'Allemagne de Guillaume II. »

— **La Gloire.** « *Sans ce « chiffon de papier », qui se serait souvenu de Bethmann-Hollweg? Maintenant, je suis immortel, colossalement immortel.* »

— **Splendide dressage.** « *Le Kronprinz présente quatre-vingt-treize intellectuelles en liberté* ». (des oies).

— **Impérial diplomate.** « — *Mes compliments pour votre perspicacité, Schœn! vous m'assuriez que les Français étaient dégénérés! — Sire! Je ne les reconnais plus! — Parbleu! Vous ne les avez jamais regardés qu'au Moulin-Rouge, où il n'y avait que des étrangers!* »

— **Encore une grande parole de Bethmann-Hollweg.** « *Voyons, Bethmann, j'ai promis Trieste à l'Italie, Rome au pape, la Macédoine au Bulgare, la Bulgarie au Grec, Constantinople à tous ceux qui l'ont voulu, et la victoire à mes fidèles sujets. Que puis-je bien promettre encore? — La lune, Sire, la lune!* »

— **L'Opinion de Bulow sur Gobineau.** « *Un serin, ce Gobineau avec ses dolichocéphales! Guillaume est bien plus dolichocéphale que moi; et que deviendrait-il, le pauvre homme, si je n'étais pas là pour réparer ses gaffes!* »

— **Tel père, tel fils!** — « *Combien vous aviez raison, Bulow, de vouloir faire flanquer papa à la porte! Comme diplomate, quel gaffeur! et comme général... quelle andouille!* »

— **A quoi servent les Alliés, d'après Bethmann-Hollweg.** « *Mettons les choses au pis, Sire; nous aurons bien toujours un morceau de l'Autriche et un morceau de a Turquie...* — « *Etes-vous sûr, Bethmann que ces Puritains de la Triple Entente nous laisseront faire?* »

— **Autres chiffons de papier!** « *Promets, François, signe! ce n'est qu'un chiffon de papier de plus Nous étranglerons si facilement la belle, après.* »

— **Victorieux... aux manœuvres.** « *Vous m'avez promis Varsovie pour le 15 Oct., Hindenburg, puis pour le 15 Nov., puis pour le 15 Déc., puis pour le 15 Janvier! — C'est exact, Sire, mais il y avait une sacrée boue... — Et de sacrés Russes! Ah! ça n'est plus comme aux manœuvres où vous avez tant fait d'esbrouffe parce que vous m'aviez fait prisonnier!* »

— **Shylock.** « *Ne bouge pas, François! Laisse-toi couper un bon morceau de chair, là, près du cœur... sans cela, ce gaillard-là est capable de nous flanquer une raclée.* »

— **Septicisme impérial.** « *Eh bien, Zeppelin, votre dernier raid sur Paris, quel résultat? — Sire, je suis certain que trois*

académiciens sont descendus dans leur cave... — Avec leur bonne l »

— **Les Calculs de Tirpitz.** « *L'Empereur vous blague, Zeppelin ! — Et vous donc Tirpitz ! — Permettez ! vous êtes un fantaisiste : je suis un calculateur. L'Angleterre possède 6.594 navires de plus de 100 tonneaux. Chaque jour, en moyenne je coule un de ces navires et je noie 7, 33 civils anglais. Dans 18 ans et 24 jours, exactement, l'Angleterre n'aura plus un seul de ces navires, et j'aurai noyé 48.334,02 civils anglais, plus un certain nombre d'Américains, de Hollandais, de Suédois et autres cochons de neutres. C'est mathématique !* »

— **Les Mauvaises lectures.** « *On prétend que les Français sont devenus sérieux ! C'est pourtant leur Jules Verne qui m'a fichu dedans !* »

— **La Mission de Bernard Bülow.** « *Bernard... ou Alphonse ?* »

— **Partant pour la revue du Kaiser.** « *Le Kaiser veut nous passer en revue, Bethmann. Je ne suis pas fâché d'entendre ce qu'il va dire à ces trois pourfendeurs. Ce sont eux et leur sinistre niais qui nous ont fourrés dans cet affreux guêpier ? — Et nous, Bülow, croyez-vous qu'il va nous faire des compliments ?* »

— **La Revue. Le discours du kaiser et la distribution des récompenses.** « *Vous avez tous été au-dessous de tout. Vous, Tirpitz l'Avantageux, votre flotte, un four ! Zeppelin... n'en parlons pas, ça vaut mieux ! Hindenburg, votre campagne en Pologne, un four ! Bülow, l'homme à la casquette, silence dans le rang : Votre diplomatie, un four ! Quant à vous Bethmann, c'est le bouquet : Nietzsche n'avait pas prévu ça : le four-homme. « Pauvre Allemagne, qu'aurait-on pensé de toi, si je n'avais pas été là, assisté des lumières du Très-Haut... pour rédiger les bulletins de l'Agence Wolff !* »

— **La Pythie véridique.** « *Tu m'avais prédit que je deviendrais le maître du monde ! — Par la paix, Guillaume ! C'est par la paix que tu serais devenu le Maître du monde... Tu as pris la mauvaise route !* »

— **En famille.** « *Malheureux ! c'est toi qui as voulu cette guerre, pour laquelle mon nom sera maudit jusqu'à la dernière génération des hommes ! — Comme ça, au moins, p'pa, vous êtes sûr qu'on parlera de vous ! Puis, si ça vous contrarie, faut demander à Ostwald de faire sauter la terre...* »

— **Entre successeurs de Bismarck.** « *Enfin, Bülow, pourquoi me criblez-vous de vos sarcasmes ? Que me reprochez-vous ? — J'avais cru au génie de notre maître. Quelle erreur, mon pauvre Bethmann, quelle colossale erreur ! le kaiser n'est qu'un...* »

— **Toutes portes closes, retour à la raison.** « *Ce polisson de Bülow se permet de dire que je ne suis qu'un brillant imbécile! Comme j'avais pourtant plus de flair que tous ces Tranche-Montagnes, quand je voulais le prix Nobel !* »

— **Le Rêve.** « *Le Kronprinz me voit !... Adieu ma femme !... Adieu, mes pauvres petits !...*

— **La Réalité.** « *Tu demandes combien de tués déjà? Quatre millions au moins, cher ange ! Peuh ! On n'en tuera jamais assez... La bêtise de l'humanité me dégoûte. Nous étions à peine une demi-douzaine à vouloir mener à cette boucherie, vingt-cinq millions de jeunes hommes... ils se sont laissés faire !!!* »

— **Mephisto ou Faust.** « *L'esprit du mal ou l'esprit de folie.* »

— **L'Elu.** « *O Guillaume ! tu auras été le plus magnifique de mes amants !* » (C'est la Mort qui parle.)

Une composition sur la couverture.

Typ. Plon et Nourrit, 8, Rue Garancière. Prix 0,20 centimes. 13×20,6.

MORIN (L.). — **Le Pare-balles.**

Un soldat allemand vient d'éventrer une femme, il a pris l'enfant de cette femme et l'a fixé, tout criant, sur son ventre. Il allume paisiblement sa pipe et dit : « *Les Franssousses sont tellement dégénérés qu'ils n'oseront jamais tirer là-dessus.* »

Photogravure en couleurs. G. Boutie. Édit. 26, Rue des Trois-Bornes. Paris. 30×24.

MORINET. — **Kultur allemande.** Album.

8 estampes en couleurs.

— *Instruction militaire.*

— *Kolossal.*

— *Le Militarisme.*

— *L'Incendiaire.*

— *Cambriolage.*

— *Pour l'humanité.*

— *Les Traités... j'men f'....*

— *L'Apogée.*

Procédé lithographique. H. Wagram. Édit. Paris. 39×29.

RAEMAEKERS (L.). — **1915. Ecce Homo.**

« *Nous, Allemands, nous ne craignons que Dieu.* »

Des Cathédrales brûlent au loin.

Lithographie en couleurs. Epreuve n° 130 sur 350. 33×21,5.

— **Raemaekers et la Guerre.** Recueil de 40 compositions.

1. — **La Foi jurée de l'Allemagne.** « *La Neutralité de la Belgique est déterminée par des conventions internationales, et l'Allemagne est décidée à respecter ces conventions.* (Von Jagow. Secrétaire d'État aux Affaires étrangères allemand.)

2. — **Les Boucliers de Rösselaere.** « *Il est établi que les Allemands ont souvent violé les règles et usages de la guerre, surtout en obligeant des civils, y compris des femmes et des*

enfants à marcher devant leurs troupes pour leur servir de boucliers. »

(Extrait du rapport de Lord Bryce sur les Atrocités allemandes.)

3. — **Otages.** « *La vie des otages n'a pas été respectée. Les Allemands les ont fusillés, sans avoir le moindre grief contre eux.* »

(Publication officielle du Gouvernement belge.)

4. — **Les Massacres belges.** « *Les hommes à droite ; les femmes à gauche.* »

5. — **Une famille belge.** « 1914 ».

6. — **Butin de guerre.** « *Le pillage est formellement interdit.* » *Art. 47.* (Règlement concernant les lois et les coutumes de la guerre sur terre.)

7. — **Pourquoi pas ?...** « *Si je ne l'avais pas fait, un autre l'aurait fait.* »

8. — **Le Flirt allemand.** « *L'Allemagne à la Belgique : Allons ! montre-toi bonne fille !* »

9. — **Déportation.** « *Les Allemands envoient en Allemagne les pères et les maris belges, en état de porter les armes.* »

10. — **Bonté allemande.** « *Si je te vois encore l'air aussi triste, je t'enverrai rejoindre ton père en Allemagne.* »

11. — **Les Victimes de l'Allemagne.** « *Des témoignages authentiques nous prouvent que dans de nombreux cas de petits enfants ont été massacrés.* » (Rapport de Lord Brice sur les Atrocités allemandes.)

12. — **Massacres d'Aerschot.** « *Exhumation des victimes.* »

13. — **Pour de bon !** « *Que de fois aux manœuvres, pendant la charge, j'ai entendu un camarade pousser ce cri du cœur : Mille tonnerres ! si c'était seulement pour de bon !* » (Le Kronprinz.)

14. — **Le Triomphe de la terreur.** « *La Fuite d'Anvers.* »

15. — **Les États-Unis nourrissent les Belges.** « *Les Allemands ont imposé à la Belgique une contribution de guerre de 475 millions de francs.* »

16. — **La Belgique en hiver.**

17. — **Les Veuves de la Belgique.**

18. — **Les Mères de la Belgique.**

19. — **Les Enfants de la Belgique.**

20. — **La Victoire.** « *Pourquoi ne s'est-elle pas soumise* (la Belgique) *? Elle eût été bien payée.* »

21. — **Les Pierres crient.** « *C'est toi le criminel.* »

22. — **L'Yser.** « *La route de Calais.* »

23. — **La Danse macabre.** « *L'Allemagne : Je danse avec toi de l'Est à l'Ouest, et de l'Ouest à l'Est.* »

24. — **Chair à Canon.** « *Nous les expédions par paquets de quatre.* »

25. — **Sisyphe.**
26. — **Les Marécages de Pinsk. Automne 1915.** « *Avant la chute des feuilles vous aurez la paix.* » (Le kaiser au printemps de 1915.)
27. — **Le Falaba.** « *C'est plus amusant avec des paquebots qu'avec des vaisseaux de guerre : ils ne peuvent tirer sur nous.* »
28. — **Les Enfants du Lusitania.** « *Nous ne recherchons pas la sympathie des Américains, mais leur respect : et le torpillage du « Lusitania » nous le vaudra beaucoup mieux que cent victoires sur terre.* »
29. — **Le Massacre des Innocents.** « *Le cauchemar d'Hérode.* »
30. — **La Kultur à l'œuvre dans le ciel.** « *Un zeppelin vient de passer.* »
31. — **Le Triomphe du Zeppelin.** « *Mais maman n'avait rien fait de mal, n'est-ce pas, papa ?* »
32. — **Edith Cavell.** « *Le Kaiser : Maintenant vous pouvez me montrer une protestation des États-Unis.* »
33. — **Serbie. Automne 1915.** « *A nous quatre, on peut bien lui faire son affaire.* »
34. — **Finances allemandes.** « *Le paysan allemand : On m'a donné un reçu pour 100 marks. J'ai donné ce reçu pour 100 autres marks, et l'on m'a donné un second reçu. Pour le troisième emprunt, j'ai donné mon second reçu, est-ce que j'ai placé 300 marks ? Et est-ce que le gouvernement a reçu 300 marks ? ou est-ce que nous n'avons rien ni l'un ni l'autre ?* »
35. — **L'Allemagne propose la paix.** « *Si vous voulez me laisser garder ce que je possède, je vous lâcherai.* »
36. — **La Prusse et la civilisation.** « *La force est le droit suprême, et c'est la guerre qui décide de ce qui est le droit.* » (Bernhardi.)
37. — **La Guerre n'est pas seulement une nécessité élémentaire dans la vie des Nations, mais un facteur indispensable de la culture.** (Bernhardi.) « *Satan : J'approuve entièrement cette remarque.* »
38. — **Là où la kultur a passé.** « *Que tous ceux qui tombent entre vos mains, soient à votre merci, de même que les Huns il y a mille ans, sous Attila, se sont fait une réputation qui les a rendus à jamais célèbres dans l'histoire. Puisse de même le nom de l'Allemagne devenir fameux.* » (Discours du kaiser à ses troupes, 1900.)
39. — **La Kultur et le Calvaire.**
40. — **Un serment.** « *l'Angleterre ne remettra pas dans le fourreau l'épée que nous n'avons pas tirée d'un cœur léger, avant que la Belgique n'ait recouvré tout ce qu'elle a perdu,*

et même plus qu'elle n'a perdu. » (M. Asquith, au Guild-Hall. 9 Nov. 1914.)

Photogravure. Album de 40 pages. Une composition sur couverture : *Belgia*. London, National Press Agency limited, 1916. 25×19.

RICHARD (Jean). — **Leur Kultur.**

« *Och! plus beau que Pompeï.* »

Exclamation esthétique d'un touriste boche au spectacle d'une cité dévastée et en ruines.

Plume et crayons de couleurs. Signé. 19×29.

TAP (E.). — *La « Kultur » germanique en 1914-1915.* **Les Atrocités allemandes en France et en Belgique,** *stigmatisées par l'image d'après documents.* Album, 32 pages.

— Sur couverture : une main de femme, avec des bagues, coupée. « *Sept. 1914. On a trouvé dans la poche d'un blessé allemand, soigné dans un hôpital de Lyon, une main de femme, avec des bagues aux doigts* ». (*La Liberté*, 19 sept. 1914.)

— **Le Sacrilège.** « *Août 1914. Assassinat du curé de Maing, près de Valenciennes* ». (*Excelsior*, 19 août 1914.)

— **L'Incendie.** « *Août 1914. S'introduisant dans le petit village d'Affleville, à l'heure des Vêpres, les Allemands mirent le feu aux maisons, après avoir arrosé les murs de pétrole, malgré les supplications des vieillards, des femmes et des enfants qui s'étaient cachés dans les caves* ». (*L'Information*, 19 août 1914.)

— **Près de Malines.** « *25 août 1914. Non loin de Malines, un vieillard fut attaché par les bras aux poutres du plafond de la ferme. Le corps était complètement carbonisé, les Allemands ayant allumé un bûcher sous ses pieds..* » (*L'Information*, 26 août 1914.)

— **L'Assassinat.** « *Août 1914. Un lieutenant de uhlans, frappé par nos balles, recevait dans un hôpital, les soins d'un major français. Le major se penchait sur lui; l'homme, étreignant un couteau, lève le bras et le frappe en pleine poitrine. Le major fut tué* ». (Fait raconté par les soldats blessés en Belgique et recueillis à Saint-Germain.)

— **La Fourberie.** « *Août 1914. Dans un village de la banlieue de Liège, après boire et manger, en remerciant de ses soins, un officier trancha de son sabre la main droite d'une vieille femme. Ce cas est inscrit officiellement sur la liste des atrocités* ». (*Le Matin*, 29 août 1914.)

— **Le Crime.** « *A Magny, près de Belfort, un enfant de sept ans s'amusant à mettre en joue, avec son fusil de bois, une patrouille allemande, a été fusillé sur place* ». (Les journaux.)

— **En Belgique.** « *Août 1914. A la résistance du maire à A..... (Belgique) un général allemand a violenté la fille de celui-ci sous les yeux de ses parents* ». (*L'Information*, 23 sept. 1914.)

— **Les Tortionnaires.** « *Août 1914. Dans les environs de Dinant (Belgique), un hussard français, blessé, incapable de se sauver, fut pris par les Allemands et attaché à la queue d'un cheval, puis fusillé après que la bête l'eût promené ainsi pendant plusieurs heures* ». (*Le Matin*, 21 août 1914.)

— **Leur « Kultur »** « *Sept. 1914. Dans un village près du Cateau. les Anglais trouvèrent, en le réoccupant, un officier anglais crucifié et à moitié brûlé. Cet épouvantable forfait fut vengé...* » (*La Liberté*, 24 sept.)

— **La Perversité.** « *Sept. 1914. A Badonviller, les Allemands ont pendu la femme d'un fermier, parce qu'elle avait soigné une de leurs victimes (un blessé civil)* ». (Les journaux.)

— **Galanterie allemande.** « *Sept. 1914. A Fumay, au bord de la Meuse, une jeune fille a dû se déshabiller entièrement et fut martyrisée odieusement par les Allemands qui lui coupèrent les seins et la jetèrent à l'eau* ». (*Le Journal.*)

— **Leurs prouesses.** « *Sept. 1914. A Lierde-Sainte-Marie, quatre prêtres, des vieillards, des femmes et des enfants furent obligés de marcher devant des soldats allemands qui allaient au combat* ». (Rapport officiel.)

— **Destruction de la Cathédrale de Reims.** (Sept., Oct. 1914.) « *Le Nouveau Néron : Comme cela devait être beau!...* »

— **Le Recrutement de leurs assassins.** « *D'après les livrets militaires trouvés sur des soldats blessés ou morts, on a la preuve certaine, que des détenus de droit commun, libérés de prison au moment de la mobilisation, ont été incorporés dans certains régiments* ». (Les journaux.)

Procédé lithographique. Épreuve n° 92 sur 500. Librairie de l'Estampe, 68, Chaussée d'Antin, Paris. Impr. Lecoq, Mathorel et Ch. Bernard. 26.5×37.

WAGNER. — **« Kultur ».**

La Mort dirige la charrue allemande, et bouleverse les champs couverts de cadavres et de débris.

Lithographie Boisselet, Caen. 1914-15. Épreuve signée. 24×38.

ZUCCARO (G.). **Deutschland, Deutschland über alles.**

L'Allemagne. Un guerrier pareil aux guerriers des temps de sauvagerie est debout, fier et terrible, sur un amas de ruines. Comme on s'appuierait sur une massue, il s'appuie sur un canon dressé et derrière lui, des fumées d'incendie envahissent le ciel.

Héliogravure. Alfieri et Lacroix, Édit., Milano. 51×35.

SAUVAGERIES

ABEILLÉ (Jack). — *1914! Les Officiers prussiens : « Attends, ne le tue pas tout de suite, laisse-le souffrir encore!* »

The german officers : « Wait a minute, don't kill him directly, let him suffer a little longer. »

Un sergent français est à terre, blessé; les allemands qui l'entourent, veulent, longuement, se repaître de ses angoisses.

Héliogravure tirée en bistre. E. Le Deley, Impr., Paris. 19×28.

ANONYME. — *Les Gaz asphyxiants.*

Le nuage assassin, lourd et jaunâtre, envahit la plaine. Les turcos qu'il a atteints tombent et ne se relèvent plus.

Reproduction industrielle en couleurs. 30.5×51.

BÉNITO. — **Crucifié.**

Le soldat Canadien est mort sur son gibet. A gauche, un boche monte la garde, indifférent. A droite, quelques femmes se lamentent et pleurent.

Eau-forte tirée en bistre. Épreuve n° 1 sur 40, signée. 20,5×29.05.

BOURGONNIER (Ch.). — **La Horde.**

Au premier plan, une fillette assassinée. A quelques pas d'elle défile la bande sinistre.

1. — Lithographie. Épreuve n° 46 sur 100, rehaussée de tons, signée.
2. — Épreuve en noir bistré, n° 207 sur 500, signée. 41×29.

— **XXe siècle. Guerrier boche.**

Ce soldat est armé d'une lance pour liquides enflammés, et porte, sur le visage, un masque protecteur en forme de grouin, contre le retour toujours possible de ses gaz asphyxiants.

Eau-forte, encrage bistré. Épreuve n° 25, sur 45, signée. 1915. 22×15,5.

CHAPRONT (H). — **La Belgique au-dessus de l'Allemagne.** *Langeviller, 22 août 1914.*

Des soldats boches défilent, en vainqueurs, devant les corps de trois femmes pendues.

Eau-forte et aqua-tinte. Épreuve n° 5 sur 75, signée. 24×18.

DOMERGUE (J.-G.). — **Le Livre Rouge des Atrocités allemandes,** *d'après les rapports officiels des Gouvernements Français, Anglais, Belge. 40 estampes hors texte (dont 5 sous pli séparé).* Album de 86 pages. Une prose par Paul Escudier : *Debout les Peuples.* — Une prose par Jean Richepin : *... Pour le verdict !*

Couverture inédite par C. Léandre : **Souvenez-vous. 1916.** Une femme, armée et casquée, brandit l'épée, sa main gauche indique un squelette effondré et enchaîné : « *Ci-gît la barbarie allemande* ».

Les Atrocités allemandes.

1. — *Dans le gros bourg de Suippes...*
   (Voir tome Ier, page 165, n° 391.)
2. — *Près de Marquéglise...*
   (Voir tome Ier, page 166, n° 395.)



L. LÉVY-DHURMER. — L'ÉPOUVANTE.

(L'original fait partie de la Collection Henri LEBLANC.)

3. — *A Triaucourt (Meuse). Madame Procès...*
(Voir tome Ier, page 164, nº 383.)
4. — *A Coulommiers, le 6 septembre 1914...*
(Voir tome Ier, page 162, nº 371.)
5. — *A Triaucourt, ils incendièrent le village...*
(Voir tome Ier, page 164, nº 382.)
6. — *Le 3 septembre 1914, à Baron (Oise)...*
(Voir tome Ier, page 166, nº 400.)
7. — *Le 20 octobre sur l'Yser...*
(Voir tome Ier, page 167, nº 406.)
8. — *Dans la commune de Courtacon (Seine-et-Marne)...*
(Voir tome Ier, page 165, nº 390.)
9. — *Sur l'ordre de deux officiers...*
(Voir tome Ier, page 166, nº 399.)
10. — *Le 6 septembre 1914, à Chamguyon...*
(Voir tome Ier, page 166, nº 398.)
11. — *A Bertrix, un frère et sa sœur adolescents...*
(Voir tome Ier, page 162, nº 368.)
12. — *Le curé Buecken, âgé de 83 ans...*
(Voir tome Ier, page 165, nº 389.)
13. — *A Nomény (Meurthe-et-Moselle), les Allemands...*
(Voir tome Ier, page 163, nº 375.)
14. — *A Nomény (Meurthe-et-Moselle), un vieillard...*
(Voir tome Ier, page 163, nº 376.)
15. — *A Béton-Bazoche (Seine-et-Marne), Madame Z...*
(Voir tome Ier, page 162, nº 369.)
16. — *A Triaucourt (Meuse) une vieille femme de 75 ans...*
(Voir tome Ier, page 164, nº 384.)
17. — *A Maixe (Meurthe-et-Moselle), la demoiselle X...*
(Voir tome Ier, page 162, nº 374.)
18. — *A Sommeilles (Meuse), le 6 septembre 1914...*
(Voir tome Ier, page 163, nº 380.)
19. — *A Tamines, un officier supérieur français, blessé...*
(Voir tome Ier, page 164, nº 381.)
20. — *Le 24 août 1914, à Louvain...*
(Voir tome Ier, page 167, nº 407.)
21. — *A Wacherzel, un jeune garçon est déshabillé...*
(Voir tome Ier, page 164, nº 385.)
22. — *Le 29 août 1914, à Hérent, M. P....*
(Voir tome Ier, page 167, nº 405.)
23. — *A Lebleke-lez-Termonde, Franz Merkens...*
(Voir tome Ier, page 162, nº 373.)
24. — *Le 3 sept. 1914, à Suippes, la petite...*
(Voir tome Ier, page 166, nº 401.)
25. — *C'est S. A. R. I. le prince Eitel-Frederick...*
(Voir tome Ier, page 164, nº 388.)

26. — *Le 20 août 1914, à Nomény (Meurthe-et-Moselle)...*
(Voir tome Ier, page 167, no 404.)
27. — *Sept soldats auxquels le docteur Weis...*
(Voir tome Ier, page 166. no 397.)
28. — *A Champuis (Marne), un vieillard de 70 ans...*
(Voir tome Ier, page 162, no 370.)
29. — *A Hallembaye, écrit dans son rapport M. C....*
(Voir tome Ier, page 162, no 372.)
30. — *Dans un hameau du pays de Liège...*
(Voir tome Ier, page 165, no 392.)
31. — *Une troupe allemande en passant par Buken...*
(Voir tome Ier, page 166, no 403.)
32. — *Le nommé Burn (J.-L.), du 24e de ligne...*
(Voir tome Ier, page 165, no 394.)
33. — *A Pont-Brûlé, près de Vilvorde...*
(Voir tome Ier, page 163, no 377.)
34. — *Un lieutenant-colonel du corps expéditionnaire...*
(Voir tome Ier, page 166, no 402.)
35. — **Le Responsable.** Guillaume le Sinistre, glisse, épouvanté, sur un champ infini, couvert de squelettes.
Reproductions lithographiées. 16×27.

— **Le Livre Rouge des Atrocités allemandes,** *d'après les rapports officiels des Gouvernements Français, Anglais et Belges, par l'Image. Édition Le Magazine, 20, Rue Saint-Lazare, Paris. 5 estampes réservées.*
36. — *« Ben quoi, le Kaiser a bien violé la Belgique. »*
(Voir tome Ier, page 164, no 387.)
37. — *Au château de..., sur le territoire de la Ferté-Gaucher...*
(Voir tome Ier, page 164, no 386.)
38. — *A Rebais, le 4 septembre 1914, des soldats allemands...*
(Voir tome Ier, page 163, no 378.)
39. — *A Saint-Denis-les-Rebais, le 7 septembre 1914...*
(Voir tome Ier, page 163, no 379.)
40. — *L'Echevin V. L..., du village de L...*
(Voir tome Ier, page 165, no 393.)
Reproductions lithographiées. 33,5×23.

FORAIN. — *« Ils brûlent tout, c'est qu'ils s'en vont. »*
Dessin au crayon noir, signé. 30×48.

FORESTIER (A.). — **Belgium 1916.**
Un jeune Belge que les Boches emmènent en esclavage est arraché brutalement à sa famille désespérée.
Héliogravure en couleurs. Published by Ch. Hauff, L. T. D. London. 30×42.

GIRIS (César). — **Pages de sang.** Album. 18 pages. 39×29.
« Les Allemands sont la honte de l'Humanité. Le monde se divise aujourd'hui en deux catégories d'êtres : les humains et les Allemands..... L'Allemand a réduit la civilisation, tout ce que signifie

ce mot de civilisation, à cette simple alternative : tuer ou être tué. Soyez parfaitement certains que si l'Allemagne était victorieuse, tous les raffinements du crime qui entrent dans l'imagination allemande, nous seraient infligés dans toutes les manifestations de la vie.

... Elle a violé ses serments, ses obligations, ses engagements les plus solennels. Pour son existence même, elle est condamnée à ne plus croire à rien, sauf à la force supérieure, immédiate, soutenue par une cruauté sans limites. Pour nous, cette guerre est une guerre à mort contre la puissance des ténèbres avec laquelle toute paix, sauf celle que nous dicterons, serait plus terrible que n'importe quelle guerre ».

(D'après un discours de Rudyard Kipling.)

— *Il Capo banda. Le Chef de bande.* (Guillaume de face et de profil.)

« *Rappelez-vous que vous êtes le peuple élu... Je suis l'instrument du Très-Haut. Je suis son glaive, son représentant ! Malheur et mort à ceux qui résisteront à ma volonté... Qu'ils périssent tous les ennemis du peuple allemand, Dieu exige leur destruction...* » (Guillaume.)

— *Il Sotto Capo. Le Sous-chef.* (François-Joseph de face et de profil.)

— *Il Sogno. Le Rêve.*

« *... Elle partait en guerre (l'Allemagne) avec ses gros canons contre les cathédrales, avec ses gaz empoisonnés contre les soldats, avec ses voitures de déménagement contre les châteaux... Elle ravageait tout, mettait tout à feu et à sang, pillait, massacrait, violait...* » *(Le Matin.)*

— *Le Baionette. Les Baïonnettes.*

« *Chère Grete Mayer... j'ai transpercé avec ma baïonnette sept femmes et quatre jeunes filles au combat de Batouville* (sans doute Badonvillers)... *c'est à coups de baïonnette que j'ai tué cette bande de truies...* » (Lettre de Johann Wenger, de la Garde bavaroise, 16 mars 1915.)

— *Reims. Reims.*

— *Gli Innocenti. Les Innocents.*

« *En deux nuits les Zeppelins ont assassiné cent soixante-deux personnes, dont trente-huit enfants et cinquante femmes. Ils n'ont atteint que neuf soldats.* »

— *L'Esodo. L'Exode.*

« *Les vieillards, les femmes, les enfants, les infirmes, les fous, les moines, les religieuses furent chassés brutalement... Beaucoup périrent en route... d'autres furent fusillés.* » (Relation officielle du Gouvernement belge.)

— *Fantasmi. Les Fantômes.*

« *... Ils ont torpillé et coulé, sans avertissement préalable, le transatlantique anglais* Lusitania. *1.200 victimes, la plupart des femmes et des enfants.* »

— *Il Furto. Par le vol.*

— *L'Eroe. Le Héros.*

— *I Prigioni. Les Prisonniers.*

— *Le Argonne. L'Argonne.*

« *... Le spectacle qu'on a sous les yeux n'est plus fait que de cadavres en lambeaux...* » (Impressions d'un officier.)

— *La Croce di ferro. La Croix de fer.*

— *Il Mostro. Le monstre.*

« *... Tous les moyens conçus par la technique moderne... doivent être considérés, à un certain point de vue... comme les plus humains.* » (Lois de guerre du grand État-Major germanique.)

— *Cinismo. Cynisme.*

« *Devant Dieu, devant l'Histoire, je jure que ma conscience est nette, je n'ai pas voulu la guerre.* » (Guillaume.)

— *Alta Marea. Marée montante.*

« *Aujourd'hui les criminels ont peut-être peur du sang qui bouillonne à flots autour d'eux...* » (*Messagero*, Rome.)

— *Giustizia, Justice.* 32×24.

« *L'Heure de la Justice approche...* »

Éditeurs P. Cremonèse e T. Adriani. Roma. Via Nazionale. 145-146. Prix : Italie, L. 1.50. Étranger. 2 francs.

HERMANN-PAUL. — « *Mon lieutenant, faut-il emballer aussi les mains de la petite fille ?*

Le soldat allemand attend la réponse de son officier.

Lithographie tirée en ton bistré. 33×25.

JEANNIOT. — **Les Cruautés allemandes.**

« *Le curé de Gebrode se vit accusé d'espionnage pour les Anglais. Il fut conduit à l'Hôtel-de-Ville, frappé à coups de crosses, puis fusillé.* » (Les Cruautés allemandes, par Léon Maccas, p. 168.)

Lithographie. 1915. Épreuve n° 236 sur 400. 21×29.

— « *Des autos passent à toute vitesse, emportant des officiers et, liés sur le capot, de malheureux otages, les yeux brûlés par l'épouvante...* » (Pierre Nothomb. Les Barbares en Belgique. page 125.)

Lithographie. 1915. Épreuve n° 236 sur 400. 23×31.

JOANNY-DURAND. — **Gott mit uns.**

Une femme nue, éventrée, un sein coupé, les doigts meurtris. est attachée contre une cloison.

Gravure sur bois, colorée. Épreuve n° 1 sur 30, signée. Remarque et cachet. 27×14. Couverture portant le titre de la planche. 43×30,5.

JULIEN (Jean). — **Un brave.**

Une femme git à terre, assassinée. Le soldat allemand qui l'a tuée, dit, fièrement : « *et avec ça, j'aurai la croix de fer!!!* »

Lithographie. Épreuve n° 12 sur 100. 50×40.

— **Les Atrocités allemandes en Belgique.** *Rapport officiel. 1915.*

« *Le lendemain, après une nuit atroce, les six otages furent pendus.* »

Épisode de la Grande guerre.

Lithographie. Épreuve n° 25 sur 30. 30×40.

KUFFERATH (C.). — **La Cible humaine.**

Une foule inoffensive et affolée de femmes et d'enfants sous la menace des baïonnettes.

Lithographie. Épreuve sur Japon, n° 6 sur 10, signée. 1914. 73×54.

MONDRAL (Ch.). — **Vaillance allemande.**

Par la porte entr'ouverte de la grange, on voit, dans la rue, les soldats boches assassiner les habitants du village.

Eau-forte. 1915. Épreuve n° 2 sur 150, signée. 21×16,5.

— **Les Victimes.**

En voici trois, au mur. La jeune mère est tombée à genoux, évanouie; le vieux grand père porte un enfant qui se serre contre sa poitrine; son autre bras est tendu dans un geste d'épouvante.

Eau-forte et aqua-tinte. 1915. Épreuve n° 2 sur 150, signée. 23×23,2.

OSTOYA (d'). — **Atrocités allemandes**, *d'après les rapports officiels.*

40 estampes dans une couverture illustrée (40×31) : la Mort coiffée du casque à pointe, la main sur une longue épée, parcourt une plaine couverte de morts et de ruines fumantes.

RAPPORTS OFFICIELS ANGLAIS

— *Sur la route nous avons vu un crucifix, auquel était cloué un soldat canadien, fait prisonnier par les Allemands.*

RAPPORTS OFFICIELS BELGES

— *A Lebbeke-les-Termonde, Frantz Mertens et ses camarades Van Doren, Stobblaer et Aeryer sont attachés l'un à l'autre, bras à bras, on leur creva les yeux à la pointe du fer, puis on les tua.*

— *A Louvain, sur l'ordre des chefs, les soldats allemands enfonçaient les portes, y mettaient le feu au moyen des fusées, tiraient sur les habitants qui tentaient de sortir de leurs demeures et les précipitaient dans les brasiers. De nombreuses personnes furent ainsi brûlées vives.*

— *A Schaffen, l'épouse de François Luyefix, âgée de 43 ans, ainsi que sa fille de 12 ans et son fils âgé de 4 ans, furent découverts dans un égout et fusillés.*

— *A Tamines, un officier supérieur français a été lié au tronc d'un arbre, on a attelé un cheval à chacune de ses jambes, au signal donné, on a fouetté les chevaux. Un témoin prétend avoir vu le pantalon se déchirer, le corps s'ouvrir.*

— *Dans le village de Corbeck-Loo, le jeudi 20 août, les soldats allemands cherchèrent dans leur demeure une jeune fille de 16 ans et ses parents. Puis ils menèrent la fille sur une pelouse devant l'habitation et la violèrent successivement. l'ayant préalablement forcée à se déshabiller. Comme elle opposait de la résistance, ils lui percèrent la poitrine à coups de baïonnette.*

— *Le 11 sept. 1914, le nommé Burn, du 24e de ligne, avait été fait prisonnier par les Allemands, près d'Aerschot. Ceux-ci, pour l'obliger à parler, lui ont plongé les mains dans de l'eau bouillante; le médecin Therie du 24e de ligne, a constaté que l'intéressé portait les traces de brûlures.*

— *Les nommés Gustave Lodts, âgé de 40 ans, et Jean Marken, même âge, ont été enterrés vivants.*

— *S. A. I. et R. le prince Eitel-Frédéric, après un séjour au château de M. X..., dans le pays de Liège, fit emballer tout ce qu'il trouva à son goût.*

— *Un pauvre enfant de 13 ans, vacher de son état, la joue percée d'un coup de baïonnette, les bras ruisselants de sang, fut amené par deux brutes devant des officiers.*

RAPPORTS OFFICIELS FRANÇAIS

— *A Hériménil, le 29 août, les habitants ont été invités à se rendre à l'église, tandis que leurs maisons étaient pillées et que les Français bombardaient le village. 24 personnes ont été tuées par un obus à l'intérieur de l'édifice. Comme une femme qui avait pu sortir à grand peine, revenait avec du lait pour ses enfants, un capitaine furieux, s'écria : « Je ne voulais pas qu'on ouvrît la porte, je voulais que les Français tirassent sur leur propre peuple ». Ce même capitaine venait de donner l'ordre de massacrer trois personnes qui n'obéissaient pas assez vite à son commandement de se diriger vers l'église.*

— *Les Allemands ayant pris le sieur Liévin, de Vareddes, l'emmenèrent avec une cinquantaine d'autres prisonniers. Comme il était obèse et ne pouvait suivre le convoi, ils le firent entrer au cimetière de Chouy, lui mirent un mouchoir sur les yeux et le fusillèrent à bout portant.*

— Les Allemands ont crié : « Haut les mains ! », puis ils nous ont fouillés et nous ont pris tout ce que nous avions dans les poches, ils m'ont aussi volé vingt francs. Ils nous ont conduits avec le sieur Levasseur près de l'hôpital et nous ont exposés aux balles françaises. Mon ami Leymarie est tombé mortellement atteint, j'ai reçu une balle au-dessus du genou, Levasseur a été tué ensuite. A ce moment, un officier est survenu, m'a ordonné de lui montrer ma blessure, puis m'a tiré, à bout portant, une balle dans l'épaule.

— A Maixe, plusieurs habitants se cachaient dans une cave, quand un soldat portant une lanterne y descendit. Il se mit à tirer au hasard dans le groupe, abattit une jeune femme, Madame Breton, ainsi que les sieurs Vaconet et Rédiger.

— A Pont-Brûlé, près de Vilconde, le curé de l'endroit fut battu, et promené devant les fosses à purin et des égouts. Chaque fois qu'on passait devant un tas d'ordures, on l'arrêtait et l'obligeait à réciter ses dernières prières. On l'acheva enfin, devant le cabaret Lettels.

— A Rethon Resoche, Madame Z... fut saisie par les Allemands, qui, malgré sa résistance, la dépouillèrent de ses vêtements et la violèrent devant ses enfants.

— A Saint-Denis-les-Rebais (S.-et-M.), le 7 sept., un soldat allemand obligea la dame X... à se déshabiller, en la menaçant de son fusil, puis il la jeta sur le lit et la viola.

— A Sommeilles (Meuse), la dame X... s'était réfugiée dans la cave des époux Adnot, avec ces derniers et ses quatre enfants, respectivement âgés de 11 ans, 5 ans, 4 ans, et 1 an et demi. Quelques jours après, on y découvrit les cadavres de tous ces infortunés, au milieu d'une mare de sang. Adnot avait été fusillé, la dame X... avait le sein et le bras droit coupés, la fillette de 11 ans avait un pied sectionné, le petit garçon de 5 ans avait la gorge tranchée. La femme X... et la petite fille paraissaient avoir été violées.

— A Sommepuis (Marne), un vieillard paralytique, âgé de 70 ans, nommé Jacquemin a été attaché sur son lit, par un officier, et laissé sans nourriture pendant trois jours. Il est mort peu de temps après.

— A Triaucourt, les Allemands organisèrent le massacre des habitants. Irrités de la plainte de Mlle Procès qu'un soldat avait voulu violer, les soldats entreprirent le siège de la maison de la jeune fille. Craignant pour leur vie, Mlle Procès, sa mère, sa grand'mère âgée de 71 ans, et sa vieille tante de 81 ans, Mlle Menehaud, tentèrent de s'échapper. La jeune fille seule y parvint, les trois femmes furent abattues à coups de fusil. Pendant la nuit qui suivit, les Allemands jouèrent du piano auprès des cadavres.

— Au commencement de sept., les Allemands arrivés à Moyen

(M.-et-Mos.), ont requis les femmes et les jeunes filles. Dans la soirée, ils les emmenèrent à quinze cents mètres du village. A cet endroit, ils les obligèrent à transporter les cadavres jusqu'aux fosses qui étaient creusées par les hommes du pays. Des jeunes filles de 14 ans ont été employées à cette besogne.

— Au hameau de Marais, en Seine-et-Marne, les trois filles du sieur X..., âgées de 18 ans, de 15 et 13 ans, étaient auprès de leur mère malade, quand survinrent des soldats allemands qui se saisirent de l'aînée, l'entraînèrent dans une pièce voisine et la violèrent successivement.

— Le 5 nov., j'ai, comme tous les habitants d'Emberménil, assisté à l'exécution par les Allemands de Mme Masson et de Louis Dime. Malgré nos supplications, les Allemands l'ayant fait asseoir sur un banc à côté de L. Dime, l'ont fusillée sous nos yeux, ainsi que ce dernier. — Signé : Olympe Guise, veuve Granvalet, 56 ans, à Emberménil.

— Comme les troupes noires tiraient sur les Allemands, ceux-ci nous exposèrent aux balles en nous forçant à marcher au milieu de la chaussée. J'ai reçu d'innombrables coups de crosse, de poing et de pied. Pendant que nous étions auprès de l'hôpital, j'ai vu un officier allemand qui s'amusait, avec un bâton, à martyriser un fantassin français blessé. Il le frappait à coups redoublés sur le visage, en l'invectivant. — Signé : Wagner, 51 ans, garçon de café, à Chantilly.

— La commune a été pillée sous la direction des officiers. L'un de ceux-ci m'a contraint à ouvrir un coffre-fort et s'est emparé de 8.300 francs. J'ai dû le laisser faire car il avait ordonné à deux de ses hommes de charger leurs armes. J'ai vu un officier qui portait aux doigts neuf bagues de femme et, à chaque bras, trois bracelets qui représentaient une grande valeur. Deux soldats m'ont d'ailleurs déclaré que quand ils apportaient à leurs chefs un bijou quelconque, ils touchaient une prime de 4 marks. — Signé : Robert, âgé de 41 ans, notaire à Baron.

— Dans le village de Maixe, la demoiselle X..., âgée de 26 ans, a été violée par neuf Allemands pendant la nuit du 23 au 24 août.

— Les prisonniers civils français, détenus au camp de Grafenwohor, déclarent avoir vu un convoi de blessés russes transportés tout nus dans 25 chariots venant de la gare. A l'arrière des véhicules, le transport de ces malheureux à l'hôpital était effectué par des infirmiers français qui les prenaient sur leur dos, en se hâtant le plus possible, car il neigeait très fort.

— Les prisonniers civils, les vieillards, femmes et enfants étaient embarqués dans des wagons à bestiaux à raison de 60 par

voiture. Quand le train passa à Frankenthal, les gardiens ouvrirent les panneaux des voitures pour exhiber les Français captifs aux enfants des écoles.

— *Le 4 sept., des soldats tentèrent de violer la dame Z..., âgée de 34 ans, après avoir pillé sa boutique d'épicerie. Irrités de sa résistance, ils essayèrent de la pendre, mais elle put couper la corde avec son couteau, elle fut alors rouée de coups.*

— *Le 4 sept., un certain nombre d'Allemands sont arrivés dans mon débit, m'ont odieusement brutalisée me portant des coups sur la tête, ils m'ont dépouillée de tous mes vêtements, et j'ai dû rester pendant une heure et demie, nue au milieu d'eux. Ils m'attachèrent à mon comptoir en me menaçant de me fusiller. — Signé : Dame X..., 29 ans, à Rebais.*

— *Le samedi 5 sept., un sous-officier allemand rentra chez nous en état complet d'ivresse. Entre dix et onze heures, ayant entendu ouvrir la porte de l'escalier, je descendis. Le sous-officier, qui était en chemise, se jeta sur moi et m'emporta dans sa chambre. Comme j'appelais au secours, mon père, François-Auguste Fontaine, qui est âgé de 71 ans, et ma mère, accoururent pour me protéger. A ce moment, quinze ou vingt soldats, qui logeaient chez un de mes voisins, enfoncèrent la porte de notre maison, saisirent mon père, le poussèrent dans la rue et le massacrèrent à coups de feu. Ils le piétinèrent ensuite furieusement. Ma fille Juliette, âgée de 13 ans, ayant ouvert sa fenêtre pour se rendre compte de ce qui causait tant de tapage, fut atteinte d'une balle qui la traversa de part en part, elle mourut vingt-quatre heures après dans de cruelles souffrances. — Signé : Veuve Naudé, 34 ans, à Montmirail.*

— *Le 6 sept., vers 5 heures du soir, mon mari, que les Allemands traînaient en le frappant avec des bâtons, m'appelait en criant : « Ma femme, ma pauvre femme ! » Je suis accourue et je l'ai embrassé à travers les grilles de notre maison, mais brutalement repoussée, je suis tombée. Mon pauvre homme était dans un état lamentable; le sang lui sortait par les oreilles; il suppliait, leur demandait pardon et disait : « Mais qu'est-ce que je vous ai fait ? » Il criait aussi : « Mon commandant, mon commandant ! » Je ne pouvais le secourir, les Allemands qui le martyrisaient me braquant leur fusil sur la gorge. Ils ont entraîné leur victime jusqu'au bout du village. Le lendemain, vers 5 heures, j'ai retrouvé le malheureux, il avait la tête horriblement fracassée. Un de ses yeux était sorti de l'orbite, un de ses poignets avait été brisé, il était méconnaissable. — Signé : Veuve Louvet, à Champguyon.*

— *Un soir, deux Allemands sont venus à..., l'un deux est entré*

pendant la nuit dans ma chambre, il m'a mis la couverture sur la bouche, s'est étendu sur moi... J'ai beaucoup saigné. — Demoiselle Z..., 13 ans, domestique. Commune de Bézu-Saint-Germain.

— *Un soldat du ... régiment d'infanterie, blessé, cherchait à quitter le champ de bataille, quand il rencontra un officier allemand. Il lui dit que ce n'était pas une raison pour ne pas recevoir une nouvelle balle et il lui tira à bout portant une balle dans l'orbite.*

— *Le 22 août, les Allemands sont arrivés. Ils ont aussitôt mis le feu au château de M. le général Lyautey. Je les ai entendus et ma femme aussi, réclamer Mme et Mlle Lyautey en criant : « Nous couper le cou ! » J'ai vu les engins dont ils se servaient pour mettre le feu, c'étaient des sortes de pastilles percées qu'ils enfilaient sur une pointe, au bout d'un bâton ; ces pastilles sont très fusantes, quelques soldats portaient aussi des lampes Pigeon. J'ai vu un officier avec eux. — Signé : Drouin, gardien de la propriété du général Lyautey.*

— *Le 24 août, des Allemands se sont saisis de mon fils Charles, âgé de 36 ans, qui portait au bras un brassard de la Croix-Rouge, et ils lui ont lié les mains derrière le dos. Ils sont venus ensuite chercher mon mari, âgé de 70 ans et l'ont fusillé. Je me suis sauvée, j'ai vu alors mon fils étendu sur la route, il venait d'être fusillé, mais il remuait encore. Les Allemands, en ma présence, ont répandu sur lui du pétrole qu'ils ont allumé. — Signé : Marianne Friermuth, 76 ans, à Gerbéviller.*

— *Le 24 août, vers cinq heures et demie, j'ai entendu crier d'une voix suppliante : « Pitié, pitié ! » Ces cris venaient d'une grange voisine de ma maison. Comme je racontais cet incident à Mme Lucien Thiébault, elle m'a dit : « Un civil qui a servi d'interprète aux Allemands m'a fait connaître que ceux-ci s'étaient vantés à lui d'avoir brûlé vif dans une grange un père de cinq enfants qui les avait suppliés de l'épargner et leur avait crié : « Pitié ! » Peu de temps après, un corps carbonisé fut trouvé dans la grange de M. Poinsard. — Signé : Marie Cugnin, 49 ans, à Gerbéviller.*

— *Le 23 sept., M. Fortin, âgé de 61 ans, cultivateur à Lavignéville (Meuse), fut amené par les Allemands. Comme il ne pouvait avancer, étant atteint de rhumatismes, il fut attaché avec une corde, dont deux soldats tenaient les extrémités, et il dut, malgré son infirmité, suivre le pas des chevaux. Comme il tombait à chaque instant, on le frappait avec des lances pour l'obliger à se relever.*

— **Soldat Voyer**, *à l'hôpital de Nancy. Laissé pour mort*

sur le champ de bataille, il fut frappé d'un coup de ciseau par un allemand qui essaya de lui crever les yeux.

Estampe photogravure tirée à part. pour *le Rapport officiel français* 11,5×19,6

RAPPORT OFFICIEL RUSSE

— *Les allemands entrés à Kalich (Pologne), se saisirent d'un rentier de la ville, M. Frankel, en lui demandant une rançon de 10.000 roubles. Comme le malheureux ne put s'exécuter, on l'emmena à l'Hôtel de Ville, où il fut battu et maltraité. La victime de la cruauté allemande gisant par terre, évanouie, un huissier, pris de compassion apporta un matelas, ce que voyant, le major Preysker tua à bout portant l'huissier.* (Rapport officiel russe).

— *Le sous-officier Tkatchenko, blessé et fait prisonnier, eut les yeux crevés et les oreilles coupées. Après avoir accompli ce forfait, les Allemands attachèrent le malheureux à un arbre, allumèrent le feu et le brûlèrent.*

Lithographies. Épreuve n° 4 sur 10, signée. 26×19.

Le Livre des Atrocités allemandes, d'après les Rapports officiels. Préface de M. Henri Galli, député de Paris. Estampe de G. d'Ostoya.

— *Le 24 août, des Allemands se sont saisis de mon fils Charles, agé de 36 ans, qui portait au bras un brassard de la Croix-Rouge et lui ont lié les mains derrière le dos. Ils sont venus ensuite chercher mon mari, âgé de 70 ans, et l'ont fusillé. Je me suis sauvée, j'ai vu alors mon fils étendu sur la route, il venait d'être fusillé, mais il remuait encore. Les Allemands en ma présence, ont répandu sur lui du pétrole qu'ils ont allumé. — Signé : Marianne Freiermuth, 76 ans, à Gerbéviller.*

— *Le 4 sept., des soldats tentèrent de violer la dame Z..., âgé de 34 ans, après avoir pillé sa boutique d'épicerie. Irrités de sa résistance, ils essayèrent de la pendre, mais elle put couper la corde avec son couteau, elle fut alors rouée de coups.* (Rapport officiel français.)

— *A Louvain, sur l'ordre des chefs, les soldats allemands enfonçaient les portes, y mettaient le feu au moyen de fusées, tiraient sur les habitants qui tentaient de sortir de leurs demeures et les précipitaient dans les brasiers. De nombreuses personnes furent ainsi brûlées vives.* (Rapport officiel belge.)

— *Les prisonniers civils, les vieillards, femmes et enfants étaient embarqués dans des wagons à bestiaux, à raison de 60 par voiture. Quand le train passa à Frankenthal, les gardiens*

ouvrirent les panneaux des voitures pour exhiber les Français captifs aux enfants des écoles. (Rapport officiel français.)

— *La Commune a été pillée sous la direction des officiers. L'un de ceux-ci m'a contraint à ouvrir un coffre-fort et s'est emparé de 8.300 francs. J'ai dû le laisser faire, car il avait ordonné à deux de ses hommes de charger leurs armes. J'ai vu un officier qui portait aux doigts neuf bagues de femme, et à chaque bras trois bracelets qui représentaient une grande valeur. Deux soldats m'ont d'ailleurs déclaré que quand ils apportaient à leurs chefs un bijou quelconque, ils touchaient une prime de 4 marks. — Signé : Robert, âgé 41 ans, notaire à Baron.*

— *Le 5 nov., j'ai, comme tous les habitants d'Emberménil, assisté à l'execution par les allemands de Madame Masson et de Louis Dime. Malgré toutes nos supplications, les Allemands, l'ayant fait asseoir sur un banc à côté de Louis Dime, l'ont fusillée sous nos yeux ainsi que ce dernier. — Signé : Olympe Guise, veuve Granvalet, 56 ans, à Emberménil.*

— *Un soldat du ... régiment d'infanterie, blessé, cherchait à quitter le champ de bataille, quand il rencontra un officier allemand. Il dit qu'il venait d'être blessé. L'officier lui répondit que ce n'était pas une raison pour ne pas recevoir une nouvelle balle et lui tira à bout portant une balle dans l'orbite.* (Rapport officiel français.)

— *Les prisonniers civils français, détenus au camp de Grafenwohor, déclarent avoir vu un convoi de blessés russes transportés tout nus dans 25 chariots venant de la gare. A l'arrivée des véhicules, le transport de ces malheureux à l'hôpital était effectué par des infirmiers français, qui les prenaient sur le dos, en se hâtant le plus possible, car il neigeait très fort.* (Rapport officiel français.)

— *A Sommepuis (Marne), un vieillard paralytique, âgé de 70 ans, nommé Jacquemin, a été attaché sur son lit, par un officier, et laissé sans nourriture pendant trois jours. Il est mort peu de temps après.* (Rapport officiel français.)

— *Comme les troupes noires tiraient sur les Allemands, ceux-ci nous exposèrent aux balles en nous forçant de marcher au milieu de la chaussée. J'ai reçu d'innombrables coups de crosse, de poing et de pied. Pendant que nous étions auprès de l'hôpital, j'ai vu un officier allemand qui s'amusait avec un bâton à martyriser un fantassin français blessé. Il le frappait à coups redoublés sur le visage, en l'invectivant. — Signé : Wagner, 51 ans, garçon de café, à Chantilly.*

— *Le 6 sept., vers 5 heures du soir, mon mari, que les Allemands traînaient en le frappant avec des bâtons, m'appelait en criant : « Ma femme, ma pauvre femme ! » Je suis accouru et je l'ai embrassé à travers les grilles de notre*

maison, mais brutalement repoussée, je suis tombée. Mon pauvre homme était dans un état lamentable : le sang lui sortait par les oreilles; il suppliait, leur demandait pardon et disait : « Mais qu'est-ce que je vous ai fait? » Il criait aussi : « Mon commandant, mon commandant! » Je ne pouvais le secourir, les Allemands qui le martyrisaient me braquant leurs fusils sur la gorge. Ils ont entraîné leur victime jusqu'au bout du village. Le lendemain, vers 5 heures, j'ai retrouvé le malheureux, il avait la tête horriblement fracassée. Un de ses yeux était sorti de l'orbite, un de ses poignets avait été brisé, il était méconnaissable. — Signé : Veuve Louvet, à Champguyon.

— *Les Allemands ont crié : « Haut les mains! » puis ils nous ont fusillés et nous ont pris tout ce que nous avions dans les poches, ils m'ont aussi volé vingt francs. Ils nous ont conduits, avec le sieur Levasseur, près de l'hôpital et nous ont exposés aux balles françaises. Mon ami Leymarie est tombé mortellement atteint, j'ai reçu une balle au-dessus du genou, Levasseur a été tué ensuite. A ce moment, un officier est survenu, m'a ordonné de lui montrer ma blessure, puis m'a tiré, à bout portant, une balle dans l'épaule. — Signé : Minouflet, 21 ans, maçon, à Senlis.*

— *Son Altesse I. et R., le prince Eitel-Frédéric, après un séjour au château de M. X..., dans le pays de Liège, fit emballer tout ce qu'il trouva à son goût.* (Rapport officiel belge.)

— *Les Allemands ayant pris le sieur Liérin de Vareddes, l'emmenèrent avec une cinquantaine d'autres prisonniers. Comme il était obèse et ne pouvait suivre le convoi, ils le firent entrer au cimetière de Chouy, lui mirent un mouchoir sur les yeux et le fusillèrent à bout portant.* (Rapport officiel français.)

— *Le 11 sept. 1914, le nommé Burn avait été fait prisonnier par les Allemands, près d'Aerschot. Ceux-ci pour l'obliger à parler lui ont plongé les mains dans de l'eau bouillante; le médecin Thérie, du 24e de ligne, a constaté que l'intéressé portait les traces de brûlures.* (Rapport officiel belge.)

— *Le 23 sept. (M. Fortin, âgé de 61 ans, cultivateur à Lavignéville (Meuse), fut amené par les Allemands. Comme il ne pouvait avancer étant atteint de rhumatismes, il fut attaché avec une corde, dont deux soldats tenaient les extrémités et il dut, malgré son infirmité, suivre le pas des chevaux. Comme il tombait à chaque instant, on le frappait avec des lances pour l'obliger à se relever.* (Rapport officiel français.)

Sur la couverture : la Mort triomphante tenant une épée rouge de sang. Au verso : portrait du soldat Voyer, « laissé

pour mort sur le champ de bataille; il fut frappé d'un coup de ciseaux par un Allemand qui essaya de lui crever les yeux. » (Rapport officiel français.)

Procédé lithographique. Impr. H. Amaudeau, 4, Place Saint-Sulpice, Paris. 32,3×25.

PANN (Abel). — **En Galicie.**

Des meubles éventrés, des cadavres de fillettes ou de femmes. un homme attaché à une poutre.

Lithographie. Épreuve n° 1 sur 500, coloriée au pastel, signée. Remarque pierres tombales gravées de caractères hébraïques. 43×33,5.

— **Sur leur passage.**

Des cadavres dans une place de la petite ville.

Lithographie. Épreuve n° 1 sur 500, coloriée au pastel, signée. 37×47.

PAULUS (Pierre). — **La Belgique martyre.**

Villes, musées, Cathédrales. flambent et s'effondrent sous les obus: dans les nuages de fumées agonise la Figure de *la Belgique martyre.*

Lithographie. Épreuve n° 7 sur 50, signée. 35×49.

PUTOIS (Ch.). — **Lille, 1916.**

Officiers et soldats allemands, le sourire aux lèvres, injurient ou brutalisent les longues files de malheureux et de malheureuses, qu'ils emmènent en esclavage.

Héliogravure. 30×23.

RAEMAEKERS (L.). — **Bernhardisme.**

Un soldat allemand a saccagé certaine petite maison belge. violenté et assassiné une fillette: il va partir surchargé de paquets. Un vague scrupule l'effleure : « *Bah!* dit-il, *on nous trouvera bien des excuses!* »

Lithographie en couleurs. Épreuve n° 130 sur 350. 33×24.

— **Le Christ outragé.**

L'Allemagne Le coiffe du casque à pointe. Le lie avec la courroie : *Gott mit uns,* et Turc. Bulgare, Autrichien. Le bafouent à l'envi.

Lithographie. Épreuve n° 130 sur 350. 33×24,3.

— **De overweldiging van Belgie.**

Un boche ayant découvert un enfant armé d'un frêle sabre de bois, lui tranche la tête avec son sabre d'acier.

Crayon noir rehaussé de taches rouges. Signé. 34×23.

— **Liquides enflammés.**

Les soldats de la Civilisation combattent l'Allemagne au milieu des flammes.

Lithographie. Épreuve n° 130 sur 350. 33×24,5.

STEINLEN. — **Sous la botte.** Un Allemand pose fièrement son pied sur le corps nu et garrotté d'une femme, gisant à terre, à côté de son enfant.

Crayon noir, signé, 1915. 42×35.

TOUCHET (J.). — *Soldat anglais mort de froid à la peine du poteau. Hiver 1914-15. Güshow Mecklembourg.*

Le martyr, sous l'éclat d'un rayon lunaire, semble être une statue de glace. Dans l'ombre on distingue la silhouette noire d'un factionnaire allemand.

Eau-forte et aqua-tinte. Épreuve n° 25 sur 50, signée. 34×24.

KAISER

ANONYME. — **A mort ! Vous n'êtes pas des rois ! vous êtes des bandits.**

Le Kaiser, son fils aîné, François-Joseph sont attachés à des poteaux. Sainte-Hélène armée de l'épée plane sur le groupe. Un poème de cinq stances, par J. Cauboue, explique la composition. 16 Juin 1916.

Photogravure. Édité par l'*Anti-Boche illustré*, 1, Rue Maubeuge, Paris. Prix 0 fr. 25. 41×31.

— **L'Ennemi.** *Série de portraits, n° 1.*

Un portrait de Guillaume, dans la formule dite « cubique ». Sur le costume : des croix, les mots « *Horreur ! — Lusitan...* — Sur les losanges du fond : *...lgique — Zep... 1914.*

Lithographie. [Monogramme illisible]. Breysse, Édit. Épreuve n° 7 sur 150. 35×28.

— **Sainte-Hélène.**

Au-dessous de la Sainte, grimacent, attachés à des troncs d'arbres, le kaiser, son fils aîné, et le fidèle second. A leurs pieds une épée brisée.

Un poème par J. Cauboue. Paris, 16 Juin 1916.

Photogravure. Édité par l'*Anti-Boche illustré*, 1, Rue de Maubeuge. Prix 0 fr. 25. 35×25,2.

— **The Seat of the mighty.**

2 dessins.

1. — *Ach ! I will me sit on him.*

2. — *Dam ! Dam ! Potsdam !*

Le kaiser voit, vacant, le trône : *Domination of Europe.* Il veut s'y asseoir, mais... un petit troupier anglais — *French's army* — monte la garde sur le siège, baïonnette au canon. Le kaiser, affreusement piqué, rebondit comme un chat.

Photogravure accompagnée de textes. Don de M. Ch. Spurway. 16,5×20,5.

BOURGONNIER (Ch.). — **Les Aveugles.**

Le kaiser et ses alliés s'avancent les mains tendues, et vont tomber dans un précipice. Le vautour teutonique rase sinistrement le sol.

Lithographie. Remarque à gauche. 1916. Épreuve n° 59 sur 500. 51×32.

— **La Cour des Miracles.**

Le kaiser, pître fameux, tient un sabre par la pointe, il proclame qu'il va l'avaler. Ses compagnons, un autrichien, cul-de-jatte à favoris blancs, un turc ventru, appuient ses dires, et l'accompagnent dans ses tournées.

Eau-forte, encrage bistré. Épreuve n° 35 sur 45, signée. 1915. 15×22.

— **L'Entrée triomphale.**

La Mort empoigne Guillaume et l'entraîne au fond du gouffre.

Lithographie. Une remarque à gauche. Épreuve n° 34 sur 300. 52×33.

— **Le Fou.**

Il a incendié la Terre... « *Dire qu'il a failli avoir le prix Nobel !* »

Crayon noir et crayon de couleurs. Signé. 63×48.

— **Le Fou.**

Guillaume II, un couteau à la main, court, hagard, féroce, traînant un cadavre, sur une terre ruinée, embrasée et couverte de tombes.

Lithographie. Épreuve n° 42 sur 100, en couleurs, signée.

— Une épreuve en noir, signée.

41×30.

— **La Guerre au XXe siècle.**

Le kaiser est accroupi devant des cornues. Semblable à Faust, l'Allemand symbolique de Goethe, il demande à la Science des engins nouveaux pour massacrer les humains et s'emparer de leurs richesses.

Eau-forte. Encrage vert. Épreuve n° 4 sur 45, signée. 1915. 21×15.

BOUTET (H.). — **Boucherie impériale.**

Le kaiser, en boucher, tient un petit enfant nu et va le découper. Il répond à ses clients : « *Nous n'avons plus que du nouveau-né.* »

Lithographie. Épreuve portant, au crayon bleu le mot : *Non « visa du refus de la Censure.* Pièce offerte par l'auteur à M. et Mme Henri Leblanc. H.-B. » (lignes écrites au crayon par l'auteur). 33×43.

— **Souhaits pour 1917.** *Danse macabre.* 2.

Guillaume est suspendu à une potence, des corbeaux le dévorent, la Mort va enfin prendre quelque repos.

Lithographie 1916. Épreuve n° 27 sur 50, signée des initiales de l'auteur. 47×34,5

BUSSY (Ch.). — **Le Clown Rouge.** 1914.

« *Sur l'arène du Cirque où l'Univers tempête*
« *Le Clown Rouge a voulu jouer au bilboquet ;*
« *Mais dans la boule il n'a pu planter son piquet,*
« *Et son raté l'écrase en lui fendant la tête.* »

Paris, J. Pitault, Édit. 5, Rue de la Banque. Procédé lithographique en deux tons, ton rouge, ton olive. 52×30.

CADEL (Eug.). — **Les Amants.**

Tout l'horizon est en flamme. Le kaiser est dans un lac de sang, et la Mort qui passe, va l'embrasser.

Sur les marges, 4 croquis à l'eau-forte.

Eau-forte. Épreuve n° 1 sur 100, signée. 25,5×33.

— **Le Charnier.** Sa Majesté Wilhem II et le kronprinz sont assis sur un tertre, mornes, désespérés. A perte de vue, devant eux, s'étalent des cadavres. La Mort ricane pendant que la couronne impériale tombe sur le sol, comme un sombre bolide.

Eau-forte et aqua-tinte. Épreuve n° 9 sur 10, signée. 33×40.

CALLET (Ch.). — **Le Costume d'apparat.**

Le kronprinz : « *P'pa, que signifie cet accoutrement ?* »

Guillaume : « *Je vais me faire peindre... portrait définitif... historique... triomphal...* »

Le grand chef des peuples d'outre-Rhin est dans la joie ; il a découvert, il a endossé une défroque de Caraïbe qui lui sied à miracle, et, chargé de trophées : mains d'enfants, chevelures, crânes, il se dirige, au pas de parade, vers l'atelier de son peintre.

Dessin à la plume, sur bristol, 1915. 25×31.

CHANOT (A.). — **Kaiser Barbe-Bleue.**

Le Barbe-Bleu germanique est dans le fameux cabinet aux femmes égorgées. Aux patères de l'armoire pendent les corps des classes 1912, 1913, 1914, 1915, et Wilhem II lève son coutelas pour trancher la tête à la classe 1916.

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris-bleu. Une remarque. Signé deux fois. 65×49.

CHAPRONT (Henri). — **Ceci tuera cela.**

Moloch du XXe siècle, Wilhem II tient dans sa main droite un obus, dans sa main gauche, un enfant. *Ceci tuera cela*, l'obus tuera l'enfant.

Eau-forte et aqua-tinte. Ton gris-bleu. Épreuve n° 22 sur 100, signée. 21×12,2.

— « *Et la négresse?...*

— *Sire, Miss Cameroun est en mains.* »

Le kaiser entre au salon, il demande l'Africaine à la tenancière de la maison, mais... la noire jeune femme n'est plus à sa disposition.

Eau-forte colorée. Épreuve n° 7 sur 100, signée. 18×14,2.

— **La Faucheuse attend.**

Trois hommes sont aux pieds de la Mort : L'empereur d'Allemagne, l'empereur d'Autriche-Hongrie, le tsar des Bulgares. A l'horizon, se dresse, en rouge, la silhouette d'une guillotine.

Eau-forte et aqua-tinte, ton olivâtre. Épreuve n° 5 sur 100, signée. 18,5×15.

— **Menteurs. Ems. 1870.**

« *Ce n'est pas moi qui porterai la responsabilité de l'affreux désastre qui menace le monde civilisé.* » (Guillaume au *Tsar de Russie, 28 Juillet 1914.*)

Eau-forte et aqua-tinte, ton bleuâtre. Épreuve n° 4 sur 100, signée. 18×13.

CHATILLON (Pierre). — **Veni-Vidi-Vichy, 1914.**

1er tableau : Le kaiser part en guerre, magnifique et terrible : ses moustaches menacent le ciel : *Veni.*

2e tableau : Il baisse le nez et pleure : *Vidi.*

3e tableau : Il est affalé, lamentable : un herr Doctor lui tâte le pouls et ordonne : *Vichy.*

Procédé lithographique. 17,5×26,2.

DIFFÉRENTS AUTEURS. — **Caricatures et Images de guerre.** *Kaiser, Kronprinz et Cie.* 184 reproductions, 4 planches hors-texte, réunies par John Grand-Carteret. Album.

Table du texte et des illustrations :

Texte : *Ce que disent les images ici rassemblées.* (*Caractéristique générale des caricatures contre le kaiser. — La Caricature chez les Alliés. — La Caricature chez les neutres.*) ... p. 5 à 16.

Planches hors texte.

I. — *Sifflés par les Ancêtres,* composition originale par Robida. (Frontispice.)

II. — *Sous la main du Destin,* d'après l'eau-forte originale de Lobel-Riche. (Cette eau-forte dite « *originale* » est la reproduction à peu près exacte du tableau *La Guerre* (Nouvelle Pinacothèque de Munich), par Frantz von Stuck, né à Tettenweis, Bavière, le 23 Février 1863.)

III. — *Der Kaiser* (Napoléon !) par Ernest Forbes, d'après le Shetch de Londres.

IV. — 1. *Guillaume le Boucher,* d'après l'original de l'artiste suisse Pierre Chatillon.

2. *Imperator Mundi,* d'après l'original de l'artiste polonais, Nowo Dworski.

3. *Veni, vidi, Vichy,* d'après l'original de Pierre Chatillon.

Images dans le texte.

I. — *Caricatures françaises,* pages 6, 8, 9, 17 à 26, 80.

Noms des artistes reproduits : J. Coulon, Duforty, Fabiano, A. Faivre, P. Gassier, Alb. Guillaume, Hermann-Paul, H.-G. Ibels, Paul Iribe, Jim, Léandre, Maximilien Luce, Lucien Métivet, Ochs, A. d'Ostoya, Radiguet, Regor, Sem, Tap, A. Truchet, Willette.

II. — *Caricatures anglaises,* pages 7, 10 à 16, 27 à 39.

Noms des artistes reproduits : J.-C. Benett, P. Borgex, Ricardo Brook, Burne-Jones, Crombie, J.-H. Dowd,

F.-C. Gould, W.-K. Haselden, Mat, Bernard Partridge, Carter Preston, Raven-Hill, P.-F. Ritschie, Treeby, Jack Walker.

III. — *Caricatures belges*, p. 40.
Artiste reproduit : Lif.

IV. — *Caricatures espagnoles*, p. 41 à 44.
Noms des artistes reproduits : Picarol, Ynglada.

V. — *Caricatures hollandaises*, p. 46 à 49.
Noms des artistes reproduits : Alb. Hahn, L. Raemackers.

VI. — *Caricatures italiennes*, p. 10, 50 à 54.
Noms des artistes reproduits : Caronte, Cinirin, Costanza, Fucci, Muller.

VII. — *Caricatures polonaises*, p. 5, 55 à 59.
Noms des artistes reproduits : Bogdan, Nowo. Dworski.

VIII. — *Caricatures portugaises et grecques*, p. 60. 61.

IX. — *Caricatures russes*, p. 62.

X. — *Caricatures suédoises et norvégiennes*, p. 63.

XI. — *Caricatures suisses*, p. 64.
Noms des artistes : Pierre Chatillon, Ninouvis.

XII. — *Caricatures des États-Unis*, p. 15, 16, 65 à 69.
Noms des artistes : Cesare, Nelson Green, Kessler, Zayas.

XIII. — *Caricatures de l'Amérique du Sud*, p. 70 à 73.
Noms des artistes : Faber, C. Mayo, Olivella, C. Rojas.

XIV. — *Caricatures australiennes*, p. 74 à 78.
Nom cité : Blo.

Journaux (hebdomadaires et quotidiens) dont le présent volume contient des reproductions.

France. — Écho de Paris ; Guerre sociale ; Journal ; Bataille syndicaliste ; Le Petit Parisien.
Le Cri de Paris ; Europe anti-prussienne ; Le Mot ; Le Rire ; Rigolboche (journal des tranchées).

Angleterre. — Dayly Chronicle ; Daily Dispatch (de Manchester) ; Daily Graphic ; Daily Mirror ; Liverpool Courier.
Bystander ; Modern Life ; Passing-Show ; Photo-Bits ; Punch ; Sketch ; Westminster Gazette ; Winning Post.

Espagne. — Campana de Gracia (Barcelone) ; Espana ; Gedeoncito ; Iberia (Barcelone).

Grèce. — Parnassos.

Hollande. — Telegraaf ; Notenkraker.

Italie. — Fischietto (Turin) ; Pasquino (Turin) ; Mondo Umoristica (Milan) ; Il 420 (Florence).

Pologne. — Mucha (Varsovie).

Portugal. — O Zé.

Russie. — Argus ; Lonkomorié ; Smekh i Satira.

Suisse. — Guguss' (Genève).

Suède et Norvège. — Sondags-Niss (Stockholm) ; Humoristen (Christiana).

États-Unis. — Life : Puck ; Evening Telegram ; Telegram ; Evening Sun ; Record (Boston).

Amérique du Sud. — Caras y Caretas ; Critica ; P. B. T. (tous à trois Buenos-Ayres).

Australie. — Bulletin (Sydney) ; New Zealand Observer (Auckland) ; Free Lance (Wellington) ; Punch (Melbourne).

Photogravures en noir. Paris, librairie Chapelot ; Marc Imhaus et René Chapelot, Éditeur, 30, Rue Dauphine (VIe), 1916. Prix 2 francs, in-4°, 80 pages. Impr. L. Bellenand. Fontenay-aux-Roses. 23×18,5.

DOMERGUE (J.-C.). — **Son rêve.**

Wilhem II essaie le petit chapeau et la redingote de Napoléon Ier. Il flotte dans ce vêtement : « *Trop grand pour toi, mon vieux !!!* » crient des voix gouailleuses.

1° Lithographie en couleurs. Nov. 1914. 56×39.

2° — — Épreuve n° 148 sur 550. 41×27.

Édition « *La Guerre* » III, Avenue Victor-Hugo.
Lithographie Eug. Verdeau, Chachouin, Sr, Paris.

FLAMORT. — **Le Soldat : « Je suis là ! »**

La France dort, confiante ; Guillaume II, entr'ouvre la porte de la chambre et se glisse vers l'endormie, couteau en main : mais un soldat qui veillait, se jette sur Guillaume.

Photogravure en couleurs. Édition « La Guerre ». Chachouin, Impr. 36×55.

FREDA (R.). — **Guerrier boche.**

Le kaiser, en ogre de féerie, hurle et tempête, prisonnier dans un cercle fermé par les baïonnettes et les canons de ses adversaires.

(Fait partie de l'*Œuvre des Artisans du Livre*).
Éditeur : Ch. Meunier, 3, Rue de la Bienfaisance.
Photogravure. 24×17,5.

GENNARO (de). — **L'Effroyable gaffe.**

Le kaiser veut entraîner le taureau *Europe*. Tirant à reculons, il ne voit pas l'abîme qui s'ouvre derrière lui, et il va s'y effondrer.

Dessin à la plume, signé. 13×20,5.

— Même motif, peinturluré à l'aquarelle.

Visa du Commissaire de police Valette, 20 Déc. 1915. 17×25,5.

GEOFFROY. — **C'est aujourd'hui le 12 octobre.**

Le kaiser, furieux, crie vainement la date du jour au perroquet de l'Agence Wolff, qui répète sans repos ; *Le 15 Août à Paris ! le 15 Sept. dans la capitale des Russes !*

— Une découpure du numéro de *La France de demain* (15 Oct. 1914), reproduisant le dessin.

Aquarelle signée. Visa du Commissaire de police Vallet, 20 Déc. 1916.

— **Tartufe.** *Guillaume II, protecteur des cathédrales.*

Derrière le kaiser qui marche, une Bible en main, brûle la Cathédrale de Reims.

— Une découpure du numéro de *La France de demain* (20 Oct. 1914) reproduisant le dessin.

Aquarelle signée. Visa du Commissaire de police Vallet, 20 Déc. 1915. 35×25.

IBELS. — **Auguste !** « *Et toi aussi, papa, tu espères qu'on va t'appeler Auguste ?* » demande le kronprinz à son illustre père affublé d'un costume néronien.

Crayon noir, crayons de couleur. Signé. 38×54.

— **Guillaume et Miss Cavell.**

Le kaiser, en empereur de l'âge médieval, est assis sur un trône, il pose son pied sur le corps inanimé de Miss Cavell.

Peinture à l'huile, signée. Apparence de mosaïque. 73×92.

— Le kaiser — habit d'arlequin, chapeau de Bazile — est tristement assis sur une malle portant l'étiquette « *nach Paris* »*;* son fils grotesquement vêtu d'un pantalon bouffant brodé de têtes de morts, et porteur d'une valise : « *nach Verdun* » ne sait plus où se diriger. Il demande : « *Où allons-nous, maintenant, papa*

— *Nach Stocholm !* répond le vieux pitre.

Lithographie. Épreuve n° 1 sur 30, signée. 36×28.

IRIBE (P.). — **Inquiétude.** *C'est peut-être plus qu'une faute... C'est peut-être un crime.*

Le kaiser fait son examen de conscience en regardant sombrer la *Lusitania.*

Plume, encre de chine. Signé. 22×27.

JULIEN (Jean). — **Les Assassins.** « *Dépêche-toi Ferdinand, voilà les Alliés qui arrivent.* »

Kaiser, Sultan et Tsar de Bulgarie se hâtent d'étrangler la Serbie.

Crayon noir signé, et visé par le Commissaire de police Vallet, le 15 Janvier 1916. 44×37.

— **Méditation du kaiser** *après le torpillage de l'Ancona.*

« *Que de crimes !!* »

Crayon noir signé, et visé par le Commissaire de police Vallet, 15 Janvier 1916. 44×37.

— **Mon dernier crime.**

L'égorgement de la Serbie.

Crayon noir signé, et visé par le Commissaire de police Vallet, 15 Janvier 1916. 32×40.

LABUSQUIERE (Léo). — **La Famine à Berlin.**

Guillaume-Lohengrin : « Mon cygne aimé! »

Guillaume, des larmes dans les yeux, découpe, pour le manger, son gros cygne rôti à point.

Lithographie, tirage 200. Épreuve n° 10 sur 24, colorée à l'aquarelle et signée par l'auteur. 1915. 42×31.

LÉANDRE (C.). — **Ma poudre sèche !!!**

Le kaiser est furieux de voir un chien mouiller effrontément la poudre dont il était si fier.

Photogravure. 26×20.

LÉON (Fric). — **Chez le naturaliste.**

Guillaume porte mélancoliquement à l'empailleur son pauvre aigle défunt.

Lithographie, rehaussée de quelques tons.
Épreuve n° 17 sur 50, signée. 40×27.

LÉVY (Alph.). — *Oh! guerrier de honte, tueur d'enfants!* Le mépris de Napoléon écrase Guillaume II. [V. Tome I, p. 100]. Une remarque à droite.

Lithographie. Épreuve sur japon, n° 17 sur 25, signée. 36×47.

LOBEL-RICHE. — **Sous la main du destin.** *Dieu aveugle ceux qu'il veut perdre. Eau-forte originale de Lobel-Riche.*

Gravé, avec quelques changements, d'après le tableau : **La Guerre** du peintre FRANTZ VON STUCK, né à Tettenweis (Bavière), le 23 Fév. 1863. Ce tableau est à la *Nouvelle Pinacothèque* de Munich.

Un conquérant barbare chevauche, nu, sur des cadavres.

Eau-forte sur hollande, n° 57 sur 150, signée par le graveur. 5 têtes gravées sur la marge inférieure. 35×48.

— **Le Tyran.** Reproduction réduite faisant partie de l'*Œuvre des Artisans du Livre*. Édit. Ch. Meunier, 3, Rue de la Bienfaisance.

Eau-forte. Épreuve signée. 17,5×24.

MANFREDINI. — **L'Incendie.** « *Prends-garde, Guillaume, devant, ça luit.... mais derrière... ça cuit !!* »

Pendant que Guillaume, debout, sur un champ tapissé de crânes, contemple les incendies qu'il fit allumer ; un Russe met le feu aux pans de sa tunique.

Encre de chine. Signé. 29×46.

NEUMONT (Maurice). — **Devant Verdun. Un enterrement de 1re classe.** *La Famille !*

Dame Victoire (de Verdun), défunte, hélas ! est emmenée au cimetière. Le piteux kaiser, son lamentable fils, les plus proches parents, quelques fidèles amis, sont invités, très respectueusement et très douloureusement, à suivre le corbillard.

Crayon noir, signé. Avril 1916. 45×60.

— **Devant Verdun,** etc.

Lithographie. Épreuve n° 4 sur 200, signée. 38,5×50.

— **L'Orgue de Fualdès.**

« *C'est pour la paix que je travaille...* »

Guillaume II, dissimulant un couteau, joue de l'orgue ; un singe, assis sur la boite à musique, grimace en rongeant une carotte. Sa queue agite une banderolle où l'on lit : *Kamerad!*

Photogravure. 1917. 28×21.

— **Pas de faiblesse !** « *Si quatre-vingt millions de gens innocents tolèrent un souverain qui est un Monstre, c'est ce Monstre qui représente leur véritable nature.* » Maurice Maeterlinck.

Le kaiser est assis sur un canon, il tient une faulx dont l'acier sanglant porte inscrits ces mots : *Deutschland über alles.* Ses fidèles alliés, à genoux, lui lèchent les bottes.

Procédé lithographique en couleurs. Paris. 29 Sept. 1914. 18×30.

RAEMAEKERS (L.). — **Le Cauchemar d'Hérode.**

Hérode-Guillaume tremble devant des fantômes d'enfants assassinés.

Lithographie en couleurs. Épreuve n° 130 sur 350. 33×23,5.

— **Encore les liquides enflammés.**

« *Allo ! Guillaume, n'oublie pas de remercier ton bon vieux dieu pour ce nouveau progrès.* »

Méphistophélès est de plus en plus satisfait de son impérial élève.

Lithographie en couleurs. Épreuve n° 130 sur 350. 33×22.

— **Gott mit uns.** « *Dieu est avec nous : Au commandement : Dieu est avec nous, vous vous jetez dessus.* »

Guillaume rappelle le mot de signal à ses trois amis, l'Autrichien, le Turc, le Bulgare, qui suivent, accroupis, un couteau dans les dents, ou en main.

Lithographie. Épreuve n° 130 sur 350. 32,5×26.

Même dessin avec cette rubrique : « **La Croisade Kulturelle.** » *Au moment où je crie : Gott mit uns ! Vous vous jetez tous dessus.*

Procédé lithographique. 24×19.

— « *Je rêvais si délicieusement que tout cela n'était pas arrivé.*

Guillaume s'éveille, il aurait voulu prolonger son rêve.

Lithographie en couleur. Épreuve n° 130 sur 350. 30,5×26.

— **Le Juif errant.**

« *J'ai outragé le Christ et maintenant j'erre sans cesse à la recherche d'une paix introuvable.* »

Lithographie en couleurs. Épreuve n° 130 sur 350. 33×23.

— **Marchandage d'antan.**

Le kaiser offrait gentiment à l'Italie le pied « *Trentino* » qu'il venait de couper à son fidèle second François-Joseph.

Lithographie en couleurs. Épreuve n° 130 sur 350. 33×22.

— **Pas si joyeuse que ça la petite guerre.**

Le kaiser et son fils échangent de mélancoliques réflexions.

Lithographie en couleurs, n° 130 sur 350. 33,5×22,5.

— **Les Pierres qui parlent.**

« *Voici le profanateur* ».

Les statues de la vénérable cathédrale rémoise descendent de leur socle, entourent Guillaume et le condamnent.

Lithographie en couleurs, n° 130 sur 350. 28,5×20.

— **Proposition de paix.**

Guillaume fait des confidences à son fils : « *S'ils n'acceptent pas, nous pourrons toujours dire que nous avons voulu une paix honorable pour le bien de l'Europe.* »

Lithographie en couleurs. Épreuve n° 130 sur 350. 33×22.

— **Vers la fin.**

« *Guerre et Faim : Maintenant je vous accompagnerai jusqu'à la faim.*

Le kaiser : Oui, jusqu'à ma fin. »

Lithographie en couleurs. Épreuve n° 130 su 350. 31×26.

ROBERT (André). — **Über alles !**

Le kaiser a élevé son trône sur une pyramide de cadavres ; il se croit fort, mais une Main va le saisir et le jeter dans l'abîme.

Lithographie. Remarque : un vautour.
Épreuve n° 10 sur 200, signé. 39×27.

ROYET (Hyacinthe). — **Le Char embourbé.**

Triptyque pour la décoration du futur palais des Hohenzollern.

Guillaume et son fils montent les chevaux qui traînent le char de Germania, sanglante et démente. La Mort les dirige ; la terre est couverte de cadavres, la terre et le ciel sont rouges de sang.

Procédé lithographique en couleurs. 1916. Épreuve n° 18 sur 250. 39×63.

SCHUSLER. — **Désarçonné !... Le moderne Don Quichotte.**

Il se jette, lance en avant, sur le « *moulin européen* » et l'aile du moulin l'enlève de son cheval et le brise.

Procédé lithographique en couleurs. 14×20,2.

LE KRONPRINZ

BONFILS (G.). — Le kronprinz porte sa croix : « **Verdun** » sur une plaine couverte de cadavres.

Encre de chine, signée. 38×25.

CADEL (Eug.). — **Le Boucher.**

Le kronprinz conduit une charrette pleine de cadavres et dégouttante de sang.

En marge, à droite, croquis à l'eau-forte d'un arbre et d'une ruine brûlant.

Eau-forte et aqua-tinte. Épreuve n° 1 sur 10, signée. 33×41.

CHATILLON (Pierre). — **Le Héros de Verdun.**

Le kronprinz, singe grimaçant, perché sur la branche d'un arbre, se livre à ses méditations.

Photogravure en couleurs.
Épreuve n° 51 sur 250, signée. 28×19.

NIKÈ. — **Les Enfants du kronprinz s'amusent.**
Le plus petit est à moitié assommé par ses frères, qui disent au père ému : « *Nous jouons à la guerre... et il est la Belgique !...* »
Photogravure en couleurs. 20×29,8.

— *Le kronprinz : « Tirez donc tas de brutes... voilà des blessés qui passent !* »
L'héritier du trône d'Allemagne rappelle à leur devoir ses braves canonniers.
Photogravure. 1915. Paris. 18×33,5.

RAEMAEKERS (L.). — « *Ce n'est pas comme cela que je l'avais entrevue, la Victoire !* »
Le personnage qui prononce ces paroles, le kronprinz, s'écroule sous le choc d'un coup de poing, geste décisif d'un soldat français.
Lithographie en couleurs. Épreuve n° 130 sur 350. 33×24.

— **Le Dernier coup de dés.**
Le kronprinz tient le cornet, il va risquer le coup de Verdun. Son père, très anxieux, regarde le jeu. La Mort marque les points.
Crayon noir. Teintes d'aquarelle. Signé. 45×37.

L'AUTRICHE. FRANÇOIS-JOSEPH II

BOUTET (Henri). — **Vers l'Enfer.**
Danse macabre I. La Mort, escortée de corbeaux, emporte en enfer l'âme du vieil empereur autrichien.
Lithographie 1916. Épreuve n° 27 sur 50, signée des initiales de l'auteur. 48×32,3.

CARLÈGLE. — **A. E. I. O. U. : Austriæ est imperare Orbi universo.** Un cheval sans cavalier se mire dans l'eau. Des morts bordent la rive.

Note. — Les cinq voyelles, devise de la maison d'Autriche, ont été interprétées de différentes manières. Suivant M. Magne, l'origine en remonte à Albert II, le premier empereur de la Maison d'Autriche (XVe siècle), qui fit apposer les fameuses lettres sur tous les édifices publics avec le sens : *Albertus Electus Imperator Optamus Vivat.*

A la mort de Frédéric III, de la branche Styrie Autriche (1493), on trouva dans ses papiers, à côté des moyens cabalistiques de transformer le mercure en or, la vraie signification des cinq voyelles, qu'il employait comme cachet de ses missives : *Austria est imperare orbi universo* (il appartient à l'Autriche de commander à tout l'univers) ; *Alles Erdreich ist Oesterreich Unterthan* (l'Univers entier est soumis à l'Autriche).

Au XVIe siècle; un individu attaché aux archives de la chancellerie impériale prétendait y avoir découvert sur une charte ces mots prophétiques : *Alls erst ist Oesttreich Verdorben* (c'est l'Autriche qui périra d'abord), inter-

prétation que Jean Rasch rectifia ainsi : *Austria erit in orbe ultima.* (C'est l'Autriche qui vivra la dernière sur le globe terrestre).

Au XVII[e] siècle, l'empereur Léopold I[er] donna encore des cinq voyelles une interprétation qu'il ajoutait parfois à sa signature : *Aller Ehren ist Oestreich Voll* (l'Autriche connait tous les honneurs). Ces interprétations font pendant au vieux distique moqueur : *Bella gerant alii, tu felix Austria, nube ; — Nam quæ Mars aliil dat tibi regna Venus* (que d'autre guerroient, toi, heureuse Autriche, prends femme, car Vénus te conquiert les empires que Mars donne aux autres).

Bois. Épreuve n° 2 sur 25. Signé. 16×17.

DOMERGUE (J.-G.). — **L'Ingrat.**

— « *Mais enfin, si au lieu du Trentin on leur donnait le Japon !* »

François-Joseph, désireux de garder ses provinces et de conserver l'amitié de l'Italie, propose cette ingénieuse solution à son ami le kaiser ; mais le kaiser, jugeant l'idée peu pratique, s'emporte contre son fidèle second.

Lithographie. février 1915. Épreuve n° 138 sur 350. 40×31.

MOUNET (Camille). — **A nos amis les Italiens. La Conscience.**

François-Joseph, les mains rougies, patauge dans le sang. Sa couronne n'est plus qu'une ruine.

Bois tiré en noir. Taches rouges. 7,5×6.

RAEMAEKERS (L.). — **Le Bon allié.**

L'épaule de François-Joseph sert de chevalet au fusil de Guillaume.

Lithographie en couleurs. Épreuve n° 130 sur 350. 31×26.

— **Le Piège à loups.**

François-Joseph. dissimulant son couteau, veut attirer dans un piège la louve « *Italy* », en lui présentant comme appas le petit chien « *Trentino* ».

Lithographie. Épreuve n° 130 sur 350. 33×25.

SINAVE (T.). — A gauche, un flacon de fine champagne ; à droite. François-Joseph installé dans une voiturette d'enfant ; l'objet de gauche est étiqueté : *Le vieil Armagnac* ; le personnage de droite : *Le vieillard maniaque.*

Procédé lithographique en couleurs. 1915.
Épreuve n° 96 sur 350. 39×50.

VERDEAU (E.). — **Camouflage.** *Et maintenant à Montmartre.*

La guerre est terminée, l'Autrichien François-Joseph reprend son ancien métier d'espion-tsigane, et se dirige vers Paris.

Procédé lithographique. Épreuve n° 93 sur 350. 36×25,5

LA TURQUIE. MEHÉMED V

DOMERGUE (J.-G.). — **Enver Pacha.**

« *Ils vont me couper les Dardanelles !!* »

Lithographie en couleurs, Nov. 1914. Éditions « La Guerre », 111, Avenue Victor-Hugo. Modèle déposé. Imp. Eug. Verneau, Henri Chachoin, Sr, Paris. 34×27.

GENNARO (de). — **Dévouement turc.**

Le kaiser veut escalader un rocher, le Turc s'accroche aux pans de sa tunique, et, sous le poids accru, la roche se détache. Les deux grimpeurs vont être précipités dans le vide.

Dessin au trait, à l'encre de chine, sur papier dioptrique, signé. Visa du Commissaire de police Vallet, 20 Déc. 1915. 38×27.

RAEMAEKERS (L.). — **L'Ordre du mérite.**

Le sultan a fait ses malles, il va quitter Constantinople. Un employé du kaiser lui attache la croix de fer sur la poitrine : « *Et c'est là toute ma compensation?* » demande la Turquie.

Lithographie en couleurs. Épreuve n° 130 sur 350. 33,2×26,6.

LA BULGARIE

FORAIN. — **L'Agression bulgare.**

— *Mais par où êtes-vous venu?*

demande un Grec effrayé à un Bulgare qui le met en joue.

— *Par la Cour* — répond l'agresseur.

Lithographie. Épreuve n° 11 sur 300, signée. 25×41.

IBELS (H.-G.). — **La Cérémonie du malade imaginaire.**

Ferdinand : Gloriosus Wilhelmus! Europa regnare, item Asiastica, ensuita Africa dominare... in nostro corpore !

Procédé lithographique en couleurs. Épreuve n° 80 sur 250. 32×55,5.

RAEMAEKERS (L.). — **Ferdinand le Caméléon.**

Gras et souriant, il sait retourner sa veste, selon les événements.

Lithographie en couleurs. Épreuve n° 130 sur 350. 33×22



LES NEUTRES

LES NEUTRES

COMPOSITION D'ORDRE GÉNÉRAL

FORAIN. — **Le Basileus accepte l'ultimatum.**
(A Guillaume.) « Je ne vois pas ce qui t'inquiète... ils n'ont que ma parole. »
Lithographie. Épreuve sur japon, n° 11 sur 300, signée. 30×48.

— **Le Basileus chassé.** « J'ai bien menti, là-dessus... »
Constantin, chassé de son palais, regarde une dernière fois son trône.
Lithographie. Juin 1917. Épreuve n° 11 sur 300, signée. 28×46.

— **« Bonne nuit ! les Neutres. »**
Un navire est torpillé. L'un des hommes d'équipage du sous-marin allemand jette cet adieu à ceux que la mer engloutit.
Lithographie. Épreuve n° 11 sur 300, signée. 27×42.

— **Le Départ de l'Ambassadeur.**
Le Président Wilson chasse de son pays l'ambassadeur de Guillaume. Le boche expulsé tremble à la pensée de traverser la mer infestée de pirates allemands ; il murmure au Président : « Vous voulez donc me faire assassiner ! »
Lithographie. Épreuve n° 11 sur 300, signée. 28×44.

— **Devant le Pirée.**
— *Il y a déjà un mois qu'elles attendent.*
Une barque croise dans le port, remplie de couronnes destinées aux tombes des marins assassinés par les Athèniens.
Lithographie. Épreuve sur japon n° 11 sur 300, signée. 33×50.

— **L'Ecole d'Athènes.**
A l'ombre du Parthénon, — Constantino regnante — des Français sont massacrés.
Lithographie. Épreuve sur japon, n° 11 sur 300, signée. 33×50.

— **L'École des Neutres.**
Le sous-marin boche vient d'attaquer un bateau inconnu.

Le capitaine et son second déchiffrent, avant qu'il coule, sa nationalité :

— *C'est un Scandinave.*

— *Ah !... je respire.*

Lithographie. Épreuve n° 11 sur 300, signée. 28×42.

— **En famille.**

Guillaume reproche au roi de Grèce, par téléphone, de ne pas en avoir assez fait, *Tino* répond à son boche d'ami :

« *Tu es trop difficile !... ta sœur est ravie.* »

Lithographie. Épreuve n° 11 sur 300, signée. 25×45.

— **Et puis quelqu'un parait...** *Le 5 Avril 1917.*

C'est le Président Wilson, armé de l'épée, dont la silhouette monte sur l'horizon de la mer.

Lithographie. Épreuve n° 11 sur 300, signée. 30×45.

— **Le Français tel qu'on le parle.**

Le Grec pérore sur le rivage, sabre en main, un matelot français, qui l'écoute, de son bateau, répond : — *Ça veut dire : Remets ça au fourreau, ou je débarque.*

Lithographie. Épreuve n° 11 sur 300, signée. 29×46.

— **Le Neutre. Venu en voisin.**

Le roi Constantin parcourt les rues d'Athènes et, la fleur d'un sourire aux lèvres, il se heurte, à chaque pas, aux cadavres de nos marins.

Lithographie. Épreuve n° 11 sur 300, signée. 30×45.

— **La Vérité.**

— *Qu'est-ce qu'il dit votre chiffon de papier, herr Wilson ?* demande la marine allemande :

— *Il dit :* « *Assassins !* »

Lithographie. Épreuve n° 11 sur 300, signée. 27×43.

GEOFFROY. — **L'Attente.**

« *L'Italie marchera-t-elle, marchera-t-elle pas, Monsieur le Ministre ?* »

Le ministre, homme circonspect, répond :

« Je vous dirai ça demain. »

Lithographie coloriée par l'auteur. 1915. Épreuve n° 35 sur 275. 27×23.

IBELS (H.-G. — **La Grande parade pour les Neutres.**

— Couverture (39×57). Recto : — *Toute la troupe.* Verso : — François-Joseph battant le tambour.

— ... *Allons, sortez, monsieur Tirpitz ! il n'y a que des neutres dans l'honorable assistance !*

— *Alors il suffit que je m'absente pour que mes socialistes se démasquent... et que mon vieux bon dieu se mette à fumer !...*

— *A tous les clous l'on gagne.*

— *Et cette « Libre Belgique », von Bissing ?...*

« ... *Hélas, Sire, j'en ai encore reçu un numéro ce matin.*

— *Et combien ça nous fait-il de milliards, tout ça, môssieu Hellferich ?*
— *Et voici le fameux comte Zeppelin... la terreur des civils !*
— *Ferdinand : il me botte ce type là.*
— *L'Homme au chiffon de papier : ... Un petit bravo !... J'entends des neutres qui n'applaudissent pas !...*
— *Mon fils ! l'héritier présomptueux de ma couronne ! le rempart de Verdun !*
— *Tu crois, Enver, que c'était écrit ?...*

Lithographies. Épreuve nº 89 sur 250. 25×37.

JULIEN (Jean). — **A Salonique.** La Grèce flirte avec Guillaume ; elle crie à la France, blessée du procédé : « *Qu'est-ce que ça peut te faire ; j'ai créé la rue Denys-Cochin !!* »

Crayon noir signé, et visé par le Commissaire de police Vallet, 15 Janv. 1916. 32×40.

MARENDAZ (V.). — **L'Oncle d'Amérique.**

L'Oncle Sam quitte le groupe des Neutres, sourd à ses généreuses invites, et vient saluer amicalement les Alliés. Ceux-ci lui répondent avec une joie vive.

Aquarelle signée. 94×155.

RAEMAEKERS. — **Et de deux.**

L'Oncle Jonathan se décide à envoyer un formidable coup de pied dans le derrière du haut seigneur de Berntsdorff.

Lithographie en couleurs. Épreuve nº 130 sur 350. 33×21.2.

— **Le Neutre.**

« *Qu'importe que nous soyons annexés après la guerre, si seulement pendant qu'elle dure nous restons neutres !* »

Lithographie en couleurs. Épreuve nº 130 sur 350. 33×26.

— **Prévoyance pacifiste.**

« *Disons-le, plus nous aurons de soldats, plus nous risquerons d'être attaqués.* »

Raisonnement de deux vieilles commères.

Lithographie en couleurs. Épreuve nº 130 sur 350. 33×23.

— **Le Roi Albert au Souverain Pontife.**

Le Roi des Belges s'efforce de convaincre S. S. Benoit XV qu'il n'a ni outragé ni attaqué l'Allemagne.

Lithographie en couleurs. Épreuve nº 130 sur 350. 33×27.

VADERENTE. — **Columbia Calls.**

La Figure des États-Unis, son drapeau dans une main, l'épée dans l'autre, fait un appel à toutes les nations. Elle est dressée, immense sur le globe terrestre, et ses pieds couvrent le sol des États-Unis.

Au dessous un poème en anglais, par Frances Adams Talsted : *Columbia Calls.*

Photogravure en couleurs. 30,8×20,5.

WILLETTE. — **L'Intérêt des Neutres.** « *Arrête Gallia, ne fais pas son affaire à lui qui fait la nôtre.*

Les Neutres, très pratiques, songent à leurs bénéfices, et tentent de sauver l'Allemagne.

Dessin à la plume, signé. 27,5 × 20.

LES NEUTRES. LA SUISSE

ANONYME. — **En souvenir de ceux qui passèrent la Suisse hospitalière.** 1914-1915. Album in-8°, oblong, de 20 photographies reproduites par la photogravure.

1. — *Dame de la Croix-Rouge attendant un train de grands blessés français.*
2. — *La foule attendant un train de grands blessés français.*
3. — *Passage d'un train de grands blessés français.*
4. — *Passage d'un train de grands blessés français.*
5. — *Passage d'un train de grands blessés français.*
6. — *Passage d'un train de sanitaires et grands blessés français.*
7. — *Passage d'un train de sanitaires et grands blessés français.*
8. — *Passage d'un train de sanitaires et grands blessés français.*
9. — *Passage d'un train de grands blessés français.*
10. — *Passage d'un train de grands blessés français.*
11. — *Prisonniers sanitaires allemands remis aux autorités militaires suisses par des soldats français.*
12. — *La Suisse hospitalière. Arrivée d'un train d'évacués français.*
13. — *Passage d'évacués français. Pauvres gens !...*
14. — *La Suisse hospitalière. Passage d'évacués français*
15. — *La Suisse hospitalière. Nos nourrices du Landsturm.*
16. — *La Suisse pospitalière. Passage d'évacués français.*
17. — *Passage d'évacués français à Genève. Pauvres petits !...*
18. — *La Suisse hospitalière. La fanfare municipale de la Ville donnant une aubade aux évacués français à leur passage à Genève, le 16 mai 1915.*
19. — *Passage d'évacués français.*
20. — *La Suisse hospitalière. Évacués français à Genève avant leur départ pour Annemasse.*

A. Dubois (Lux), Éditeur. R. Gilli, Ph. Keller et Cie, imp. 29,6×19. *Reproductions* : 9×14.

— **Matin au valée** [sic] **du Tessin** Occupation des frontières. **Morgen im Tessintal.** *Grenzbesetzung.*

Héliogravure d'après une photographie de J. Gaberell. Künzli Frères, Édit. Zürich. 22×32.

— **1914-1915-1916.**

Un soldat suisse, en sentinelle, dans les montagnes.

Photolitho en couleurs, F. Renaud et Cie, Édit. C. Muriset-Gigot, Molard, 4, Genève. 48×35.

— **Occupation des Frontières.**

Matin au valée du Tessin [sic].

Deux soldats suisses regardent, assis, un magnifique panorama de montagnes.

Héliogravure. Photo. J. Gaberell. Küntzli Frères, Édit. Zürich. 22×32.

— **Poste de frontière 1914-15.**

Héliogravure. H. Vogelsanger, phot., Luzern. Brunner et Cᵒ, Kunstanstalt. Zürich. 27×40.

AUDINO (Ch.). — **La Suisse** *accueille sa sœur neutre La Belgique.*

Composition allégorique. 1915. Photogravure en couleurs. Deux stances de Ch. Bayle.

Photogravure en couleurs. G. Möckly et H. Daucet, Édit., case du Stand Genève. 28×22.

BEGASSE. — **Les 13 commandements du Parfait Neutre.**

1. — *Anastasie à l'Œuvre.*
2. — *Nos librairies en Suisse romande.*
3. — *Nos librairies en Suisse allémanique.*
4. — *Célébration d'une victoire.*
5. — *Odyssée d'un tailleur à Lausanne.*
6. — *Les Grands blessés à Zurich.*
7. — *Importation, exportation.*
8. — *Le Pas cadencé.*
9. — *Les Agences.*
10. — *Oiseau inattendu.*
11. — *L'Œuvre d'Anastasie.*
12. — *Les Stalèges de café.*
13. — *Le Faux neutre.*

Album oblong, petit in-4°. Lausanne. Pache-Varidel et Brou [1916]. 14 feuillets. 20,5×27.

BENECH (H.). — **A Bellegarde, la Suisse remet à la France les glorieux grands blessés de la Guerre 1914-1915.**

Composition allégorique.

Photogravure en couleurs. Édit. Sadag-Genève. 28×18.

COULON (Eric de) et CONVERT (Robert A.). — **Die Welche wachen. Ceux qui veillent.**

« *12 lithographies originales en couleurs par Eric de Coulon, premier lieutenant d'artillerie et Robert A. Convert, lieutenant de carabiniers.* » Couverture illustrée. 36×49.

— *A l'abreuvoir. An der Tranke.* (Coulon. 1915.)

— *Batterie du 12ᵉ au feu. — Eine 12ᵉ batterie im feuer.* (Coulon.)

— *Bonne garde. — Gute wache.* (Convert.)

— *Dans les gamelles. — In den gamellen.* (Convert.)

— *En observation. — Auf beobachtlung.* (Convert.)

— *En position. — In Stellung.* (Coulon.)

— *En surveillance. — In gefechtsstellung.* (Coulon.)

— *Essai d'un pont. — Brückenbelastungsprobe.* (Coulon.)

— *L'Etape.* — *Die étappe.* (Convert.)
— *Le Nid d'aigles.* — *Das Adlernest.* (Convert.)
— *Patrouille.* (Convert.)
— *Pour défiler.* — *Défilieren.* (Coulon.)

Lithographie A. Givord. Neuchâtel. 28,3×43.

COURVOISIER (J.). — **Je le jure!...** (Août 1914).

Les soldats suisses, sous les plis du drapeau national, font un serment solennel.

Lithographie en couleurs. Édité et imprimé par « Sonor », S.-A. Genève. 53×38.

FOURNIER (André). — **Passage des grands blessés en Suisse. 1915.**

Le train qui les transporte entre en gare : Saluts, vivats, enthousiasmes ! Les Dames de la Croix-rouge les attendent avec des provisions.

Lithographie en couleurs. Lith. « Sonor » S. A. Genève.
Éditions artistiques André Fournier, 3, Rue du Port-Noir, [Eaux-Vives] Genève. 24×37.

FUGLISTER (J). — *Guerre européenne, passage des grands blessés et évacués en Suisse.* 1915.

Composition symbolique.

Eau-forte. Épreuve signée. 21,5×35.

GANTNER. — **Liberté et Patrie. 1914.**

Toutes les forces suisses sont rassemblées autour d'un puissant canon. Du haut de la plateforme, soldats, gens de la foule, héros du passé, écoutent les rumeurs de l'Univers et voient les incendies de France. Dans le ciel, vision du serment de 1291.

Procédé lithographique en couleurs. 94×67.

GAWTSEMIS (A.). — **Une oasis de paix dans la tourmente...** *En mémoire de la Guerre européenne de 1914-1915.*

Trois soldats, debouts sur le sol helvétique, se serrent la main. Autour des frontières, tout est à feu et à sang.

Héliogravure en couleurs. Textes écrits en français et en Allemand. Lausanne. A. Huguenin, Verleger, 16, R. Beau-Séjour. Impr. Sadag. Genève. 42×27.

GAUTSCH. — « ... *Et moi qui vous ai dit de vous aimer les uns les autres comme je vous ai aimés !* »

La Cathédrale de Reims est en feu, les armées allemandes continuent leurs inexpiables crimes. Jésus adresse ces paroles au kaiser, qui ne peut se retenir de tomber à genoux.

Estampe censurée.

Photogravure.
« Création de V. Naud. Propriété de l'Imprimerie Helvétia, Rue du Léman, 22, Genève ». 19×14.4.

GOZ (François). — **La Charge.**

Vision rouge d'une charge de rêve.

Procédé lithographique en couleurs, Constant Tarin, Éditeur. Lausanne. 33×43.

HAUTH (Dora). — **An der grenze** [Aux frontières].

8 estampes, dans une enveloppe illustrée. 1914. 43×34.

— *Défilé.*

— *Ein lied* [Un chant].

— *Ein peinlicher Grug.*

— *Feldpredigt* [serment guerrier].

— *Grenzsoldat.*

— *Kantonnement.*

— *Rast* [Halte].

— *Reinigungserbeiten.*

Photogravures. Verlag : Art. Institut Orell Fussli, Zurich. 25×33.

HODEL (E.). — **Du temps de nos pères.**

Des soldats suisses s'exercent à la lutte. 58×37,5.

— Un soldat se détache un instant de son groupe pour venir serrer la main d'un vieux paysan. 37,5×58,5.

Procédé lithographique en couleurs. Stehli Frères, Éditeurs, Zürich. Graph. Werstätten Gebr. Fretz Zürich.

MANGOLD (Burkn). — **En Souvenir de 1914. Défilé devant le Palais Fédéral.**

La foule regarde le défilé.

Chromolithographie. Éditeur : Éditions d'Art « Union ». Zürich. Art. Graphic J.-E. Wolfensbe78er. Zürich. 46×65.

— Le Serment. **Wir wollen sein ein einzig volk von brudern.**

1915, 1er Août. Comité de la Fête Nationale.

L'Europe est embrasée ; le peuple suisse fait le serment de rester un peuple de frères.

Lithographie en couleurs. J.-E. Wolfensberger. 27×18.

MAY (W. de). — **Pro Patria.**

Le général Ulrich Wille harangue les troupes suisses. Enthousiasme de tous.

Guillaume Tell tient haut et ferme le glorieux drapeau rouge à la Croix blanche, portant ces deux dates 1291-1914.

Procédé lithographique en couleurs. En bas, stance patriotique écrite dans les trois langues, français, italien, allemand.

Édit. L. Burgy, Lausanne. Kümmerly et Frey, institut artistique. Berne. 48×33.

MOOS (von C.). — **Ruine Landskron.**

Lithographie en couleurs. U. Beobachtungsposten bei Flüh. Druck U. Verlag Gebr. Fretz Zürich. Stehli Frères, Éditeurs. Zürich. 49×20.

PLATNER. — **Souvenir de la guerre européenne.**

Mobilisation du 1er Août 1914 pour la défense de la neutralité, l'armée suisse occupe la frontière.

Des officiers de l'armée suisse consultent des cartes.

Procédé lithographique en couleurs. Aug. Bonnet et Cie, Éditeurs, Bâle. 28×21.

RENGGLI ? (Jean). Luzern. — **Grenz Wacht. 1914.** *Für freiheit vaterland und ehr. Stehen wir mit gut u. Blut zur wehr.*

Suisse germain, Suisse français, Suisse italien sont unanimes pour défendre le sol helvétique.

Procédé lithographique en couleurs. Graph. Anstalt Ariger and Müller. Luzern. 51×39.

R. M. — Défilé de soldats suisses.

Des soldats en marche.

Au-dessus, une frise représentant des combattants du moyen-âge ; au-dessous, une inscription patriotique de 8 lignes.

Lithographie en couleurs. 1915. 35×23,5.

ROUGE (F.). — **Les Dernières cartouches.**

Épisode de combat, non loin d'un chalet suisse, dans les montagnes.

Procédé lithographique ; le ciel est légèrement teinté. Imprimée et édité par A. Dénéréaz-Spengler et Cie, Arts graph. Lauzanne. 15,5×41.

— **Souvenir de la Mobilisation Suisse. 1914.** [2 épreuves, ciel coloré différamment].

Un soldat, en sentinelle, dans les montagnes, regarde le ciel.

« *L'Occident était blanc, l'Orient était noir,*
Comme si quelque bras sorti des ossuaires
Dressait un catafalque aux colonnes du soir,
Et sur le firmament déployait deux suaires.
Et la nuit se fermait ainsi qu'une prison,
L'oiseau mêlait sa plainte au frisson de la plante
J'allais. Quand je levais mes yeux vers l'horizon
Le couchant n'était plus qu'une lame sanglante ».

Victor Hugo, 1870.

A gauche de cette inscription : Satan, joyeux, contemple des scènes de carnage.

A droite : Une femme, et son enfant pleurent devant un monceau de morts.

Lithographie, ciel coloré. Impr. A. Dénéréaz-Spengler et Ce. Arts graphiques, Lausanne. Édit. Th. Sack Reymond. Lausanne. 32×50.

SCHLATTER (E.-E.). — **Sous-officier en sentinelle à Vachery Lintz, près Villars.** 1914.

Lithographie en couleurs. Impr. Fretz Frères, Zürich. 40×26.

SCHWEIZER (Otto). — **Au milieu de la conflagration des peuples. 1914-15.** *Plaquette exécutée par le sculpteur Otto Schweizer, à Philadelphie, en souvenir des secours envoyés à la patrie par les Suisses résidant aux États-Unis d'Amérique.* [Notice écrite en français, en italien, en allemand].

Héliogravure. Verlag : Photoglob Zürich. 33×21.

SIGRIST (S.). — **Soldats suisses en marche.**

Eau-forte et aqua-tinte. Épr. nº 18 sur 100, signée. 28×36.

VAN MUYDEN (H.-Y.). — La Suisse recueille et protège les malheureuses familles que l'Allemagne chassa de leurs foyers.

Phothogravure en couleurs. 1915. 18×28.

WASSERMANN (W.). — **Seideinig!** *Zur erinnerung andie eid grenzbesetzung im volkerkriege 1914-1915.*

— **Soyez unis!** Composition patriotique faite « en souvenir de la garde des frontières ».

Procédé lithographique. Verlag Koch et Körner, Basel. Druck graph. Anstalt. W. Wassermann. 53×70.

WEISS (R.). — **Souvenir de l'occupation des frontières. 1914-15.**

La Figure de la Patrie plane au-dessus des troupes suisses prêtes à défendre leur sol.

Photogravure en couleurs. 1914. Verlag von Rud. Weib, Kuntsmaler. Biel. Vierfarbendruck der Buchdruckerei Schüler A.-G., Biel. 36×51.

ZURCHER (Hans). — **VI. Jahrhundert feier der schlacht am Morgarten. 1315. 1915. 15 nov. — VIe Centenaire de la bataille.**

Les hommes du XIVe siècle lancent des quartiers de roc sur leurs ennemis.

Photogravure. 35×22,5.

IMAGERIE

IMAGERIE

IMAGERIE D'ÉPINAL

Les estampes ci-dessous énumérées sont réunies et collées dans un Album.

Les G. V. C. à la guerre.

85 *bis.* — *La Marche des G. V. C.*
85 *ter.* — *Les Commandements des G. V. C.*

La Guerre 1914-1915 en images. Faits, combats, épisodes, récits.

90 *ter.* — *Sympathies de races. Pologne et France,* par Korab.
98. — *Morts héroïques. Tirez donc les gars !* par O'Galop.
98 *bis.* — *La Chute du Zeppelin,* par O'Galop.
100 *bis.* — *Trait d'héroïsme d'un cornemusier,* par Bigot.
120 *bis.* — *Un crime abominable,* par Morinet.
120 *ter.* — *La Joconde de l'Yser,* par Morinet.

La Grande guerre en image.

88 *ter.* — *La Parole allemande,* par O'Galop.
89 *ter.* — *Cynique mépris de l'Allemagne,* par Morinet.
92 *ter.* — *L'Automobile aux armées,* par O'Galop.
93 *bis.* — *La Bataille de Cuxhaven,* par O'Galop.
94 *ter.* — *Les Hauts faits de la marine boche,* par O'Galop.
97 *bis.* — *Sur le front en deuxième ligne, au repos,* par O. Galop.
97 *ter.* — *Offensive et bataille de Champagne,* par O'Galop.
99. — *Un grand peuple,* par O'Galop.
99 *bis.* — *Nos alliés les Russes,* par O'Galop.
100 *ter.* — *L'Aviateur Guynemer,* par Bigot.
101. — *Pour Verdun,* par Bigot.
101 *ter.* — *Devant Verdun,* par Bigot.
120. — *Emilienne Moreau,* par Bigot.

Images de la Guerre.

100. — *Gloire à nos braves poilus,* par Morinet.

Les Flottes de guerre.

Planche 1. — *Marine française.* Composition de Vérité.
— 2. — *Marine française. Escadre en marche.* Composition de Vérité.
— 3. — *Marine anglaise.* C. de Vérité.
— 4. — *Marine allemande.* C. de Vérité.
— 5. — *Marines diverses.* C. de Vérité.
— 6. — *Les Flottes à la bataille.* C. de Vérité.
— 7. — *La Guerre sous-marine.*
— 8. — *Les Sauvegardes des navires.*

Soldats.

98. — *Apprentis soldats.*
150. — *Infanterie française. En avant ! Chargez.*
151. — *Infanterie française au combat.*
179. — *Fusiliers marins au combat.*
200. — *Artillerie lourde et demi-lourde.*
209. — *Artillerie. Canon de 75.*
214. — *Infanterie française se protégeant contre gaz suffocants et asphyxiants.*
592. — *Infanterie anglaise au combat.*
593. — *Infanterie écossaise. Highlanders au combat.*
599. — *Contingents hindous qui ont pris part dans les corps anglais aux combats du nord.*
719. — *Uhlans allemands en campagne.*
720. — *Infanterie allemande. Effets de panique.*
850. — *Infanterie roumaine, tenue de campagne.*

Imagerie spéciale.

Planche 1. — *L'Enfant au fusil de bois.*
— 2. — *Le Bombardement de Reims.*
— 3. — *Emile Després, héros de 14 ans.*

BIGOT (G.), CELÈS (Jules), CLASQUIN (F.), KORAB, O GALOP. — **Images de la Guerre.** Album de 48 images. Imagerie d'Épinal, nos 85, 85 *bis*, 85 *ter*, 86, 86 *bis*, 87, 87 *bis*, 88, 88 *bis*, 88 *ter*, 89, 89 *bis*, 89 *ter*, 90, 90 *bis*, 90 *ter*, 91, 91 *bis*, 92, 92 *bis*, 92 *ter*, 93, 93 *bis*, 94, 94 *bis*, 94 *ter*, 95, 95 *bis*, 95 *ter*, 96, 96 *bis*, 96 *ter*, 97, 97 *bis*, 97 *ter*, 98, 98 *bis*, 99, 99 *bis*, 100, 100 *bis*, 100 *ter*, 101, 101 *ter*, 115, 120, 120 *bis*, 120 *ter*.

En couleurs. Épinal, Pellerin et Cie, Impr.-Édit. 40×31.

IMAGERIE GENRE ÉPINAL

ABADIE (Pierre). — **L'Alphabet de l'Armée.**
— *A.* L'Automobiliste du Camp retranché.
— *G. V. C.* Le Garde-voie.
— L'Infirmier militaire.

— *N. A. M.* L'Ouvrier d'usine.
— *R. A. T.* Le R. A. T.
— Le Secrétaire d'État-major.

En couleurs. Éditeur : *Le Nouvel Essor*, 40, Rue des Saints-Pères, Paris, 1916. 48×31,5.

— **Les Hymnes alliés.**

Hymne serbe :

« ... *Conduis, défends la Patrie*
Du peuple serbe sois le soutien.
Sauve, sauve la Serbie,
Notre roi, notre bien. »

En couleurs. Image tirée à 1.000 exemplaires. Éditeur : *Le Nouvel Essor*, 40, rue des Saints-Pères. 48×34,5.

— **Les Joies du Poilu.**

— *Au repos.* Un poilu, un livre à la main, est étendu sur un sol grenat, un autre poilu, assis, joue de la flute.
— *Le Colis.* Deux poilus ouvrent leur colis.
— *Le Bain.*
— *Le Départ pour la permission.* Ils passent comme des flèches.
— *La Pêche à la ligne.*
— *Le Pinard.*

Images en couleurs tirées à 1.000 exemplaires. Édité à Paris, 1917, par *Le Nouvel Essor.*, 40, Rue des Saints-Pères. 28×21.

ANONYME. — **Armée française. Nos grands généraux.**

Pau — Joffre — Gallieni — Foch — Maunoury — de Castelnau.

Image éditée pendant la guerre. Planche n° 1.409. Imagerie Marcel Vagné. *Arts graphiques modernes*,. Succ. Jarville, Nancy. 30×29.

— **L'Infanterie à Châtillon-sur-Morin** (*6 septembre 1914*).

« *Situé près d'Esternay (Marne), ce village fut systématiquement incendié par les Allemands qui y envoyèrent un détachement, commandé par un lieutenant, pour y allumer l'incendie. Nos troupes enlevèrent le village après un superbe combat de rues et de maisons, au cours duquel eurent lieu de merveilleux faits d'armes et d'héroïsme. La route est jonchée de cadavres allemands qui tombèrent pour la plupart sous le feu de nos mitrailleuses. Parmi eux se trouvait le lieutenant incendiaire allemand.* »

En couleurs. Paris, Vermot, Édit. 44,5×58,5.

— **Pour la Défense nationale.** *Comité de l'Or et des Bons de la Défense Nationale.*

Une histoire en 12 compositions, accompagnée de textes.

En couleurs. *Impr. de Montsouris*, P. Orsoni, directeur, 7, Rue Lemaignan, Paris. Édit. A. Bodard. 38×29.

— **Les Zouaves au château de Mondement** (*7 sept. 1914*).

« *Situé près de Sézanne (Marne), le château de Mondement fut*

occupé par le kronprinz et son état-major, les 6 et 7 sept. 1914. Il était défendu par les meilleures unités de la Garde prussienne qui opposèrent une résistance farouche, mais laissèrent des monceaux de cadavres devant les ruines fumantes. Ce n'est qu'après quatre assauts de luttes furieuses et meurtrières que nos héroïques soldats finirent par enlever la position. Une mitrailleuse allemande, placée dans la tourelle à gauche, causa de sérieux ravages dans nos rangs. Dans les communs du château, encore fumants, les chevaux de l'Etat-major ennemi furent brûlés vifs. ».

En couleurs. Paris, Vermot, Édit. 44,5×58,5.

ARNOUX (Guy). — **Armée française.** 12 compositions militaires inscrites dans des médaillons disposés parallèlement sur 4 rangs.

— *Zouaves.*
— *Aisne, 1914.*
— *Souchez, 1915.*
— *Génie.*
— *Carency, 1915.*
— *Oise, 1914.*
— *Dragons.*
— *Marne, 1914.*
— *Alsace, 1916.*
— *Marins.*
— *L'Yser, 1915.*
— *Orient, 1916.*

En couleurs. Devambez, Grav. 34×26,6.

— **Le Bon Français.**

5 images dans une couverture illustrée.

1. — *Le Bon français assure la reprise des affaires.*
2. — *id. cultive la terre.*
3. — *id. se bat pour son pays.*
4. — *id. souscrit à l'emprunt.....*
5. — *id. travaille pour nos soldats.*

En couleurs. Devambez, Édit. 33,5×24.

— **Debout les Morts!!** Un soldat blessé, pousse, dans la tranchée, le grand cri du sergent Péricard.

En couleurs. Devambez. 34×49.

— **Les Françaises.** 4 images.

« Aux mères et aux veuves des soldats morts pour la France. » Couverture illustrée.

— *Cette troupe magnifique de femmes françaises qui ont voulu être infirmières et qui se sont montrées d'un dévouement, d'une abnégation, d'une générosité que jamais l'imagination la plus fertile n'eût pu formuler.* (Frédéric Masson.)

— *Elles s'en viennent panser les blessés sur les lieux mêmes des batailles, et il n'y fait point bon.* (Marquis de Bréhan.)

— *Je ne saurais trop louer les citoyennes patriotes qui ont fourni les soldats de tout ce qui manque aux magasins de la Nation.* (Dumouriez, citoyen général.)

— *Toutes les femmes de France fileront pour payer ma rançon.* (Du Guesclin.)

En couleurs. Devambez, 43, Boulevard Malesherbes. Épreuve n° 382 sur 650. 34×24,5.

— **Gloire aux soldats français.** *Cette image, de l'imagerie Guy Arnoux, artiste à Paris, est tirée à 1.000 exemplaires et se trouve à la Librairie Lutetia, 66, Boulevard Raspail.*

Un Garde-française de la vieille monarchie, un grenadier du premier Empire, serrent la main au poilu de notre temps et, sur sa tête, élèvent des branches de laurier. Les deux branches se recourbent et encadrent la date de 1916, rayonnante sur un champ d'or.

En couleurs. 40×28,6.

— **Lusitania.** Incidents dramatiques de l'action de guerre maritime allemande.

En couleurs. 27×38.

— **Le Paradis des Braves.** Dans son palais de nuages, Napoléon reçoit le poilu de la grande guerre, et il lui offre son fauteuil.

En couleurs. Se trouve à la Librairie Lutetia, 66, Boulevard Raspail, Paris. 29,30×38,4.

— **Le Parfait cuisinier français.**

Insouciant des bombes qui éclatent, le poilu cuisto surveille la marmite de sa cuisine roulante et manie la mouvette de bois avec une grâce toute française.

En couleurs. Se trouve à la Librairie Lutetia, 66, Boulevard Raspail à Paris. 47,8×31,5.

— **Quatre images allégoriques de Guy Arnoux.** Couverture : 25,6×33,5.

1. — *Les Anciens à la rescousse!* Les vieux régiments de l'Empire et de la Monarchie renaissent pour seconder nos poilus.

2. — *La Sentinelle endormie.* Napoléon a saisi le fusil de la sentinelle et monte la garde.

3. — *Le Vainqueur de Lorraine.*

4. — *La Vision du Dragon.*

Les quatre épreuves sont signées par l'auteur « artiste, à Paris ».

— **Le Soldat français dans les guerres.**

Album, 34×25. Texte et planches en couleurs.

— *Dessins de soldats sur la couverture.*

— *Le Soldat français dans les guerres.*

— *L'Ancêtre* (Gaulois armé).

— *Les Hommes de Charlemagne.* (Roland à Roncevaux.)

— *Les Routiers des Croisades.*

— *Les Compagnons de Jeanne d'Arc.*

— *Montluc et ses gens de pied.*

— *Les Mousquetaires du Cardinal.*
— *Le Vainqueur de Turqueim.*
— *Les Garçons de Monsieur Duquesne.*
— *Les Gentilshommes de Fontenoy.*
— *Le Bailli de Suffren.*
— *Les Vainqueurs de Jemmapes.*
— *Ceux qui sont entrés à Berlin.*
Devambez, Édit., Paris. 24×32.
— *Les Conquérants de l'Algérie.*
— *Les Héros malheureux.*
— *Le Vainqueur de la Marne.*
— *Ceux de Verdun.*
— *Joffre et sa rivière la Marne.*
— *Et puis on les aura !*
Gravure de Boulet Hardelay. Coloris de Charpentier. Impr. Durand, 18, Rue Séguier. Paris. 7 nov. 1916. 14×19.

— **La Manière française,** *20 images ou culs-de-lampe, avec une préface de Lucien Descaves.*
Ordre des images.
— *Couverture.*
— *Titre.*
— *Préface par Lucien Descaves.*
— *La Mobilisation.*
— *L'Union sacrée.*
— *Le Panache.*
— *La Victoire de la Marne.*
— *En Alsace.*
— *Les Prisonniers.*
— *L'Accueil du permissionnaire.*
— *Les Zeppelins.*
— *Les Marraines.*
— *Sur Mer.*
— *La Victoire de Champagne.*
— *L'Emprunt de la Défense nationale.*
— *Adolphe Pégoud.*
— *Verdun.*
— *Le Théâtre aux armées de la République.*
— *La Croix de guerre.*
— *Table.*
Librairie Lutetia, 66, Boulevard Raspail. Paris. Ex. n° 103 sur 320.

COCHET (G.). — **Les Hymnes alliés.**
God save the King.
Dieu garde notre roi. Longue vie au noble roi. Dieu garde le roi. — God save our gracious king. Long life our noble king. God save the king.
Imagerie tirée à 1.000 exemplaires. Edit. *Le Nouvel Essor,* 40, Rue des Saint-Pères. 48×31,5.

DAMMY ? — **Mlle Victoire.**

Elle précède nos troupes, et, souriante au milieu de l'éclatement des obus, elle sème des fleurs qui s'appellent : Victoires de *la Marne*, de *l'Yser*, de *la Somme*, de *Verdun*.

Librairie Lutetia. Edit. 1.000. Paris. 1917. 39×27.

DESCAVES (Victor). — **Hymnes des Alliés.** *Chants nationaux japonais.*

« *Que du souverain, mille ans dure le règne, puis encore huit mille ans, tant que pierres ne soient ras, et très épaisses les mousses.* »

L'Empereur du Japon, à cheval.

En couleurs. Tiré à 1.000 exemplaires, et édité par *Le Nouvel Essor*, 40. Rue des Saint-Pères. 44×27.

— **Tel père, tel fils. — Tel chef, tel soldat.**

La Mort du Fils. *Le général,* (de Castelnau) *appelé auprès de son enfant au Champ d'honneur, surmonte sa douleur et donne des ordres pour l'attaque du lendemain.*

En couleurs. *Imagerie Lutetia*, 66, Boulevard Raspail. Paris. 37. 49.

DUFY (R.). — **La Fin de la grande guerre.**

Complainte en 16 couplets sur l'air du Juif-Errant, par Maurice le Sieutre.

La complainte encadre un grand coq tricolore chantant au milieu de petites compositions représentant : à gauche, les barbaries allemandes; à droite, le général Joffre, une Alsacienne embrassant un soldat français, Jeanne d'Arc, la Cathédrale de Reims en feu.

(Sur l'air du Juif-errant).

I

Est-il rien sur la terre
De plus triste et sanglant
Que la grande misère
De France et de Brabant ?
Chaque soir le soleil
S'y couche dans le sang !

II

Les pères de famille,
Les hommes de vingt ans,
Les belles jeunes filles
Et les petits enfants
Chaque jour en pâture
A des loups dévorants.

III

Possédé de folie
Un tyran odieux,
Venant de Germanie
Disant : « Moi seul est Dieu !
Qu'on me livre le monde
Ou je le mets en feu ! »

IV

Et les villes en flammes
Et les forêts en feu !
Et l'Apôtre de Rome,
Voyant ces maux affreux
Pris d'une sainte horreur,
Rendant son âme à Dieu !

V

Mais au milieu des flammes
De l'église des Rois,
Apparait une femme
Vêtue d'un blanc harnois,
Qui le cri de : Victoire!
A poussé par trois fois :

VI

« *Courage, enfants de la France*
Et de trois autres lieux !
Une comète blanche
Illumine les cieux,
Du vautour de Zollern
Elle brûlera les yeux ! »

VII

« Malheur à vous sauvages !
Méchants, malheur à vous !
Et vous, les bons, courage !
Un chef est avec vous !
De la terre des hommes
Il chassera les loups !

VIII

« Les temps, les temps sont proches !
Au bout de trois fois trois,
Le maître des trois forces
Pour la troisième fois,
Met le pied sur la gorge
De la bête aux abois. »

IX

— « Maître de la bataille,
Apaise les canons !
Tue cette valetaille
Mais, nous, qui la menons,
Sommes des gentilshommes,
Faut nous mettre à rançon ».

X

— « Vous autres gentilshommes !
Vous n'êtes que larrons,
Et violeurs de femmes
Et brûleurs de maisons !
Vous irez dans la fange
Redorer vos blasons ! »

XI

« Les belles funérailles
Que nous vous servirons !
Vous aurez la mitraille
Pour bénédiction,
Vous entendrez la messe
Que les corbeaux diront ! »

XII

Caché par la fumée
D'un horrible combat
Trois fois sur les armées
Le soleil passera,
O peuple sanguinaire
Malheur, malheur à toi !

VIII

Enfin, le jour se lève !
Le coq est triomphant !
Percé de quatre glaives,
Le vautour expirant,
Avec sa perdrix rouge,
S'enfuit vers l'Orient !

XIV

Par un destin bien juste,
Guillaume-au-petit-bras,
Dernier roi de la Prusse,
Est réduit à quia,
Très humble serviteur
De quatre petits rois.

XV

Au jardin de la France,
Les lilas sont fleuris,
Le rossignol qui chante
Vient y faire son nid.
Chante, rossignol, chante !
Nos cœurs sont réjouis.

XVI

Et vive la cigogne
Qui nous revient cet an !
Vive la Grand' Bretagne,
La Russie, le Brabant !
Vive la République
Et meurent les tyrans !

Cliché sur zinc, coloré au patron. Société générale d'impression, 21, Rue Ganeron, Paris. Imagerie Raoul Dufy. 48×64.

— **Les Nations alliées pour le triomphe du droit et de la liberté.**

Neuf soldats portant, chacun, leur drapeau national.

Cliché sur zinc, coloré au patron. 44 × 28,3.

— **Les 4 fils Aymon.** *1914.*

Le général Joffre, le roi d'Angleterre, le roi des Belges, le tsar de Russie, chevauchent côte à côte sous un soleil rayonnant.

Cliché sur zinc, coloré au patron. *Librairie Lutetia*, Paris. 47,5 × 32,5.

ESPAGNAT (Georges d'). — **Les Hymnes alliés.** *Air national portugais.*

Notation de l'air.

Un porte-drapeau et un soldat, sur le rivage.

En couleurs. Tiré à 1090 exemplaires et édité par *Le Nouvel Essor*, 40, Rue des Saints-Pères, 46×26.

HANSI. — **2e emprunt de la Défense Nationale.** — « *Souscrivez, aidez-nous à vaincre, vous hâterez le jour de la victoire et du retour au foyer.* »

Un soldat, assis au premier plan, dit intérieurement ces paroles. Au second plan, brille, pavoisé de drapeaux, un village d'Alsace. Les gens, bariolés de couleurs ardentes, vont, viennent, causent sous la treille. Un troupeau, une voiture de foin, se dirigent vers la vieille porte du bourg, qui dresse la pyramide verte de sa toiture sur le bleu des collines.

En couleurs. Épreuve n° 188 sur 500, signée. 41,5 × 29.

— **Gretel.** — Une fillette d'Alsace se dirige en souriant, vers l'église ou la maison d'école ; ce qui la rend heureuse, ce n'est ni son panier plein, ni son gros parapluie, mais un petit soldat brillamment culotté de rouge, qu'elle tient avec amour.

En couleurs, 1917. 21×15.

HERMANN-PAUL. — **Les Hymnes alliés.** *Hymne américain. La bannière étoilée flotte sur le pays de la Liberté et le foyer des braves.*

Image en couleurs, tirée à 100 exemplaires, éditée à Paris, par *Le Nouvel Essor*, 90, Rue des Saints-Pères. 49×32.

IGOR. — **Sainte-Odile Patronne de l'Alsace.**

La sainte est debout, de face. Sa main droite tient la crosse épiscopale, sa main gauche le livre sacré. Au loin, des sapins, les plaines 'Alsace, la cathédrale de Strasbourg.

En couleurs. P.-J. Gallais et Cie, Éditeurs, 38, Rue Vignon, Paris. 49×32.

LAFORGE (Lucien). — **L'Assaut.**

Quatre petites dames se jettent sur un noir : il semble moins rassuré, devant leurs attaques, qu'il ne l'était au fort des batailles.

En couleurs. « Se trouve à la librairie Lutetia, 66, Boulevard Raspail, Paris. Tirage 500. 37×25.

— *Le Concert sur le front.*
— *La Croix-Rouge.*
— *Le Cuistot.*
— *L'Espion.*
— *La Marraine.*
— *Le Permissionnaire.*

En couleurs. « Se trouve à la librairie Lutetia, 66, Boulevard Raspail, Paris ». 32×24.

— **Conte de fées.**

Il y avait une fois des petites fillettes qui vivaient chez elles bien tranquilles sans rien demander à personne — mais à côté, l'ogre Teutonus les menaçait sans cesse en grondant... »

6 compositions sur une feuille.

En couleurs. « Se trouve à la librairie Lutetia, 66, Boulevard Raspail, Paris ». 48×32.

— **Les hymnes alliés.**
Hymne monténégrin.
Notation du mouvement de la marche.

Image en couleurs, tirée à 1000 exemplaires. Édit. *Le Nouvel Essor*, 40, Rue des Saints-Pères. 48×29.

LEPRINCE (Jean). — **La Digue humaine.** — *La Bataille de l'Yser.*

« Ne pouvant avoir Paris, l'état-major allemand décide de prendre Calais, afin d'atteindre l'Angleterre. 480.000 hommes sont jetés inutilement sur les Français aidés des Belges et d'une poignée d'Anglais. Exaspérés, les Allemands emploient les gaz asphyxiants qui roulent en vagues mortelles, des jets de liquides enflammés qui vont brûler les nôtres sans défense contre ces procédés interdits par la Convention de la Haye. Vagues humaines, vagues de gaz déferlent avec rage et sans succès. Le 5 nov. 1914, les Allemands ayant perdu 240.000 hommes, se retirent impuissants contre l'indomptable digue humaine.

En couleurs, 1916. *Imagerie Lutetia*, 66, Boulevard Raspail. Paris. 36×56.

— **Galerie des Hommes célèbres de la Grande guerre.**
S. A. R. Alexandre, prince héritier de Serbie.

« Le prince Alexandre est né à Cettigné, le 4 septembre 1888. ... Aux moments tragiques du 25 oct. 1915, alors que les Serbes, pressés par quinze divisions austro-allemandes et huit divisions bulgares, devaient opérer une retraite pénible, le prince malade et se soutenant à peine répondit aux propositions de paix qui lui étaient offertes : « La parole de la Serbie est engagée et sa voie est tracée : Vaincre ou mourir avec honneur... »

45×25.

— **Le Général Gallieni, le sauveur de Paris.**
« Né à Saint-Béat, Haute-Garonne, mort à Versailles, le 27 mai 1916, pleuré de tous les Français, ayant jusqu'au bout fait son devoir de soldat ». 45×25.

— Pl. III. — **Eleuthère Venizelos, l'apôtre du panhellenisme.** 48×31,5.

— Pl. IV. — **Albert Thomas.** *Sous-secrétaire d'État. Artillerie et Munitions.* 48×31,5.

— Pl. V. — **Général Pétain, défenseur de Verdun.**
« Philippe Pétain fut, pour tous une révélation. Né à Cauchy-à-la-Tour (Pas-de-Calais) le 24 avril 1856, il était avant la guerre, professeur de tactique à l'Ecole de guerre. Simple colonel, il est nommé général de brigade le 30 août 1914, général de division le 14 septembre, et se couvre de gloire en Artois, en Champagne, puis sous Verdun arrête net les hordes ennemies... La Civilisation était sauvée. » 36,5×25.

— Pl. VI. — **S. M. Albert Ier chevaleresque roi des Belges.** 1917.

« *Je n'oublierai jamais que je suis aussi de la maison d'Orléans et roi des Belges » répondit, en 1910, Albert Ier à Guillaume II qui le priait de se souvenir qu'il était prince de la maison de Cobourg. En 1914, les actes confirment les paroles...* »

Image tirée à 1.500 exemplaires Edité par *Le Nouvel Essor*, 40, Rue des Saint-Pères. 36,5×25,2.

— **Les Hymnes alliés. Hymne roumain.**

« *Vive notre roi. Qu'il soit à jamais roi glorieux. A jamais victorieux. Vive la Roumanie... Qu'elle soit à jamais Habitée par des héros !* » « Nihil sine Deo »

Un soldat roumain suivi par la victoire.

En couleurs. Tiré à 1.000 exemplaires et édité par *Le Nouvel Essor*, 40, Rue des Saints-Pères. 44×26.

— **Le Mur des Poitrines.** — *La Bataille de la Marne.*

« *Le 4 août 1914, l'Allemagne viole la neutralité belge. L'armée avance à marche forcée sur Paris. Les Français surpris par cette attaque brusquée, reculent jusqu'à la Marne. La Patrie est en danger ! Joffre, généralissime des Armées de la République, lance la proclamation désormais historique : « Aucune défaillance n'est permise, il faut coûte que coûte garder le terrain conquis, ou se faire tuer sur place ». A cet appel les Français se ressaisissent et arrêtent net la formidable invasion. En cette seule journée du 8 sept. 1914, l'héroïque mur des poitrines venait de mettre à bas 45 années de préméditation.* ».

En couleurs. 1916. *Imagerie Lutetia.* 36×56.

— **Le Rempart mouvant.** *La Bataille de Verdun.* « *Pendant un an, avec une minutie extrême, les Allemands préparent l'attaque de Verdun, espérant atteindre le cœur de la France. Pendant ce temps, les Français ont créé de toutes pièces le matériel qui leur manquait au début... les usines sont sorties de terre comme par enchantement. Quand le 21 février 1916, après une préparation d'artillerie inouïe, les Allemands attaquent en masses profondes, ils se heurtent aux nôtres, soutenus par une artillerie souple et rapide, ravitaillés sous une trombe de fer et de feu par un fantastique cortège d'autos. Hommes, autos, canons s'adaptent à tous les plis et replis du terrain, semant la mort dans les rangs ennemis qui ne peuvent se rendre maîtres de l'infranchissable rempart mouvant.* »

En couleurs, 1916. *Imagerie Lutetia.* 36×56.

ROUX (George). — Les plaines où l'on se bat. Des cadavres allemands. Le drapeau tricolore plane sur l'horizon. Au sommet de la composition, la coupole d'un Panthéon abrite des figures héroïques. *1914-1915.*

En couleurs. Impr. Champenois, Paris. 47×31.

ROUX-CHAMPION. — **Les Hymnes alliés. La Brabançonne.**

« O Belgique, ô mère chérie
A toi nos cœurs, à toi nos bras !
A toi notre sang, ô Patrie
Nous le jurons tous, tu vivras !
Tu vivras toujours grande et belle
Et ton invincible unité !
Aura pour devise immortelle
Le Roi, la Loi, la Liberté ! »

Le roi entre la Loi et un soldat portant le drapeau.

Les étendards alliés. Des tiges de laurier dominent et encadrent la scène.

En couleurs. Tiré à 1.000 exemplaires et édité par *Le Nouvel Essor*, 40, Rue des Saint-Pères. 45×25.

SMID (Th.). — **Tableaux de l'Histoire de France** (Série : La Guerre) publiés sous la direction de M. Ernest Lavisse.

— *Arrivée des blessés en gare du Nord.*
— *Attaque à la baïonnette, Metzeral. Juin 1915.*
— *Attaque de nuit. Champagne, Sept. 1915.*
— *Bataille de la Marne. Épisode de Courtacon.*
— *Batterie de 75, devant Soissons.*
— *Combat aérien. Champagne, 1916.*
— *Les Fusiliers marins. Dixmude, Mars 1915.*
— *Le Général Joffre. L'Alsace reconquise.*
— *L'Infanterie coloniale. Sucrerie Souchez.*
— *Passage de l'Yser. Flandres, Nov. 1914.*
— *Prise d'armes aux Invalides.*
— *Un 155 long, dans l'Argonne.*

En couleurs. Librairie Armand Colin, 103. Boulevard Saint-Michel, Paris. 62×79.

TIELEMANS (Em.), artiste belge. — **La Victoire par les armes.**

En couleurs. « Se trouve à Rouen, chez Lucien Wolf, au numéro 15 de la rue Pierre Corneille ». 40×21,5.

IMAGERIE RUSSE

ANONYME. — **Les Animaux domestiques de Wilhem.**

Traduction du texte : « Du troupeau de Wilhem, il ne reste pas même une queue. Les Cosaques ont su ce qu'il y avait à faire... »

Le kaiser est à cheval sur François-Joseph qui, blême, se traîne à l'aide de quatre béquilles. Le Sultan progresse de même. Derrière un mur, le Cosaque regarde, en riant, leur déroute.

Lithographie en couleurs. I. E. Sitine. N° 40. Moscou, 1914. 42×59.

— **Carte de l'Europe,** *représentée par des figures.* (Début de la guerre).

L'Allemagne mène l'Autriche qui se garde des coups que lui assène la Serbie. Les Monténégrins se préparent. Le Bulgare, rusé, attend. La Roumanie se réserve. L'Albanie ne bouge pas. Le Turc relève son oreille de porc. Italie et Suisse restent neutres, ainsi que Hollande, Danemark, Espagne. L'Angleterre, sans attendre, lance un bateau. La France mobilise ses avions et dépose une couronne aux pieds de la Belgique. La Russie montre les dents.

Lithographie en couleurs. Édit. « Dixi ». Moscou. 35,5×64.

— **Combat héroïque de Kouzma Krioutchikoff.**

4 Cosaques : Kouzella Krioutchkoff, Astakhoff, Ivankoff, Chiegolkoff pourchassent 27 cavaliers allemands. K. Krioutchkoff transperça 11 hommes, reçut 16 blessures, son cheval 11. Il fut décoré de la Croix de St-Georges et du Bâton.

Lithagraphie en couleurs. N° 13, I. D. Sitine. Moscou. 1914. 43×56,5.

— **Comment le Petit Russien constitua l'Allemand prisonnier.**

Le Petit Russien Khoma fauchait, près de la frontière. Un officier allemand survient et lui demande : Où sont les troupes russes ? « Là-bas », répond le paysan. L'officier se retourne, aussitôt un coup de faulx l'atteint à la gorge. Des Orthodoxes accourent et l'Allemand est fait prisonnier.

Lithographie en couleurs. N° 19. I. D. Sitine. Moscou. 1914. 32×43.

— « *Frantz a obéi à Wilhelm, et Wilhelm l'a entraîné. En voilà un fripon ! Mais ils regardent et l'ours est ici comme là. Et les deux amis sont « kapout ».*

Guillaume et François-Joseph, voyant s'avancer l'ours, grimpent sur un arbre.

Lithographie en couleurs. I. D. Sitine. Moscou. 1914. 61×41,3.

La Grande guerre européenne. *Combat près d'Augustov. Traversée du Niemen par les armées allemandes.*

Dans la grande offensive allemande, le 10 septembre 1916, les derniers échelons de l'armée de Rennenkampf suivaient le Niemen, poursuivis par l'avant-garde ennemie. Le 12 septembre, les Allemands essayèrent la traversée, une partie de leur armée périt dans le fleuve, sous la rafale des canons russes.

Lithographie en couleurs. Lith. A.-V. Korkine, A.-V. Béidemann et Cie. Moscou. 40,5×56.

— **La Grande guerre européenne.** *Épisode de la grande bataille près de Varsovie.* N° 183.

Une partie de l'armée allemande périt au passage d'une rivière.

Lithographie en couleurs. 41×56.

— **La Grande guerre européenne.** *N° 178. Exploit héroïque du cosaque Goumiloff, sauvant un officier blessé.*

Le cosaque Goumiloff, et trois de ses camarades, pénètrent dans un bois où retentissaient des cris ; ils surprennent quatre cavaliers autrichiens en train de dépouiller un jeune officier tombé sans connaissance. Ils tuent les Autrichiens et sauvent l'officier blessé. Des salves de coups de fusil les poursuivent dans leur fuite.

Lithographie en couleurs. 56, 41.

— **Planches populaires d'Aujourd'hui.**

— *La Bataille d'Augustoff.*

Traduction de la légende : « Dans la forêt sacrée d'Augustoff, il y a cent mille cadavres allemands. L'ennemi est haché en morceaux, c'est pourquoi on le jette dans le Niemen bleu.

— *Le Cosaque Danilo.*

Légende : « L'Allemand roux et blond survola Varsovie, mais le cosaque Danilo le Sauvage, le transperça de sa lance, et sa femme Pauline lui confectionna des pantalons en toile de Zeppelin.

— **La Marche sur Vilna.**

Légende : « *Avec quelle fureur, avec quelle violence, l'Allemand gras marchera sur Vilna, Mais dans le combat d'Ossootz, il fut tondu comme un mouton.*

Lithographie en couleurs. Typ.-Lithogr. L. Moukharsky, Moscou. 38-58.

— **Planches populaires d'Aujourd'hui.**

Texte : L'Autrichien marchait à Radziwil, et il tomba sur la fourche d'une bonne paysanne.

Lithographie en couleurs. Typ.-Lithogr. S. Moukharsky. Moscou. 41×58.

— **Planches populaires de guerre. Moscou.**

Série dans une enveloppe imprimée.

— *Le Porc affamé.*

— *Le Bouc audacieux.*

— *« Où le diable t'a-t-il donc fait monter ? Il t'a bien fort attrapé sur le nez. »*

Guillaume, dans un costume de fou, grimpe sur un pommier ; un fruit se détache et lui meurtrit le nez.

— *Chanson du Kronprinz impérial.*

« Je suis un ivrogne et un voleur... »

— *Saint-Alexandre Niewsky.*

— *Le Sultan. « Comment ! à ce perroquet qui a la tête vide et qui est d'un instinct querelleur, on lui met un poignard entre les pattes ? »*

— *François-Joseph à Guillaume II.*

— *L'Aigle russe.* Hymne de louange du poète A. S. Khomakoff.

— *La Nouvelle Triple Alliance.*

— *Le Diable prend soin de son fils de Berlin.*
— *Le Général Alexis Alexeïevitch Broussiloff, à cheval.*
— *La Bestialité allemande.*
Des femmes sont frappées avec des martinets.
— *La Cornemuse du diable, ou pourquoi Guillaume parle tant.*
Le diable souffle dans la cornemuse Guillaume.
— *Le Général Nicolas Vladimirovich Roussky,* à cheval.
— *Le sultan turc part en guerre contre la Russie.*
— *Fritz, après ses « victoires » prépare son repas...*
— Guillaume joue devant Frantz, e se réjouit de sa danse.
Planches en couleurs, imprimées avec des tampons de bois. Lithographie Chmiguelsky. Petrograd. 33×24.

— **Les Prussiens.**
Traduction du texte :
« Les Prussiens gras montent à l'assaut en tenant fièrement leur nez en l'air... Mais attendez un peu... Les cosaques vous arracheront les moustaches. Déjà pour les gentils petits hôtes, des mets sucrés sont préparés.
Gravure en couleurs. Typ.-Lithogr. E.-F. Tchelnokoff, Moscou. 53×43.

NARBOUT (Igor). — *Sa Majesté impériale le grand duc Nicolas Nicolaïevitch, général en chef de la cavalerie.*
Le général, en grand costume, monte un cheval blanc qui galope, L'aigle russe plane sur sa tête. il tient un sabre portant, gravé : *Dieu avec nous.*
Lithographie en couleurs. Publication : Société Biokhrom. Gravure de la Guerre n° 4. 58. 42.

WESTPHALEN (H.). — L'Assemblée du clergé de toute la Russie priant pour le trône de l'Empereur et grand Roi Michel Théodorovitch.
Tableau fait à l'instigation de I.-C. Rerikh, sous la direction de E.-L. Kiourté, dans l'École lithographique des Maîtres. Société d'encouragement pour les artistes. 1913.
Lithographie en couleurs. 43×63.

AFFICHES ILLUSTRÉES

AFFICHES ILLUSTRÉES

FRANCE. AFFICHES MILITAIRES

ANONYME. — *Attaque française sur le Fort de Douaumont.*
2 vues d'un plan en relief : *Avant la préparation d'artillerie. — A la veille de l'attaque* (21 oct. 1916.)
Affiche blanche. 82×121.

— *Avions allemands. Tirez sur ces appareils.*
Dessins représentant un monoplan taube, un monoplan Gotha, un monoplan Rumpler, un biplan Albatros, un Zeppelin.
Photogravure. Bordeaux. Imp. Gounouilhou. 50×35.

— *Instructions en cas d'atterrissage d'aéroplanes sur le territoire de la zone neutre des Armées. Grand quartier général des Armées françaises. Service aéronautique.*
Cocardes françaises. — Cocardes anglaises. — Cocardes belges (en couleurs)
Croix de Malte peinte en noir.
Un texte d'explications.
Affiche blanche officielle. 77×55.

SANDY-HOOK. — Tête de matelot : son béret porte inscrit le nom : *Courbet.*
Lithographie en couleurs, éditée par la *Ligue maritime française*, Paris. 8, Rue La Boëtie.
Impr. G. Bataille, Paris. 82×61.

SEBILLE (A.). — *Ligue maritime française, reconnue d'utilité publique, 8, rue La Boëtie, Paris.*
— *Flotte de commerce.*
4 dessins : Le Paquebot, — Le Cargo. — Le Voilier. — Le bateau de pêche.
— *C'est seulement par la mer que la France est en relations avec la plupart des pays du monde...*
2 dessins de navire ; 2 tableaux comparatifs des flottes de l'univers : carte de France portant le texte d'une phrase du testament politique de Richelieu.

— *Cuirassé français type Bretagne.* (Entrée en service : 1915). Une coupe du cuirassé.

— *Flotte de guerre.* 4 illustrations : *Le Cuirassé, l'Éclaireur, le Torpilleur d'escadre, le Torpilleur sous-marin.*

Lithographie en couleurs, V. Lubin. Impr. La Lithographie parisienne, Paris. 77×110.

ASSOCIATIONS ET ŒUVRES DE BIENFAISANCE

ANONYME. — *Association française pour la protection des Veuves et des Orphelins de la Guerre. Grand Concert, le 1er Avril 1917, à la Salle des Agriculteurs de France, 8, Rue d'Athènes.*

Une femme au visage austère, drapée comme une vierge, tient en enfant dans ses bras. Un autre enfant se serre contre elle.

Procédé lithographique. Impr. des Orphelins, apprentis d'Auteuil, 40, Rue de La Fontaine. 86×61,5.

— *La Cocarde du Souvenir. Œuvre de la reconnaissance des tombes des militaires et marins morts pour la patrie. Siège social : 1, Rue Jules-Lefebvre, Paris.*

« *Français et Françaises, voulez-vous qu'après la guerre...* »

— *Id.*

« *Nous venons vous demander votre concours à l'Œuvre que, dans un sentiment de patriotique pitié, nous nous sommes proposé de fonder...* »

112×74.

— *Id.*

« *Nous avons besoin pour accomplir notre tâche du concours de tous...* »

54×46.

Une cocarde tricolore, portant, suspendu, un carton pour l'inscription des noms et matricules des disparus ; *fac-similé* de la cocarde apposée sur les tombes.

Photogravure. Impr. J. Langlois, Paris.

— *Sainte-Chapelle. Au bénéfice de l'Œuvre du Foyer national des Grands Mutilés de la guerre. Lundi 5 Juin 1916. Sociétés des Amis des Cathédrales.*

Texte dans un encadrement de genre ogival.

Impr. Studium, 22, Rue des Volontaires prolongée. 100×64.

— *Société des Amis des Cathédrales.*

« *Pour nos combattants et nos morts glorieux, à Notre-Dame, une Messe sera dite le lundi 8 mai* [1816]... »

Uue tête couronnée de roi de l'âge médiéval.

Procédé lithographique.

Impr. Studium, 22, Rue des Volontaires prolongée, Paris. 77×58.

— *La Tasse de café pour les soldats blessés des Hôpitaux.*

Prière d'adresser les dons en argent et en nature [sucre et café], centralisés par les soins de M. Paul Coq, directeur de l'Hôtel-Dieu, président du Comité exécutif, à M. de Lenfernat de la Mothe, administrateur général de l'Œuvre. Vu : le Directeur de l'Assistance Publique, G. Mesureur.

Une paysanne prépare le café.

Lithographie. Impr. R. Montier, 39,41, Rue de Bretagne, Paris. 63×43.

BLOCH (Marcel), 36e Infe. — *École départementale de rééducation professionnelle des blessés de la Guerre. La Délivrande, près Caen, Calvados. Gain immédiat, placement assuré.* 1916.

Deux blessés au travail.

Encrage en vermillon. Lith. R. Boisselet, Caen. 87×62,5.

BREVAL (René). — *Œuvre du soldat ardennais, 25, Rue de Prony, Paris. Jeudi. 11 Mai 1916, Salle des Ingénieurs civils de France, 19, Rue Blanche. Vente de Charité et Matinée artistique.*

Les Voix du Pays, représentées par des figures allégoriques, glissent dans le ciel, au-dessus d'une tranchée. Un soldat les regarde.

Lafontaine, Impr. 80×59.

CHAVANNAZ. — *Ah! quand supprimera-t-on l'alcool? Inscrivez-vous à l'Union des Français contre l'Alcool, 28, Rue des Saints-Pères, de 2 à 5 heures.*

L'homme, dégénéré, abruti, tout près de se muer en bête féroce, serre contre sa poitrine le litre de poison que voudrait lui arracher sa femme en larmes, sa femme entourée de deux enfants effrayés.

Lithographie en couleurs. Impr. Crété, 2, Rue des Italiens, Paris. 121×81.

DEVAMBEZ (André). — *La Protection du Réformé n° 2. Aidez-nous à assister les blessés et les malades de la guerre réformés sans pension.*

Un malheureux, débile et sans espoir, est assis sur son lit. Sa femme et deux enfants le regardent avec une infinie tristesse.

Lithographie. Impr. Devambez. 121×81.

DORIVAL (Geo). — *Croix-Rouge française. Union des Femmes de France, 16, Rue de Thann, Paris. Vente de guerre pour nos blessés, nos soldats du front, nos prisonniers, nos réformés, les vendredi 8, samedi 9, dimanche 10 décembre, dans les salons du Ministère des Travaux Public, 246, Boulevard Saint-Germain.*

Sous un drapeau flottant de la Croix-Rouge, des fils de fer barbelés, des canons tonnant et jetant des flammes.

Lithographie. Atelier G. Dorival. Cornille et Serre, Paris. 130×80.

FORAIN. — *Le Vêtement du prisonnier de guerre rattaché à* [une croix-rouge] *française. 63, Avenue des Champs-Élysées, Paris.* Un long texte explique l'œuvre et son but.

Un soldat, le cœur plein de souvenirs, écrit à ceux qui lui sont chers.

Impr. F Chmpenois, Paris. 81×107.

— *Le Vêtement du... Aidez-nous à envoyer à nos prisonniers du pain, du linge, des vêtements, des chaussures.*

— Épreuve rectifiant le texte précédent : les mots « *du pain* » sont barrés de 3 raies rouges et suivent en rouge, les mots « *des vivres* ».

Société Établissements Minet, Rue Lacordaire, Paris. 81×107.

FOUQUERAY (Ch.). — *Ville de Paris. Union des Œuvres de guerre de la Mairie du XIVe Arrt. Les Amis des Orphelins de la guerre.*

Une dame bienfaisante accueille une famille malheureuse.

Lithographie. Écusson en couleurs. Lapina, Impr. 121×81.

FRIANT (E.). — *Comité d'assistance en Alsace-Lorraine, 25, Rue d'Artois. Tombola artistique. Tableaux, Objets d'Art, Autographes. Exposi-du 7 au 30 Avril 1916.*

L'Alsace et la Lorraine, charmantes fillettes, voyant, renversé, le poteau-frontière, se précipitent vers la France qui leur tend les bras.

Lithographie Berger-Levrault, Paris-Nancy. 112×79.

GRAND'AIGLE (H.). — *Tombola au profit des Prisonniers de Guerre du département de l'Eure sous le patronage de M. le Préfet et du Conseil général de l'Eure. Prix du billet : 50 centimes.*

Grâce à la Tombola un prisonnier reçoit, dans son exil, d'amples colis. Il voit en rêve sa chère famille. Derrière les fils de fer barbelés passe une sentinelle, une sentinelle accompagnée d'un chien loup au féroce regard.

Lithographie en couleurs. Atelier H. Grand'Aigle, 8, Avenue des Chalets. Paris, 1917. 120×81.

JONAS (L.). — *Œuvre du soldat dans la tranchée.* 65, Avenue des Champs-Élysées. *Ost. Hamacs et chaises-brancards créés par l'Ost pour la relève des blessés dans la tranchée.*

Deux poilus transportant un blessé couché sur un brancard. « Hommage aux courageux brancardiers. L. Jonas, 17 février 1917 ».

Lithographie. Lapina, Impr. 121×81.

LARONZE (Jean). — *Œuvre du Sanatorium de Saône-et-Loire.*

Une femme, assise dans la campagne et regardant le monument du Sanatorium, tient une pancarte où l'on peut lire : *M... a souscrit à l'Œuvre du Sanatorium de La Guiche. Le Préfet : J. Chaleil.*

Procédé lithographique. 63×90.

LETROSNE (Ch.). — *Foyer-Jardin du Convalescent, 24, Rue Théophile-Gautier.*

A partir du 1er Mai 1917. Jeux. Lecture. Goûter.

Procédé lithographique. 47,5×82.



STEINLEN. — LES BELGES ONT FAIM.

(L'original fait partie de la Collection Henri LEBLANC.)

MARCHAND (André). — *Protection du Réformé nº 2.*
Le Réformé sans pension s'est assis, épuisé. Il n'a aucune blessure apparente, il n'en est pas moins incapable de gagner sa vie, la vie de la femme et de l'enfant qui sont derrière lui.
Lithographie. *La Lithographie parisienne.* Rue Corbeau. Paris. 76×120.

RACHOU (Henri). — *Semaine de la Haute-Garonne. 5-12 Mars 1916. Pour les blessés, mutilés, orphelins, prisonniers, tuberculeux de la Haute-Garonne.*
Une quêteuse au vêtement teinte azur.
Au-dessous, les Armes de la Ville « *Secura quiescit occitania* ».
Lithographie en couleurs. B. Sirven. Impr. Toulouse-Paris. 121×81.

RENOUARD (P.) — *La Protection du Réformé nº 2. Assistance aux malades et blessés de la guerre réformés sans pension.*
Deux réformés, au visage amaigri.
Lithographie. Édit. *La Guerre.* Impr. Chachoin. 79×120.

ROLL. — *Pour la Sauvegarde de la Race. Pour les blessés de la tuberculose. Comité central d'Assistance aux militaires tuberculeux. Siège social, 5, Rue Las-Cases, Paris.*
Une infirmière apporte une potion à un malade couché sur une chaise longue.
Procédé lithographique en couleurs. Lapina. Impr. Paris. 175×110.

VERDILHAN (André). — *Comité de secours aux marins mobilisés. « Aux marins de tous grades : Nous avons conservé nos salaires, nos Camarades mobilisés en sont privés, ils supportent courageusement tous les misères de la guerre. Pour leur famille et pour eux, versez tous les mois votre obole... »*
Une femme de marin et ses deux enfants.
Lithographie. Affiches Frossard, 11, Place des Vosges. Paris. 161×120.

— *Ligue navale. 4, Avenue de l'Opéra. Appel à l'opinion publique.*
Un fusilier marin regarde un bateau chargé de marchandises : « *Pas de victoire économique possible sans marine marchande ! Qu'attendez-vous pour nous donner des navires ?* »
Lithographie en couleurs. Affiches Frossard, 11, Place des Vosges, Paris. 161×120.

EMPRUNT, FINANCES

ANONYME. — *Banque de France. Emprunt de la Défense Nationale. Rente française 5 0/0. 1915.*
..... Souscription du 5 au 29 Oct.
Une guirlande de feuilles de chêne et de feuilles de laurier encadre le texte.
Impr. Draeger. 140×100.

— *2ᵉ Emprunt de la Défense Nationale 5 0/0, exempt d'impôts. Prix :*

entièrement libéré 87 fr. 50. Libéré par termes 88 fr. 75. On souscrit au Crédit Lyonnais.

Lettres blanches sur fond bleu. Encadrement circulaire de lauriers.

Impr. Draeger. 82×59,5.

— *Echangez votre or contre des billets. Achetez des bons et des obligations de la Défense Nationale pour hâter la fin de la guerre par la victoire.*

Disposition décorative. Fac-simile du reçu délivré par la Banque. Épreuve tirée en bleu cobalt.

— Épreuve en vert émeraude.

— Épreuve en jaune d'ocre.

— Épreuve en rose saumon.

Photogravure. Impr. Draeger. I. M. P. 50×34,5.

— *Emprunt National 1916. Rente française 5 0/0. On souscrit sans frais au Comptoir national d'escompte de Paris...*

Un portique architectural.

Impr. Chaix. Paris. 61×80.

— *L'Or combat pour la Victoire.*

Fac-simile d'un reçu de versement de la Banque de France. Au bas, un amoncellement de bijoux, bracelets, bagues, etc.

Affiches-réclame d'un commerçant acheteur d'or.

Photogravure. 29×38,5.

— *Verser son or, souscrire des obligations de la Défense nationale est un devoir.*

Crédit du Centre...

Composition allégorique. Drapeau. Le Coq celtique dominant le casque allemand. Cathédrales d'Orléans et de Chartres, le Château de Blois. 1914-1915.

Procédé lithographique en couleurs. Orléans. Impr. Aug. Gout et Cie. 82×60.

CRAUK (d'après). — *Pour la Victoire souscrivez à l'emprunt. On souscrit à la Banque suisse et française.*

Une Victoire sur le globe terrestre.

Devambez. Paris. 120×80.

FAIVRE (Abel). — *On les aura ! 2e Emprunt de la Défense nationale. Souscrivez.*

Un poilu, presque un enfant, s'élance en poussant un cri d'espoir.

Lithographie en couleurs. Devambez. Impr. Paris. 114×81.

FRIANT (E.). — *Nous en avons encore !*

Un vieux paysan de France. assomme, avec un sac plein d'or, un ldat allemand. La baïonnette du Germain est en dents de scie : il porte le masque, il s'apprêtait à jeter des liquides enflammés.

Procédé lithographique. Nancy. Août 1916. 84×81.

NAUDIN (Bernard). — *Emprunt de la Défense nationale. Faisons notre devoir.*

Deux compositions : *Nos fils à l'armée. — Notre or au pays.* Deux dessins décoratifs.

Lithographie. Devambez, Impr. Paris. « Publié sous les auspices de l'*Union des Sociétés de préparation militaire de France.* ». 78×108.

— *Français, souscrivez au deuxième emprunt de la Défense nationale, vous hâterez la victoire et vous aurez fait votre devoir envers la patrie.*

Drapeaux. Faisceaux. Un paysage de France ; à l'horizon monte, radieux, le soleil de la Paix.

Lithographie. Impr. Crété, Paris. 119×80.

NEUMONT (Maurice). — *Emprunt français 5 0/0 1916. Souscrivez pour la Victoire. En marche et écrasement final.*

Le Crédit du Centre, Orléans, Blois, Chartres...

Une Figure allégorique de la France, debout près d'un canon dressé et planté dans le corps du vautour allemand, reçoit les économies des pauvres et des riches, jusqu'au contenu de la tirelire d'un gamin de village.

Lithographie. Édité par le *Crédit du Centre*. Impr. Aug. Goût et Cie, Orléans. (Atelier Maurice Neumont). 122×80.

PROUVÉ (V.). — *Pour l'orphelin de la guerre souscrivons à l'emprunt.*

De braves gens qui vont souscrire expliquent à des enfants qu'ils souscrivent pour eux.

Au bas : un homme accablé de chagrin en songeant à ceux qu'il peut laisser sans protecteur ; une mère qui serre douloureusement son enfant dans ses bras.

Lithographie, imprimée en bistre, 1917. Impr. militaire Berger-Levrault, Nancy. Paris. 65×61.

— *Prêter à son pays, c'est combattre à l'arrière. Instruction civique. « Quand la Patrie est en danger..... »*

Des combattants, des civils, déposent leur or sur l'Autel de la Patrie.

Lithographie tirée en vermillon. 1917. Imprimé par Berger-Levrault, de Nancy. 65×51.

ROBAUDY (A.). — *2e Emprunt de la Défense nationale. En avant, armée de l'épargne, c'est pour la patrie.*

Tous les bons Français accourent verser leur or aux pieds de la France attaquée.

En couleurs. Affiches photographiques Robaudy, Cannes (A. M.). 119×81.

SEM. — *Pour le triomphe. Souscrivez à l'emprunt national. Les souscriptions sont reçues à Paris et en province. Banque nationale de crédit.*

L'armée passe sous l'Arc de Triomphe. Les bataillons de 93, les grognards de Napoléon, descendent des plaines de l'azur et se mêlent à la foule des soldats victorieux.

Photogravure en couleurs. 61×45,5.

— *Affiche de Sem éditée et offerte par la Banque nationale de Crédit, à l'occasion du 2e Emprunt national.* [Oct. 1916].

Procédé lithographique, Devambez, 114×80.

TRUCHET (A.). — *Comité de l'Or. Amiens. Apportez votre or.*

1° — Un canon lourd.

2° — Un soldat contemple un obus qu'il tient dans ses bras, comme on tient un enfant.

Lithographie. Impr. Chachoin, 108, Rue Folie-Méricourt. Paris. 118×80.

EXPOSITIONS

ACKEIM (M.). — *Ville de Paris.* Musée Galliera.

Le dessin dans les écoles primaires municipales pendant la guerre. Exposition ouverte tous les jours, le lundi excepté, de 10 heures à 5 heures [1917].

Une gamine coiffée du bonnet phrygien, et porteuse d'un carton à dessin, montre du doigt, l'annonce de la Ville de Paris.

Lithographie en couleurs. Impr. Lapana. 121×81.

ANONYME. — *Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Petit-Palais des Champs-Élysées. Exposition d'Œuvres d'Art mutilés ou provenant des régions dévastées par l'ennemi... A partir du samedi 25 nov.*

Un coq chantant, sculpture ancienne.

Lithographie. Impr. G. Dupuy. Paris. 121×80.

— *14e Concours Lépine. Grand-Palais* [d'Antin] *du 28 Août au 4 Oct.* [1916].

Association des petits fabricants et inventeurs français.

Un inventeur termine un jouet inédit.

Lithographie en couleurs. Société des Etablissements Minot. 47, Rue Lacordaire, Paris. 121×80.

ARNOUX (Guy). — *La Guerre et les Humoristes. Exposition organisée par la Société des dessinateurs humoristiques... 8 Mai à la fin Juillet 1916. Galerie La Boëtie, 64 bis, Rue La Boëtie.*

Un casque. Une épée-baïonnette, un porte-crayon, des emblèmes décoratifs.

Lithographie en couleurs.

Atelier M. Neumont et E. Tabouret, 1, Place du Calvaire. Paris. 140×101.

BEAUME (Emile). — *Ecole des Beaux-Arts, 17, Quai Malaquais. Exposition d'œuvres des élèves sous le patronage de la Direction et du Comité des étudiants américains de l'Ecole. La vente sera faite au profit des exposants. Vernissage 10 Mai 1917.*

Un artiste, sur le front, dessine les ruines d'un village.

Lithographie. Impr. Lafontaine. 91×66.

CHABAS (Maurice). — *Exposition d'art décoratif*, en faveur de l'Aiguille française et du soldat dans la tranchée. 63, Avenue des Champs-Elysées, du 17 févr. au 25 mars 1917.

Une femme au profil très intellectuel contemple un vase de style qu'elle tient dans sa main.

Lithographie. Lapina, Impr. 121×81,5.

CHARRIÈRE (Em.). — *Salon des Armées, réservé aux artistes du front, au profit des Œuvres de guerre. Jardin des Tuileries du 22 déc. 1916, au 22 févr. 1917.*

Un soldat dessine les ruines d'un village.

Lithographie. Impr. H. Chachoin. 108, Rue Folie-Méricourt, Paris. 80×60.

CONINCK (Robert de). — *Exposition des Alliés, organisée au profit des Exposants et de la Fraternité des Artistes du 17 déc. 1916 au 14 Janv. 1917. Galerie « La Boëtie » 64 bis, Rue La Boëtie.*

Des soldats de toute arme, français ou alliés, lisent l'affiche de l'exposition.

Lithographie en couleurs. Impr. H. Chachoin. Paris. 160×117.

DANGON (Henri). — *Salon des armées réservé aux artistes du front. Jardin des Tuileries. Ouverture du 22 déc. au 22 févr* [1917]. *Au profit des Œuvres de guerre.*

Un poilu artiste, vient, à l'aide de son couteau, de sculpter dans une bille de bois une Figurine de la Victoire. Il tient la statuette à distance et l'examine.

Procédé lithographique. Impr. Chachoin, 168. Rue de la Folie-Méricourt. 118×80.

LÉVY-DHURMER (L.). — *Le Foyer du soldat aveugle. Exposition de tableaux et objets d'art offerts par les artistes et vendus au profit de l'Association « Pour le Foyer du soldat aveugle » dans les Galeries G. Bernheim, 40, Rue de La Boëtie, du 10 mai au 1er juin.*

Un père aveugle, revenant des combats, serre dans ses bras une fillette qu'il ne peut plus voir.

Procédé lithographique, en sanguine. Impr. L. Marotte. 80×119.

LUCAS (Pierre). — *Au profit des prisonniers de guerre, 1917. Société des Artistes Rouennais. Musée de Rouen, IXe Exposition, du 14 au 20 mai.*

Des prisonniers, en longue file, travaillant sous la surveillance des sentinelles.

Un prisonnier, appuyé sur sa bêche et méditant douloureusement.

Lithographie. Impr. L. Wolf, Rouen. 87×125.

MENET (Florent). — *Pour les Mutilés. Les Artistes belges avec le concours des Peintres normands. Exposition du 17 nov. au 31 déc. 1916, au Musée de peinture de Rouen.*

Deux blessés.

Lithographie. 121×162.

NÉZIÈRE (R. de la). — *Exposition d'art marocain organisée au profit des Œuvres de guerre du Maroc, de mai à août 1917. Pavillon de Marsan.*

Un Marocain peint des faïences. [Dessin fait à Rabat, 1917].

Lithographie en couleurs. Impr. B. Sirven, Toulouse-Paris. 101×70.

POULBOT. — *Exposition de Maîtres modernes du 14 févr. au 14 mars 1916. Vente au profit de l'Œuvre du prisonnier de guerre. Galerie Georges Bernheim, 40, Rue de La Boëtie. Paris.*

Des soldats parqués entre des fils barbelés reçoivent des colis. L'un deux se tient à l'écart, il observe ses compagnons de misère et prend des croquis.

— Une épreuve sans lettres, n° 334 sur 500.

Devambez. Imp. 78×109.

SÉNÉCHAL. — *Le Crime de Reims. Exposition de documents authentiques pris sur les lieux. 1916.*

La Cathédrale en flammes.

Lithographie en deux tons, noir et vermillon.
Gravé et imprimé par Charraire, à Sceaux. 96×71.

STEINLEN. — *Office central des Œuvres de bienfaisance reconnu d'utilité publique par décret du 3 juin 1896, 175, Boulevard Saint-Germain. Exposition-Vente de tableaux offerts par les Artistes au profit de la section du Prêt d'honneur aux Aveugles de la Guerre, du 10 mai au 31 mai* [1917]. *Galerie Nunès et Fiquet, 90, Avenue Malakoff.*

Un soldat aveugle tient un enfant dans ses bras, une fillette appuie sa joue sur son épaule. Derrière le groupe, le visage attristé de la mère.

Édition « *La Guerre* », 110, Avenue Victor-Hugo. Imp. Chachoin. 81×113.

— « *La Triennale* ». *Exposition des artistes français au profit de la Fraternité des Artistes. Salle du Jeu de Paume, Terrasse des Tuileries. Du 2 mars au 15 avril 1916.*

Un poilu, qui tient son fusil, regarde un tableau où passe une République élevant un rameau de laurier; elle accompagne un paysan conduisant sa charrue.

Lapina, Impr. 140×100.

— Une épreuve avant la lettre.

Lithographie.

VERDILHAN (André). — *Exposition des peintres de la mer, du 16 avril au 5 mai* [1917]. *A la Ligue navale de France, 4, Avenue de l'Opéra, au profit des Comités de Secours aux Marins mobilisés.*

Une mouette rase, en son vol, l'écume des vagues.

Procédé industriel en couleurs. Affiches Frossard, 11, Place des Vosges. Paris. 121×51.

JOURNÉES ET TOMBOLAS

ANONYME. — *La Journée de l'Hérault.*
Appel du préfet et de divers notables aux habitants de l'Hérault.
Encadrement de grappes de raisin et de feuillages, portant 36 armoiries locales.
Lithographie en couleurs. Devambez, Gr. Paris, 120×81.

— *Tombola autorisée par le Ministre de l'Intérieur au profit des Œuvres d'assistance de l'Armée d'Afrique et des Troupes coloniales.*
Série 105. N° 16533.
Prix du billet : 0 fr. 50 c.
Joint à ce billet une carte postale : *Souscrivez aux Bons et Obligations de la Défense Nationale.*
Au verso : *On les aura !*
Dessin de ... 7×11.

CHEFFER (Henry). — *Journée de Bourg-la-Reine. 31 octobre et 1er novembre 1915. Au profit des Œuvres de la commune.*
Une jeune femme portant un baby et accompagnée de deux autres enfants.
Lithographie. 74×98.

— *Journée de Bourg-la-Reine, 22 octobre 1916. Pour nos prisonniers. Pour nos orphelins. Pour nos écoliers.*
Même composition. 74×89.
Lithographie. Coquemer, Impr. Paris.

DEYROLLE (A.). — *Journée du Finistère. 10 oct. 15.*
Le soldat breton, entouré des siens, part en chantant et le front haut.
Procédé lithographique en couleurs. Impr. sur zinc. Monrocq, Paris. 108 × 78.

FAIVRE (Abel). — *Journée nationale des Tuberculeux anciens militaires. Sauvons-les.*
Les mains d'une ambulancière se posent maternellement sur les épaules amaigries d'un malade.
Devambez Impr., Paris. 120×81.

FOUQUERAY (Ch.). — *La Journée serbe. 25 juin 1916. Anniversaire de la bataille de Kossovo.*
La campagne est couverte de neige. Sur un vieux pont en dos d'âne passent des foules. De leurs pauvres biens, les fugitifs emportent tout ce qu'ils ont pu sauver.
Lithographie rehaussée de quelques tons. Devambez. Paris. 114×75.

POULBOT. — *Journée de la Vendée, 5 mars 1916. Au profit des Œuvres de guerre du Comité départemental de secours pour les combattants, les blessés et les prisonniers de guerre vendéens.*

« *Premiers pas* ». Un soldat estropié se promène le long du rivage, appuyé sur l'épaule d'un garçonnet du pays.

Lithographie. Devambez. Impr. Paris. 112×78.

— *Journée de Paris*, au profit des Œuvres de guerre de l'Hôtel de Ville. 14 Juillet 1917.

Une fillette, la cocarde de Paris à l'oreille, tient un petit soldat blessé et amputé d'un bras. Un caniche noir porte dans sa gueule une sébile.

Lithographie en couleurs. Ed.-Impr. H. Chachoin, 108, Rue Folie-Méricourt. Paris. 121×80.

— *14 Juillet 1916. Journée de Paris. Au profit des Œuvres de guerre de l'Hôtel de Ville.*

Quatre enfants saluent militairement deux blessés.

Lithographie en couleurs. Édit.-Impr. H. Chachoin, 108, Rue Folie-Méricourt. 121×81.

WAROQUIER (H. de). — *Journée organisée sur l'initiative du Gouvernement, au profit des Œuvres d'assistance de l'armée d'Afrique et des troupes coloniales. 10 juin 1917.*

Un arrangement décoratif encadre l'appel du Gouvernement.

Lithographie en couleurs. Crété. Impr., 2, Rue des Italiens, 121×81.

— *Journée organisée sur l'initiative du Gouvernement, au profit des Œuvres d'assistance de l'armée d'Afrique et des troupes coloniales. 10 juin 1917.*

Tombola autorisée par le Ministre de l'Intérieur, représentée par dix millions de billets, au prix de 0 fr. 50 c.

Même encadrement décoratif.

Lithographie en couleurs. Crété. Impr., 2. Rue des Italiens. 121×80.

WILLETTE (A.). — *Journée du Puy-de-Dôme. Paquetage du soldat. 23 janvier 1916.*

Des poilus, dans la tranchée, reçoivent avec joie les paquets, les mandats, les lettres que leur envoient leurs familles.

Au centre de l'affiche, certain paquet porte cette adresse : « *Vercingétorix, soldat au front.* »

Lithographie. Devambez. Impr. 114×79.

RÉCLAMES LITTÉRAIRES, ARTISTIQUES ET COMMERCIALES

ANONYME. — *A partir du dimanche 26 septembre et alternant ensuite chaque semaine avec les cartes des fronts,* le Matin *consacrera sa sixième page à « Têtes de Boches, ou les Allemands peints par eux-mêmes ».*

Un gradé boche.

Impr. Pichot, 54, Rue de Clichy. Paris. 80×59.

— *L'Écho de Paris commencera lundi 2 octobre* [1916], *Le Mystère de Ker-Even*, grand roman d'espionnage, par E. Delly.

Un capitaine français regarde bien en face un bouledogue allemand, flanqué d'une Dalila germanique. Comme fond, la mer, un sous-marin.

Lithographie en couleurs. Impr. Vercasson, 6, Rue Martel. Paris. 160×112.

— *La Force-la Victoire. L'Alsace-Lorraine. Lire le vendredi les On dit parisiens, politiques, littéraires.*

De nombreuses personnalités parisiennes parlent dans l'immense oreille du public.

Lithographie en couleurs. Devambez. 160×123.

— Affiche d'intérieur.

25,5×33,5.

— *Français ! Lisez-tous l'Anti-Boche. Illustré hebdomadaire à 10 c.*

20,5×36,5.

— Même impression sur papier tricolore.

21×35,5.

— Même impression, teintes fondues.

21×61.

Un poilu montre du doigt l'affiche.

Procédé lithographique. Impr. H. Richard, 3, Rue Milton. Paris.

ATAMIAN (Ch.). — *Saluez ! ! ! c'est Verdun !*

La ville apparaît blanche à l'horizon, et les ondulations qui y conduisent sont couvertes de cadavres allemands.

— Affiche d'intérieur. Spécimen des illustrations sur la Guerre de l'Almanach Vermot. 1917.

Photogravure. Impr. Crété. Corbeil. 73×56,5.

CAPPIELLO. — *Le Trait d'Union franco-italien. Quotidien du soir. 5 c. 1er janvier* [1917].

Garibaldi, l'homme à la chemise rouge, un pied sur une cime française, un pied sur une cime italienne, crie l'union des deux peuples.

Lithographie en couleurs. Impr. Vercasson. 135×89.

CASMRO ? — *Lire dans L'Événement « Cœurs virils ». Histoire de deux familles pendant la guerre.* par Gabriel Maurière.

Une dame de la Croix Rouge s'avance vers un blessé. A l'horizon, une cathédrale en flammes.

Lithographie en couleurs. Publicité Wall, 14, Rue Lafayette. Paris 73×115.

DEVAMBEZ (André). — *Lisez : Le Conseiller Municipal.*

Un journaliste curieux soulève indiscrètement la toiture de l'Hôtel de Ville de Paris, et il regarde ce qui se passe dans les profondeurs de la grande boîte.

Lithographie. Impr. Devambez. 121×80.

DOMERGUE (J.-G.). — *Vient de paraître : Le Livre Rouge des Atrocités*

allemandes, d'après les rapports officiels français, anglais et belge, par l'image. Broch. album in-4° raisin.

Prologue de P. Escudier. Épilogue de J. Richepin.

Affiche d'intérieur.

Fac-similé d'une des 40 estampes hors texte contenues dans le *Livre Rouge : Près de Marquéglise* [Oise], *deux jeunes gens de St-Quentin, nommés Charlet et Gabet, ainsi que deux jeunes Belges, furent massacrés à coups de revolver par un officier supérieur...* [Rapport officiel français].

Éd. *Le Magazine*, 20, Rue St-Lazare. Paris. 46×57.

G. T. — *A partir du 29 Avril, lire dans « Le Matin », La Colonne infernale, par Gaston Leroux.*

Des soldats tirent dans la tranchée.

Lithographie en couleurs. Impr. Pichot, 54, Rue de Clichy. Paris. 114×161.

HARO (D'après). — *La Race. — Revue littéraire et artistique* [Marseille], *publiera à partir du 1er Mars* [1917] *Nathalie Bourdif, roman par René Rabache, illustrations de : Haro, Canepa, Gus, Villameur, le n° 0 fr. 25 c.*

Lithographie. Alf. Jan. Atelier Villameur. La Race. 154 Rue Paradis. Marseille. 76×56.

HAUTOT (C.). — *« Je raconte dans « l'Œuvre » comment je suis allée me marier sur le front. Germaine Beaumont. »*

La fiancée, en toilette blanche, fleurs d'oranger au cheveux, a demandé aux poilus d'une tranchée où se trouve l'élu de son cœur. Un soldat la dirige, et le voile flottant de la jeune héroïne s'accroche aux fils de fer barbelés.

Lithographie. Ciel vermillon. Impr. Crété. Paris. 59×80.

— *L'Œuvre, de Gustave Téry, commencera le 3 Novembre* [1916], *Scipion Pégoulade ou le héros malgré lui,* par G. de la Fouchardière et Rodolphe Bringer.

La foule acclame le pauvre Tartarin entraîné, bien à contre cœur, dans de périlleuses et glorieuses aventures.

Lithographie. Impr. Crété. 2, Rue des Italiens. Paris. 81×121.

JEANNIOT. — *A partir du 10 avril* [1916] *lire dans « l'Action Française » La Vermine du monde,* roman inédit *de l'espionnage allemand, par Léon Daudet.*

Des boches qui se livrent à leurs habituelles manœuvres, sont arrêtés par un gendarme français.

Procédé lithographique. Impr. Chaix. 119×80.

MAILLARD (Aug.). — *Défense de Paris. Bataille de la Marne. Médaille commémorative officielle du Général Galliéni, par le sculpteur A. Maillard. Vendue au profit des Œuvres de guerre ci-après : Tricot du Soldat, Trains des Blessés, Réfugiés, Mutilés et Prisonniers.*

Texte de la proclamation du Général Galliéni, du 3 août 1914. Une lettre autographiée de M. Mithouard à l'éditeur.

Reproduction en héliogravure de la médaille, avers et revers. Un chevron tricolore barre l'affiche.

Édité par « *Paris-Art* », 6, Chaussée d'Antin. Paris. 50×31,5.

— *Médaille commémorative officielle du Général Galliéni, propriété de la Ville de Paris. Buste du même auteur, propriété de l'État.*

Vendue au profit des Œuvres de guerre ci-après : *Tricot du Soldat, Trains de blessés, Réfugiés, mutilés et prisonniers.*

Photogravure de la médaille, avers et revers. 7×7.

Proclamation de Galliéni aux habitants de Paris, du 3 sept. 1914. Une lettre de M. Mithouard.

Affiche d'intérieur. 51×37,8.

MAITREJEAN. — *En vente ici. Le Journal publiera le 27 novembre : Les Gars de la Flotte, par Arnould Galopin, l'auteur célèbre des Poilu de la 9e.*

Des fusiliers-marins, blessés pour la plupart, combattent avec fureur.

Affiche d'intérieur.
Lithographie en couleurs. — G. Dupuis, Impr. 30×40,5.

— *Le Journal publie : Ceux de la Revanche, Les Poilus de la 9e, Grand Roman vécu de la Guerre, par Arnould Galopin.*

Les Poilus au combat.

Lithographie en couleurs. Impr. G. Dupuy. Paris. 64×79,5.

METIVET (Lucien). — *Le Journal publie Les Marchands de Patrie, roman inédit par Pierre Decourcelle.*

Des Allemands, sous des déguisements divers, garçons de café, diplomates, maestros, etc., se livrent à l'espionnage.

Au premier plan une femme médite. A l'horizon, ruines et incendies. Reims en feu.

Lithographie en couleurs. Impr. G. Dupuy, Paris. 120×160.

MOURGUE (Fréd.). — *Le Crayon papier. Se taille en coupant entre deux trous une bandelette de papier qu'il suffit de dérouler.*

Une figure allégorique tient, triomphalement dressé, ce crayon de fabrication française.

Lithographie en couleurs. Impr. Vercasson. 6, Rue Martel, Paris. 135×87.

NAUDIN (Bernard). — *En vente ici : Le Poilu, Journal des Tranchées, Le numéro : 10 centimes. Abonnement, 1 an... 5 francs. Adresse : Le Poilu, S. P. 12.*

Deux poilus, fusils en mains, sur le champ de bataille.

Affiche d'intérieur
Reproduction lithographique. 30,5×35.

P.-H. del J. R. litho. — *Le Petit Journal publie La Mascote des Poilus, grand roman vécu de la guerre par Arnould Galopin.*

Dans la tranchée, un jeune poilu câline une souriante fillette

Lithographie en couleurs. 1915. 119×160.

— Affiche-papillon : 21×29.

Impr. Petit Journal.

POULBOT. — *Le Journal publiera le 28 Juin 1916 Bochemar, grand roman inédit de Léon Sazie.*

Un espion boche, tient un bouquet composé de marguerites, de bleuets et de coquelicots.

Lithographie en couleurs. Impr. G. Dupuis, Paris. 200×132.

RAEMAEKERS (L.). — *Le Journal seul en France publie les dessins inédits de Raemaekers, le grand dessinateur hollandais.*

L'Allemagne menant le bal avec la Mort.

Germania sous les trait d'une jeune femme, est entraînée dans une valse infernale, par un squelette chaussé d'escarpins. Épuisée, presque agonisante, elle est condamnée à suivre son danseur de l'Est à l'Ouest, partout, jusqu'à ce qu'elle tombe pour ne plus se relever.

Procédé lithographique. Impr. C. Dupuy. Paris. 280×380.

ROCHEGROSSE (G.). — *La Grande Guerre. Hier. Aujourd'hui. Demain, par Eugène Étienne.*

Une Figure, tenant d'une main les drapeaux alliés, de l'autre une épée, plane dans le ciel, au-dessus des champs de carnage, des villes et des cathédrales embrasées. Les deux hommes responsables de la guerre, méditent leurs plans ; la Mort les conseille : des vipères rampent à leurs pieds.

Au bas de la composition se lève le soleil de la Paix ; la Celtie ensemence les plaines et le Coq, victorieux, chante auprès d'un laurier.

Photogravure. Alger. Typographie Ad. Jourdan. 75×56,5.

TRUBERT (C.). — *Œuvre du Fusilier-marin et du Soldat breton,* 14, Rue Vanneau.

Un Breton et son amie regardent la mer où flotte un cuirassé. 81×121.

Texte sur placard volant :

« *Exposition d'œuvres d'art organisée au profit de l'Œuvre du Fusilier-marin et du Soldat breton, du 13 mai au 20 mai* [1917], *de 2 à 4 heures dans les salons de Madame la Duchesse de Rohan, 35, Boulevard des Invalides...* »

41×121.

Lithographie. *L'Affiche française.* 127, Avenue de Clichy.

VILLEGAS (José). — *Les Amis des Artistes, siège social Grand-Palais, porte C. Exposition de José Villegas, Directeur du Musée du Prado à Madrid, organisée au profit de la Société des Amis des Artistes.*

« *Le Décalogue* » *Salle du Jeu de Paume du 10 mai au 15 Juin 1917.*

Un dessin lithographié de l'artiste.

Devambez. Paris. 80×121.

THÉATRES, CONCERTS, CONFÉRENCES, FÊTES

ANONYME. — *Alençon. Ligue aéronautique de France [Groupe Alençonnais]. Salle du Théâtre, 6, Rue Saint-Blaise, Samedi 20, Dimanche 21 Mars 1915. Trois grandes représentations cinématographiques au profit des prisonniers de guerre français.*

Un drapeau tricolore flottant au haut d'un mât.

Lithographie en couleurs. Alençon. 131×93.

— *Alençon. Ligue aéronautique de France [Groupe alençonnais] Salle du Familia Théâtre, 6, Rue Saint-Blaise, Samedi 29, Dimanche 30 Mai 1915.*

Trois grandes représentations cinématographiques et concertantes, au profit des blessés militaires.

Un encadrement de glycines.

Lithographie en couleurs. Alençon. 190×100.

— *Alençon. Ligue aéronautique de France [Groupe alençonnais] Salle du Familia-Théâtre, 6, Rue Saint-Blaise. Samedi 19, Dimanche 20 Juin. Matinée Dimanche 20 Juin 1915.*

Trois grandes représentations cinématographiques et concertantes, au profit du Souvenir français, pour l'entretien des tombes des militaires de la garnison.

Une guirlande de capucines encadre le texte.

Lithographie en couleurs. 162×121.

— *Alençon. Ligue aéronautique de France [Groupe alençonnais]. Salle du Familia-Théâtre, 6, Rue Saint-Blaise. Samedi 3, Dimanche 4 Juillet 1915.*

Trois grandes représentations cinématographiques et concertantes, au profit des Prisonniers de guerre français.

Une guirlande de pavots encadre le texte.

Lithographie en couleurs. Alençon. 190×100.

— *Casino de Monte-Carlo. Mardi 24 Avril 1917 à 2 h. 1/2 de l'après-midi. Grand Concert de musique française (consacré aux Compositeurs aux Armées) au bénéfice des Œuvres militaires de la Guerre.*

Une Figure allégorique, couchée, étend le bras, et sa main effleure la bouche d'un masque tragique hellène.

Impressions de luxe — Robaudy — Cannes. 120×75.

— *Chapelle du Château de Versailles. — Réunion à la Chapelle du Château de Versailles, le Vendredi 29 Juin 1917, au profit de l'Œuvre du soldat dans la tranchée. Conférence sur la musique à Chapelle de Versailles aux XVIIe et XVIIIe siècles par M. de Nolhac. Société des Amis des Cathédrales.*

Des branches de roses, sur un font brun rouge.

Lithographie. Impr. Studium, Paris. 101×65.

— *Châtelet. Les Exploits d'une petite Française. Combat d'avion contre Zeppelin.*

Le dirigeable est incendié par un avion français.

Lithographie en couleurs. Publicité Wall, 14, Rue Lafayette, Paris. 160×119.

— *Comédie française, Mercredi 24 Mai 1916. Gala des Marins français.*

Encadrement en couleurs. Feuilles et rubans.

Lithographie en couleurs.
Impr. *Les Images de France*, 62, Rue La Boëtie, Paris. 120×80.

— *Église de Saint-Sulpice. A la mémoire des soldats belges morts pour la patrie. Union de France pour la Belgique et les pays alliés et amis. Le mardi 19 décembre à 4 h. 1/2. La Veillée des Tombes.*

Les Armes de la Belgique ; les Armes de plusieurs Villes belges. Une médaille : « *Aux héros belges morts pour la patrie* » revers et avers.

Procédé lithographique en couleurs.
Imp. Lapina. 121×82.

— *Parc du Château de Versailles. Dimanche 1er Oct. 1916. Grandes Eaux et Concert militaire, au profit du Comité des Œuvres départementales de guerre de Seine-et-Oise.*

Les drapeaux alliés.

Lithographie. Impr. Buttner-Thierry, 34, Rue Laffitte. 79×59,5.

ARNOUX (Guy). — *Le Gala des Marins de France sera donné le mercredi 24 mai 1916, à 2 heures, à la Comédie française, au bénéfice de l'Œuvre du Souvenir de France à ses Marins.*

Un marin et un fusilier marin.

Procédé lithogrophique. *Les Images de France*. 62, Rue de la Boëtie. Paris. 118×78.

BARRÈRE (A.). — *Concours des auteurs du front, organisé par le Carnet de la Semaine, le 3 mars 1917, au Théâtre du Châtelet, représentation des Œuvres des lauréats.*

Des poilus dans la tranchée, l'un d'eux écrit.

Procédé lithographique. Impr. Robert et Cie. Paris. 160×120.

— *Le Dimanche 3 Juin 1917' au Palais du Trocadéro, Grande Matinée de bienfaisance, en l'honneur des poilus des régions envahies. Œuvre des Parrains de Reuilly, Caserne de Reuilly, Paris.*

Des poilus reviennent au front, musettes pleines. En bas, à gauche, une médaille : « *Pour les soldats, par les soldats, 22e Section. C. O. A.*

Lithogravure. Impr. Robert et Cie, Paris. 161 121.

BONNEFOUS (Jean). — *Palais du Trocadéro. Grande Salle des Fêtes. Dimanche 1er Avril 1917, Grand gala organisé par les Etudiants de la Faculté de Droit au profit du Secours National pour les Victimes de la guerre.*

Une famille de paysans regarde le village en ruines.

Lithographie. Impr. J.-E. Goossens. Lille-Paris. 120×70.

DORIVAL (G.) et CAPON (G.). — *Théâtre du Châtelet. Gala de musique roumaine et de musique classique, le Vendredi 25 Mai. au bénéfice des « Prisonniers » et « Œuvres de guerre » de S. M. la reine de Roumanie.*

1. — Un vieux Roumain garde quelques moutons.

2. — Un prisonnier, son fils ou son petit-fils, est à genoux, blessé, et la tête dans les mains.

Procédé lithographique. 1917.

Cornille et Serre. Impr. Paris. Atelier Geo Dorival. 142×101.

ÉDOUARD-FOURNIER (L.). — *Comédie française. Pour Metz. Mardi 2 Mai 1916. Matinée au bénéfice des Réfugiés de la Lorraine.*

La Ville de Metz, sous les traits d'une femme, est enchaînée. les bras en croix, contre un mur de forteresse.

Lithographie. Lapina. Impr. 137×192 [en deux feuilles].

JONAS (L.). — *Palais du Trocadéro. Le Dimanche 21 Janvier 1917... Grande Matinée de bienfaisance au bénéfice des Veuves et des Orphelins des membres de l'Association des Gymnastes du Nord et du Pas-de-Calais.*

Une famille désolée, sur une tombe.

Lithographie en couleurs. Impr. Lapina. 121×81.

POULBOT [d'après]. — *Palais du Trocadéro. Jeudi 30 Mars 1916. Grande Matinée franco-belge... au profit des Ecoles des Petits Belges réfugiés en Angleterre.*

Des enfants, croqués à la manière de Poulbot, donnent une représentation en plein air. Les jeunes spectateurs semblent ravis par le jeu de l'artiste en scène.

Lithographie en sanguine. 79×121.

S-dy-H-K. [Sandy-Hook]. — *Salle du Trocadéro. Ligue maritime française reconnue d'utilité publique. Dimanche 4 Mars 1917. Grande Matinée au bénéfice des Marins français et de leurs familles. Première représentation. Les Marins de France [1914-17]. Grand film pris par les sections cinématographiques de l'armée et de la marine.*

Un matelot du « Courbet ».

Lithographie. Impr. G. Bataille, Paris. 81×122.

CANADA

A. C. R. — *Canadien français venez avec nous dans le 150e bataillon C. M. P. aider à la victoire du Coq gaulois sur l'aigle prussien. Lt-Col. H. Barre, chevalier de la Légion d'Honneur. Arsenal du 65e Av. des Pins, Salle d'exercice, Rue Craig.*

Un soldat, qui se détache sur un fond tricolore, montre du doigt le globe terrestre où se passe un drame terrible : la lutte à mort du Coq contre le vautour germanique.

Lithographie en couleurs. 106×68.

ANONYME. — *Canadiens français enrolez-vous au 150e Carabiniers Mont Royal sous le commandement du Lieutenant-colonel H. Barre. Un régiment d'élite composé d'hommes de choix, et commandé par des officiers d'expérience revenus du front de la guerre. Bureau de recrutement. Arsenal du 65e Régiment. Coin Avenue des Pins et Rue Henri-Julien. Montréal.*

Un soldat indique de la main le texte de cette affiche.

Lithographie en couleurs. The Mortimer Co, limited, Ottawa Montréal. Toronto. 107×69.

— *Le 178e Bataillon Canadien-Français des Cantons de l'Est « les purs Canayens ». « Fais ce que dois, advienne que pourra ». Montrons que nous sommes de race fière et loyale. Le 178e Bataillon des Bataillons de l'Est sera commandé par le Lieutenant-colonel de la Bruère Girouard et par au moins cinq officiers de l'héroïque 22e qui fait au front l'honneur et l'orgueil des Canadiens-Français.*

Un fermier canadien dit à son fils : « *Tu m'as compris, mon fils, c'est le devoir.* »

« *J'y vais* » répond le jeune homme.

Lithographie en couleurs. The Mortimer Co Limited Ottawa, Montréal. Toronto. 107×69.

— *Les Héros de Saint-Julien et de Festubert.... Suivons leur exemple. S'adresser au bureau de recrutement.*

[Sur papillon fixé à l'affiche : *Corps d'ingénieurs militaires Canadien-Français oú chacun peut travailler son métier tout en servant son pays. Quartiers généraux : Chambre 27, Édifice Dandurand.*]

Un soldat se détache, de profil, sur le drapeau anglais.

Lithographie en couleurs. Imprimé par Gazette printed Co limited. Montreal. Canada. 95×62.

HIDER (A.-H.). — *Canadiens Français enrôlez-vous. L'Angleterre rempart de nos libertés est menacée. Resterons-nous indifférents? Préfèrerons-nous le caporalisme prussien au régime qui nous a conservé notre foi, notre langue, nos institutions et nos lois? Le cœur de la France saigne. La voix du sang parle. N'oubliez pas Canadiens-Français que vous êtes descendants des compagnons de Dollard, des soldats de Montcalm et de Levis ; les fils des vainqueurs de Châteauguay et les frères des héros de Saint-Julien et de Festubert. Reformez les Régiments de Salaberry.*

Un soldat français et un soldat canadien fraternisent.

Procédé lithographique en couleurs. 105×69.

KEENE (Louis). — *Canadiens-Français. Le devoir avant tout, nos deux Mères-Patrie nous appellent... Venez avec nous dans le 150e Bataillon venger les héros de Saint-Julien et de Festubert...*

Un soldat canadien arme son fusil.

Procédé lithographique. Encrage en bleu. Lettres en rouge. 58×37.

DANEMARCK

ANONYME. — *Udstilling Af franske Kriegsplakater. Indtægten gaar til de saarede paa det danske Hospital i Paris. Iste-6 te Dec. Bredgade 34 Ent. 1 K2.*

Un voyageur costumé à l'antique : tel le Bon Samaritain, est descendu de son cheval pour panser un blessé étendu nu. sur le chemin. Don de Mme L. Tscherning, directrice de l'Hôpital militaire bénévole n° 8, de la Mission Danoise. Auteuil.

Lithographie en trois tons : bleu, blanc, rouge. Chr. Cato. Kbhvn. 88×65.

ÉTATS-UNIS

ADERENTE (V.). — *Columbia Calls.*

Un poème en langue anglaise, dédié au peuple américain, par Frances Adams Halsted.

Les États-Unis, figurés par une femme, brandissant le drapeau national et, tenant une épée, se lèvent pour sauver la civilisation.

Photogravure en couleurs. Distributions, the House of Art. 106 West 29th st. N. Y. 51,5×36.

— *Columbia Calls. Enlist now for U. S. Army nearest recruiting Station.*

Les États-Unis, tenant l'épée et le drapeau, appellent aux armes.

Chromolithographie. 1917. Designed by Frances Adams Halsted. 103×77.

ANONYME. — *American Fund for french Wounded.*

Un soldat range des colis destinés à la Croix-Rouge.

Lithographie en couleurs.
Paris-Dépôt. Printed by Herbert Clarke. Paris. 121×80.

— *A wonderful opportunity for you. United states navy...*

Un matelot permissionnaire est joyeux de fouler un sol stable et de savoir que partout on lui fera fête.

Lithographie en couleurs. New-Art-Lithographic Company, inc. New York. N. Y. 98×53.

— *Do your duty! Full information at 50 East 42nd street mayor's recruiting Committee.*

Une jeune fille cloue sur une porte l'affiche :
« *Enlist to-day. He's happy and satisfied. Are you ?* »

Affiche d'intérieur pour *Laurette Taylor in* « *Out there* ». *Her New Play by J. Hartley Manners Globe Theatre-now.*
Photogravure. 57×36.

— *Do your duty. Join the U. S. Marines. Help them defend America on land and sea apply at.*

24 East 23rd street. New York, N. Y.

Des marins, sur leur bateau, chargent un canon.

Procédé lithographique, encrage vert-olive. 70×46.

— *Lend your money to your Governement. Buy a United States Governement bond. Second liberty Loan of 1917. U. S. Treasury will pay you interest every six months.*

Vue du Palais du Gouvernement.

Nos 1, 2, 3, 4. 7, donnés par M. le Comte Henri de La Vaulx.

Lithographie en couleurs. N° 7. 93×124.

— *Men of action. Join the Marines Corps.*

Marines fight on land or sea and they are always called first when the war trumpetes blow. For fighting... Join the Marines, Recruiting Station 24 East 23rd Street, New York, N. Y.

Un porte drapeau et deux soldats courent à l'assaut.

Photogravure. 26×19,5.

— *Ring it again.* Ces mots sont au-dessus d'une grosse cloche marquée d'une longue fêlure; elle porte, cette inscription : « *Proclaim liberty throughout all the land-order of the Assembly of the province of p.*

Au-dessous : *Buy a United States Governement boud of the Second Liberty loan of 1917 Help your country and yourself.*

Lithographie en couleurs. N° 3. Ketterlinus, Philada. 77×51,5.

— *Shall we be more tender with our dollars than with the lives of our sons?*

— *Buy a United States Governement bond of the 2 nd liberty loan of 1917.*

Un matelot et un soldat. Le soldat tient le drapeau national et salue ; le matelot tend une affiche où l'on lit ces mots, sous une vue de la statue de la Liberté : *We depend on you.*

Lithographie en couleurs. N° 4. Comanos and Deutsch litho. Co. Chicago. 78×51,5.

— *Spirit of 1917. Join the United states marines and be first in defense on land or sea. Apply at 24 East 23rd Street, New York.*

Sur une plage, deux porte-étendards, s'avancent, accompagnés de soldats. A droite, en marge, un aspirant ; à gauche, un fusilier, dessinés au trait.

Procédé lithographique en couleurs. 104×78.

— *Uncle Sam needs money as well as men. Join the Liberty Loan Partial Payment Plan all... bonds bear 3 1/2 per cent interest and are the safest investment in the world. Become an investor and help your country fight! Liberty Loan partial payment plan now open for membership Atany bank.*

L'oncle Sam réfléchit sur les grands événements du monde, les grands devoirs de sa nation. Des foules lui apportent leur or, il crée des armées.

Procédé lithographique en couleur. Plan devised and offered by Christmas Club, a corporation. 308, Hudson Street. N. Y. 51×36.

— *Uphold our honor. Fight for us. Join army-navy-marines.*

La Figure de la Patrie tient le drapeau étoilé et appelle aux armes.

Lithographie en couleurs. The Hegeman pruit. N. Y. 105×70.

— *The U. S. Marines. Want you apply at. 24 East 23rd street, New York.*

Un officier de marine, qui se détache sur la partie blanche d'un fond tricolore, fait un signe d'appel à la foule.

Procédé lithographique en couleurs. 72×54.

CARLETON (C.). — *He is keeping the world safe for democracy. Enlist and help him.*

Un matelot américain, les bras croisés, regarde fièrement devant lui.

Procédé lithographique en couleurs. Eries, lithograph. 1482 B D' Y. New York. 146×92.

CESARE *(in N. Y. Evening Post).* — *Bonds-Which ?*

L'Allemagne, a embrasé l'Europe, les États-Unis se lèvent pour servir la Liberté : *Liberty Bond.*

Procédé lithographique en couleurs. Originaly published in The New York Evening Post Extra copier ten cents each. 56,5×36.

DANA GIBSON (Ch.). — *U. S. Navy. « Here he is, Sir. » We need him and you too ! Navy recruiting station.*

Une jeune et pauvre femme présente son mari, son soutien, à l'Oncle Sam.

Procédé lithographique en couleurs. Latham, litho. 8 Ptg. C° Brooklyn. N. Y. 106×72.

GORDON GRANT. — *What are you doing to help ? Join your american Red Cross. Suscribing Memberships $ 2.00 up.*

Une dame de la Croix-Rouge conduit par la main un grand blessé dont les yeux sont bandés.

Lithographie. 98×64.

HEYENDECKER (?). — *U. S. Marines. « soldiers of the sea ». For full information apply recruiting station.*

Deux soldats sur un rivage ; l'un observe un vaisseau de guerre. l'autre fait des signaux.

Photogravure en couleurs. Autour de cette composition 16 photogravures en noir : scènes de préparation militoire. 102×78.

HOWARD CHANDLER CHRISTY. — *Gee !! I wish I were a man. I'd join the navy. Be a man and doit United States navy recruiting station.*

Une fillette souriante et résolue voudrait être garçon pour s'engager dans la flotte.

Procédé lithographique en couleurs. 1917. 106×70.

KENYON COX (N. A.). — *« The Sword is drawn The navy upholds it ! » U. S. navy recruiting station.*

Les États-Unis tirent l'épée : *We can do no otherwise.* Nous ne pouvons faire autrement.

Procédé lithographique en couleurs. Ciner litho. N. Y. 107×72.

MONTGOMMERY FLAGG (James). — *First in the fight always faithful. Be A. U. S. Marines ! Enlist 23rd street, New York City.*

Sur le drapeau étoilé, se détache un soldat, révolver au poing.

Lithographie en couleurs. 107×72.

— *I want you for U. S. Army, nearest recruiting station.*

L'oncle Sam pointe son index vers un citoyen, et lui rappelle son impérieux devoir.

Lithographie en couleurs. 102×74.

— Même dessin reproduit 72 fois sur une feuille gommée au verso. Un pointillé permet de détacher chaque vignette. Texte différent : *You buy a liberty bond to-day. Ill do the rest.*

Chromolithographie. 56×52,5.

— *The Navy needs you ! Don't read American History Malke it ! U. S. Navy recruiting Station.*

Un matelot s'adresse à un jeune homme et lui rappelle son devoir. Au-dessus du groupe plane la figure symbolique des États-Unis, tenant en mains le drapeau national et l'épée des vengeances.

Lithographie en couleurs. Miner Litho. N. Y. 107×71,5.

REUTERDAHL (H). — *U. S. Navy. Enlist in the navy. Navy recruinting Station. 34 East 23rd St., New York.*

Des navires de guerre fendent les vagues bleues.

En bas, ces mots : *Help your country !*

Procédé lithographique en couleurs. Latham litho, 8 Ptg. Co. Brooklyn. N. Y. 105×72.

RIESENBERG (H.) Sidney. — *U. S. Marines. « Soldiers of the sea ». Interesting duty. Both land and sea.*

Des soldats débarquant sur un rivage ennemi, s'élancent au combat.

Photogravure en couleurs. Au-dessus et à gauche de cette composition 7 dessins par A. Tornrose. Photogravure en noir. 102×78.

S..... ? — *Sarah Bernhardt dans Mères françaises, de Jean Richepin.*

Scène du drame, aux pieds de la statue équestre de Jeanne d'Arc, par Paul Dubois, élevée devant la Cathédrale de Reims.

Lithographie en couleurs. Affiche imprimée sur 2 feuilles. *Éclipse. Exclusivité des Établissements L. Aubert, 124, Avenue de la République, Paris.* Devambez. 278×202.

SESSER (W.-G.). — *They fight for you protect them. Help the Red-Cross raise $ 100.000.000 at once.*

La statue de la Liberté éclairant le monde étend, sur un blessé qui tombe, le bouclier protecteur de la Croix-Rouge.

Lithographie en couleurs. 104×72.

— *Id.*

Lithographie en couleurs. Latham. 57×37.

WHELAN? (Michael P.). — *Men wanted for the Army Apply at... Recruiting station.*

Un canon et ses servants. Un téléphoniste.

Lithographie en couleurs. Form n° 401. A. G. O. 105×76.

— *Men Wanted for the army. Apply at... Recruiting station.*

Un clairon à cheval, un fantassin.

Lithographie en couleurs. Form n° 403. A. G. O. 105×76.

GRANDE-BRETAGNE

ANONYME. — *The British sovereing wil win. Invest in the war Loan to day.* [Poster n° 2].

Les lettres en italiques sont de couleur verte, les lettres en égyptienne en vermillon. Fond noir. En haut, médaillon du roi d'Angleterre, d'après une pièce de monnaie.

Photogravure. David Allen and Sons. 76,5×50,5.

— *Don't imagine you are not wanted... « Your Country needs You ». Men can enlist in the new army for the duration of the war.......*

Les drapeaux alliés, en couleurs. Un officier lève son index vers un passant.

Lithographie n° 0200. David Allen and Sons, Ld. Harron. London. 103×83.

— *Go ! It's your duty lad Join to-day.* [Published by the parliamentary recruiting Committee. London. Poster 109].

Une mère donne à son fils de virils conseils.

Lithographie en couleurs. Printed by David Allen and Sons Ld Harrow Muddlesex W. 8188-15 M 8/15. 124×104.

— *Lend your five shillings to your country and crush the Germans.* [Poster n° 23].

Une énorme pièce de monnaie écrase un soldat allemand.

Lithographie. David Allen and Sons. 75,5×50.

— *Orphelinat des Armées. Assurez aux petits orphelins le foyer et la tendresse maternelle, l'éducation au pays, une carrière appropriée à chaque enfant, la religion de leur père.*

Des petits, sans parents, sans tuteurs, assis autour d'une table.

Lithographie. The Avenue Press. Ltd. London. 156×102.

The Prussian Octopus. Une carte montrant les envahissements territoriaux de la Prusse et de l'Autriche. Sur ces territoires s'étalent la pieuvre Allemagne, et la pieuvre Autriche.

Lithographie. H. and C. Graham Ltd. London. S. E. 39×55.

— *Remember Belgium. Enlist to-day.*

[Published by the parliamentary recruiting Committee London].

Un soldat anglais est de faction sur le sol belge. A l'horizon, des incendies. Une femme s'enfuit avec deux enfants. Le garçonnet fait un geste d'espoir en voyant la sentinelle anglaise.

Lithographie en couleurs. London. Henry Jenlinson Ltd. Kirkstall, Leeds. 101×73.

— *There is stil a place in the line for you. Will you fill it?*

[Published by the parliamentary recruiting Committee. London. Poster nº 35.]

Des soldats sont alignés ; une place restée vide, attend un dernier engagé.

Lithographie en couleurs. The Haycock-Cadle Cº. London S. E. 77×51.

— *Turn your silver into bullets at the Post Office.* [Poster nº 19.]

Deux mains pleines de pièces d'argent, et les pièces débordantes se muent en cartouches.

Une reproduction du reçu.

Procédé lithographique en couleurs. Sir Joseph Causton and Sons. 76,5×50,5.

— *What in the end will settle this war? Trained men. It is your duty, to become one.*

[Published by the parliamentary recruiting Committee London. Poster nº 34.]

Une file de bourgeois alignés militairement.

Au-dessous, un bataillon en marche.

Procédé lithographique. Printed by Jos. Truscott and Son, Ldt. Suffolk Lane. London, E. C. 76×51.

— *Will they never Come?*

Un jeune soldat, blessé au front, continue à faire le coup de feu.

Reprinted from « The weekly Dispatch ». [*Nov. 22 nd. 1914*].

Photogravure. Printed and published by the Associated Newspapers. Ltd.. Camelite House, London. E. C. 77×52.

— *Women's land service corps. Wanted 5.000 educated women between 18 and 35 for war work on the land. Apply 50 upper Baker St N. W.*

Un paysan, devenu soldat, va partir pour le front ; il laisse à sa femme le soin de cultiver le petit domaine : *I leave the land to you.* La femme, dans un geste simple, jure de le remplacer dignement.

Lithographie en couleurs. Printed by Davy Allen Sons. Ld. Harrow London. E. T. C. 78×103.

— *Your country needs you.*

Affiche de propagande patriotique. En haut, les drapeaux alliés. Au milieu, un officier, le doigt levé, fait un énergique appel à tous ses concitoyens.

Textes entraînants.

Procédé industriel. n° 0200. David Allen and Sons. Lt. Harrow London. 102×77.

BRANGWYN (Frank). — *National Fund For the welsh troops. Grand matinée St David's day. March 1st at the Alhambra, Leicester square W. Avenue Press.*

Un soldat tourné vers l'horizon contemple les teintes de l'aurore.

Lithographie. Avenue Press Drury Lane. London. 77×51,5.

— *Orphelinat des Armées. Assurer aux petits orphelins le foyer et la tendresse maternelle, l'éducation au pays, une carrière appropriée à chaque enfant, la religion de leurs pères.*

Des enfants en pleurs au milieu des lis, des femmes en deuil. A l'horizon, le soleil, croix de lumière, projette deux bras éblouissants.

Lithographie. The Avenue Press Ltd. London Eng. 154×102.

HASSALL (John). — *Country of London Red Cross. Fair. Central Hall. Westminster...*

Un fusil brisé, une casquette, un sac, marquent, dans la plaine infinie, la tombe d'un soldat. Au-dessus de cette tombe apparaît, grave et résignée la figure d'une dame de la Croix-Rouge.

Lithographie en couleurs. David Allen and Sons. Ld. Lisle St W. 74×51.

NORMAN KEENE. — *The Latest despatch Send more men! from the Sportsman's battalions.*

Age 19 to 45. Head recruting office Hôtel Cecil London.

Un jeune soldat, blessé à la tête, tenant sa motocyclette, montre du doigt, l'horizon incendié.

Lithographie. P. C. Burton and C° L. td. London. W. C. 77×51.

PROCHAZKA (J.). — *Czech Committee. London, 16 th March 1915. Matinée at the Lyric theatre. 2 p. m.*

In aide of the Serbian Red Cross and other Serbian reliefs funds.

Un vieux Serbe et son fils marchent sur la silhouette noire de l'Aigle autrichienne à deux têtes. — Ecusson : le Léopard anglais, argent sur gueule.

Lithographie. Miles, Wardour Street. W. 3907. 103×64.

WRIGHT (Edgar). — *The Y. M. C. A. A Dug-out in France.*

Grâce à un excellent matériel, les soldats, dans leurs retranchements, peuvent goûter des boissons chaudes.

Lithographie. 103×78.

— *The Y. M. C. A. Motor Kitcher in France.*

Voitures-cantine au milieu des troupes.

Lithographie. 78×103.

— *The Y. M. C. A. Service for relative of dangerously wounded.*

Des blessés dans des lits; autour d'eux ambulanciers et ambulancières.

Lithographie. 78×103.

GRÈCE

ANONYME. — ΑΜΥΝΕΣΘΑΙ ΠΕΡΙ ΠΑΤΡΗΣ

Une figure allégorique, l'épée en main, jette un cri patriotique. Au-dessous d'elle, les portraits de M. Venizelos et de deux généraux.

Lith. G. Katzè. Sabla. Athènes. 74×50.

ITALIE

AMATO (E. d'). — *Municipio di Genova. Per le famiglie dei soldati. Francobolo messo in vendetta presso i rivenditori di sale e Tabacchi a cura del Comitato di organizzazione civile per prouvedire all' assistenza delle famiglie dei soldati.*

Une mère tient un drapeau et porte sa fillette.

Lithographie. 60×40.

ANONYME. — *Banca italiana di Sconto, Societa anonima sede in Roma. Capitale 70.000.000. Sede di Genova, Piazza Fontane Marose, Sottoscrizione Buoni del Tesoro 5 0/0...*

Une vue de Rome, le monument de Victor-Emmanuel. La Louve allaitant Romulus et Rémus.

Lithographie. Essente da Bollo. 145×102.

— *Prestito nazionale di guerra.*

Des cavaliers, portant des guidons armoriés, défilent sous un arc de triomphe.

Lithographie en couleurs. R. Off. litographiche anonima affissioni gia Montorfano e Valcarenghi, Roma. Via Aracoeli, 49. 140×102.

— *Tout pour la guerre ! Souscrivez à l'emprunt de guerre 5,5 0/0.*

Une tourneuse d'obus.

Procédé chromo-lithographique. 98,6×71,5.

BARCHI. — *Aiutaci a vincere !*

La Banca commerciale italiana riceve le sottoscrizioni alla nuova Rendita consolidata 5 0/0. Reddito 5.55 0/0.

Un soldat rappelant à la foule ses devoirs.

Lithographie en couleurs. L'Idea, esente da Bollo. 143×100.

— *La Banca commerciale italiana riceve le sottoscrizioni alla nuova Rendita consolidata 5 0/0, reddito 5,55 0/0.*

Des soldats, ombres noires, gravissent les pentes d'une montagne couverte de neige.

Chromo-lithographie, tirée en bleu. L'Idea. Esente da Bollo. 140×100.

BONZAGNI. — *Il Mondo illustrazione Settimanale per tutti della Casa editrice Sonzogno. Milano 20 fr. cent. 25...*

Guillaume et François-Joseph sont à califourchon sur un maigre cheval harassé et blessé. L'Autrichien se cramponne au boche, et le boche porte, embrochée par sa lance, une mappemonde dégouttante de sang.

Lithographie en couleurs, Milano, Stab. Grafico Matarelli. 74×104.

FINOZZI (U.). — *Rendita Consolidata 5 0/0 netto emessa a L^{re} 90 per L^{re} 100. Nominali reddito effettivo L^{re} 5,55 0/0 esente da imposte presenti e future.*

Un soldat grave ces mots sur un rocher : « Sottoscrivete prestito...

Lithographie en couleurs. Officine dell' istituto italiano d'arti grafiche. Bergamo. 141×83.

Un papillon, annonçant la date de la souscription, [5 février] est collé à l'affiche. 31×83.

LIONNE (E.). — *Banca italiana di Sconto. Date denaro per la Vittoria. La Vittoria e la pace.*

Une fille accompagnée de son grand frère, soldat, montre à des troupes qui passent, sa tirelire dont elle va, à la banque, verser joyeusement le contenu.

Lithographie en couleurs. Officine dell' Istituto italiano d'Arti, grafiche Bergamo. 141×101.

MAUZAN. — *Fate tutti il vostro dovere !*

Le sottoscrizioni al Prestito si ricevono presso il Credito italiano.

Un soldat, en plein combat, crie ces paroles à ses concitoyens.

Lithographie en couleurs. G. Modiano e C. Milano. 101×71.

NOMELLINI (P.). — Municipio de Geneva inaugurazione del monumento ai Mille. 5 Maggio 1915.

Les Garibaldiens et le Génie de la Liberté.

Lithographie en couleurs. Off. G. Ricordi et C. Milan. 210×145.

RAEMAEKERS. — *Esposizione Raemaekers.*

L'oncle Sam se lève sur le boucher allemand, brute sinistre aux mains dégouttantes de sang; il lui dit : « *Est-ce fini, oui ou non ?* »

Lithographie. Esente da Bollo. 137×101.

ZANDRINO (Adelina). — *Per i nostri morti. Salmi di G. d'Annunzio. Detti da Italia Vitaliani.*

Une Figure se dresse dans un cimetière, elle semble jaillir des plis du drapeau d'Italie; les yeux au ciel, elle élève un calice plein de sang.

Lithographie en couleurs. L A I G A.
Armanino, Genova. 163×124.

RUSSIE

ANONYME. — *La Guerre et la Presse.* » Exposition de tous les objets de la guerre parus, en Russie, depuis le début : planches popu-

laires, cartes postales, livres et brochures. Œuvres originales : aquarelles, dessins au pinceau ou à la plume. Trophées de guerre.... etc. » Prix d'entrée : 50 kopeks.

Des cavaliers, dans un costume du moyen âge, défilent devant le Kremlin.

Lithographie en couleurs, avec dorures. Typ., Lith. A. P. Korkine et A.-V. Veidemann et Cº (s. d.), 1 feuille. 107×34,5.

— *Tout pour la guerre. Souscrivez à l'emprunt de guerre 5 1/2 0/0.*

Une tourneuse d'obus.

Chromo-lithographie Sokoloff. 1916. Pétrograd. 102×72.

— *The American Ambulance in Russia. 527 Fifth Avenue, New York. This is the only American Ambulance now Saving lives in Russia, send contributions to 527 Fifth Avenue. Room 501.*

Ces textes imprimés sur deux papillons sont collés au bas et au haut des affiches suivantes, œuvres d'artistes russes et éditées en Russie,

— *Tseptsoff* (E). Des obus tombent, un soldat jette un appel pour prévenir des combattants qu'une voiture, près de lui, recueille des blessés. 106×73.

— *Tsetpsoff* (E.). Souscrivez à l'emprunt de guerre 5 1/2 0/0. « Plus il y a d'argent, plus il y a de munitions ».

Un soldat, dans la pose du dessin précédent, crie ces paroles. 122×73.

— *Souscription ouverte pour l'année 1914.* (2e année de la publication). *Pour le journal littéraire, artistique, politique et économique : Nos Dimanches. Année 1914. Régénération de la Russie et la lutte contre la puissance allemande. Rédaction et Bureau : Petrograd (Sadovaia 32).*

Un guerrier sous son armure ancienne, une femme symbolique à cheval, demandent des canons à un ouvrier d'usine. 120×72.

— *Emprunt de guerre 5 1/2 0/0.*

Des soldats, silhouettes noires, se précipitent à l'assaut. 86×107.

— *Maksimoff. Emprunt de guerre. En avant pour la patrie !*

Un cavalier symbolique des temps anciens galope sous l'étendard de la Russie. A l'horizon se lève le soleil. 120×72.

Lithographies. Tons noir et vermillon : la dernière affiche est en couleurs.

MAKSIMOFF. — *Emprunt de guerre. En avant pour la patrie !*

Un guerrier symbolique, à cheval.

Procédé chromo-lithographique. Petrograd. 98×68.

TSEPTSOFF (E.). — *The American Ambulance in Russia. Send contributions to the American ambulance in Russia 527 fifth Avenue, New York City.*

Un soldat russe indique de la main une voiture d'ambulance.

Lithographie en couleurs. 57×36.

VARMANSKY (Vladimir). — *Achetez l'emprunt de guerre 5,5 0/0. L'abondance d'obus est le gage de la victoire.*

Les fenêtres éclairées d'une usine. On charge un camion automobile.

Chromo-lithographie. Cie P. Golika et A. Wilborg. Petrograd. 102×66.5

VLADIMIROFF (A.). — *Tout le monde doit aider nos armées victorieuses, et celui qui peut le faire, doit souscrire à l'emprunt de guerre 5 1/2 0/0.*

Des soldats russes dans une tranchée, fusil en mains.

Lithographie en couleurs. 61×46.

— *Tout pour la victoire. Souscrivez à l'emprunt de guerre 5,5 0/0.*

Une file de camions automobiles chargés de lourdes caisses.

Chromo-lithographie. 102×70.

SERBIE

ANONYME. — *Grand Concert. Au profit de la Croix-Rouge serbe.*

Deux compositions : Une famille serbe composée du grand-père, d'une jeune femme et de deux enfants. — Un blessé que soutient un ambulancier et que soigne une dame de la Croix-Rouge.

Affiche d'intérieur en langue serbe.

Lithographie, encrage vermillon et brun, sur fond olive. 49×36.

SUISSE

ANONYME. — *Mères françaises, grand cinémadrame, scenario de M. J. Richepin. Lausanne, place Centrale. Du 26 janvier au 1er février.* [1917]..... *Royal Biograph.*

Bordure décorative, en couleurs.

Lithographie [S. A.]. Impr. Gouchoud. 132×102.

— *Serment du vrai patriote suisse. Un pour tous, tous pour un... Rester libres ou mourir.*

Cadre de feuilles. Accessoires décoratifs. Un groupe représente trois suisses prêtant le serment historique de 1291.

Lithographie en noir et en couleurs. Impr. W. Graden. La Chaux-de-Fonds. 78×58,9.

— La même affiche, les textes en allemand.

BARRAUD (Maurice). — *Exposition de la Section genevoise des peintres sculpteurs et architectes suisses en faveur des réfugiés belges. Grand quai, 10, Galeries Moos, et rue du Rhône, 34. Vernissage, 11 déc.*

Une femme fuit avec son enfant.

Lithographie. Ton sanguine. Affiche « Sonor » S. A., Genève. 100×76.

COURVOISIER (J.). — *Exposition des Artistes des troupes neuchâteloises. en faveur de la Caisse de secours pour militaires. Frontières 1914-1915.*

Neuchâtel. Salles Léopold-Robert, du 17 au 25 déc.

Un soldat ajustant son sac près de fusils en faisceau.

Lithographie « Sonor ». S. A., Genève. 101×80.

— Réduction, sur une feuille, de trois frises, représentant des scènes militaires, éditées par des chocolatiers suisses, au profit des Œuvres militaires de bienfaisance patronnées par le Département militaire suisse.

Procédé lithographique industriel en couleurs. Lith. « Sonor », S. A., Genève 27×43.



PROGRAMMES

PROGRAMMES

PROGRAMMES DU FRONT

Aux Ursulines. — *S. d., 21e territorial, 14e Cie, Capitaine Grousset. Concert du.....*
Un dessin sur couverture.
40,2×28,5.

Camp Bador. — *165e, 7e Cie. Programme du 20 juin 1916. Souvenir du Camp Bador. Soirée improvisée.*
Sans illustration, imprimé au polycopiste. 16×20,2.
— *Théâtre du Camp Bador. Soirée du 22 juin 1916.*
Un dessin anonyme.
Imprimé au polycopiste. 20×15,15.

Cantonnement de L... — Front de Champagne. 1re D. I.
— 8 oct. 1916. IVe Armée, avec le concours des Artistes du 18e C. A.
Dessin de Naudin : Soldat sous les armes. 21×15,2.
— 11 févr. 1917. Dessin de Naudin : Soldat sous les armes. 21×15,2.
— Couverture de la Comédie représentée le 11 févr. 1917. Dessin de Naudin : Soldat sonnant du clairon.
Édition du journal « Le Poilu ». 20,5×13,2.

Casino de Grosrouvres. *Poilus-Concert.* 4 juillet 1915.
Programme.
Dessins et texte imprimés au polycopiste. 20×16.

118e d'Infanterie. — Théâtre des Poilus. *Séance récréative donnée le 9 sept. 1917, par l'orchestre et les artistes du régiment.*
Dessin anonyme : Un guerrier casqué, armé du bouclier et de l'épée.
Imprimé au polycopiste. 21×15,6.

111e Régiment d'Infanterie. 9e bataillon de marche.
— Fête nationale du 14 juillet. Matinée artistique. Programme.

— Fête nationale du 14 juillet 1916. Programme pour les journées du 13, du 14, du 16 juillet.

— Programme de concert : 8 juin 1916.

Dessins et texte imprimés au polycopiste. 20×15,5.

165e Régiment d'Infanterie. — *Fête nationale 1915. Programme*. Orchestre, acrobatie, assaut d'escrime.

Texte et dessin imprimés au polycopiste. 21×16,5.

— *Programme, 8 sept. 1916.*

Texte et dessin imprimés au polycopiste. 31,5×20.

Concert en grange.

— Programme sans date. Dessin en tryptique, un château (Warlus), une salle du château, une église de village. 27,5×34.

— *IVe Concert en grange*. Dimanche 19 déc., dessin par Pierre Lacour. 21,3×15,8.

— *Warlus. Dépendances du château*. VIIe Concert en grange. 1er janvier 1916. Sur couverture, l'Hôtel de Ville d'Arras. 1915. 22×17.

— *25e Concert en grange du 17e C. A.* 20 mai. 21×15,5.

— *50e Concert en grange du 17e C. A.* Dimanche 18 juin 1916. « Le premier concert a été donné le 1er novembre 1914 à Somme-Suippes. Dessin par Gignoux ».

— *51e Concert en grange*. Dimanche 25 juin. Dessin par Gignoux. 23×14.

— *53e Concert en grange*. Dimanche 16 juillet 1916. Sur coucouverture, dessin par Gignoux. 23×14.

— *54e Concert en grange*. Dimanche 23 juillet 1915. Sur couverture, dessin par Gignoux. 18×12,5.

— *55e Concert en grange*. Dimanche 6 août 1916. Sur couverture, dessin par Gignoux. 18×12.

— *55e Concert en grange* du XVIIe C. A. Dimanche 6 août 1916. Sur couverture, dessin par Gignoux. 18,5×13,5.

— *57e Concert en grange* du XVIIe C. A. Dimanche 20 août 1916. Sur couverture, dessin par Gignoux. 18,5×12.6

— *58e Concert en grange* du XVIIe C. A. Dimanche 27 août 1916, Sur couverture, dessin par Gignoux. 20×13,5.

— *59e Concert en grange* du 17e C. A. Dimanche 3 sept. 1916. Sur couverture, dessin par Gignoux. 20,5×14.

— *60e Concert en grange* du 17e C. A. Dimanche 10 sept. 1916. Sur couverture, dessin par Gignoux, 20,5×13,5.

— *61e Concert du 17e C. A.* Jeudi 14 sept. 1916. Dessin par Gignoux. 20,2×13,6.

Cette collection de programmes a été donnée au Musée par M. d'Alignan.

Coxyde-Bains (Place de). — *Musique du 123e Territorial.*

— Concert du jeudi 8 mai 1916. 20×15,5.

— Concert du dimanche 21 et du jeudi 25 mai. 20×15,5.

— Programme de morceaux qui seront exécutés le dimanche 4 juin, dessin décoratif imprimé. 19×12,5.

— Dimanche 11 juin et jeudi 15 juin. Programme sur carton, vignette décorative imprimée. 18×12,5.

— Dimanche 6 et jeudi 10 août. Carton. Dessin par Ch. Brun, imprimé. [Éditions Delandre]. 15×11,3.

— Dimanche 17 et jeudi 21 sept. Carton. Dessin par Ch. Brun, imprimé. 15×11,3.

Textes des programmes imprimés au polycopiste.

Coxyde-Bains (Cercle militaire de). — *Salle de l'Hôtel Terlinck.*

— Concert classique du 6 juin 1916. 15,5×10,5.

-- Concert classique du 9 juin. 15,5×10,5.

— Concert classique du 20 juin. 20×16.

— Concert classique du 24 juin. 20×16.

— Un concert sera donné ce soir 20 juillet. 16×10.

— Séance de musique moderne française, 11 août. 16×10.

— Séance de musique classique, 8 sept. 16×10.

Programmes sans illustration.

Imprimés au polycopiste.

2e Bataillon de Chasseurs à pied. — Août 1915. Séance récréative.

Sur couverture et au verso dessins par C. L. Krantz.

Nancy-Paris. Impr. Berger-Levrault. 32,5×21,3.

— 29 novembre 1915. Matinée récréative pour les Poilus du...

Programme sans illustration.

Composé à la machine à écrire. 28×20,2.

— 9 avril 1916.

Programme du Concert, sans illustration.

Imprimé au polycopiste. 20×15,6.

Fête sportive. — 17 août 1915. 37e Régiment d'Infanterie, 3e bataillon.

Dessins et textes imprimés au polycopiste. 22,5×17.

Grosrouvres-en-Wœvre. — 18 juillet 1915. *Poilus-Concert.* Programme.

Dessins et textes imprimés au polycopiste. 22,3×17,2.

Hôpital glorieux (13e, Verdun). — Invitation.

« *Les Officiers de l'Hôpital 13 vous prient de leur faire l'honneur d'assister au Concert du Dimanche 16 janvier 1916.* » (Deux heures et demi.)

Un dessin par ?

Don de M. Grillon, sous-préfet de Verdun.
Imprimerie au polycopiste. 20×15,8.

Hôpital glorieux 13. — Carte d'invitation. « M. Grillon, *les Officiers de l'Hôpital 13 vous prient de leur faire l'honneur d'assister au Concert du dimanche 13 février.* (1916.)

Carte illustrée d'un dessin par R. Choppy, 1915.

Don de M. Grillon, sous-préfet de Verdun. 9,2×13,3.

Illustre Théâtre du Canard poilu. — Programme de la soirée du 2 mai 1915. XVe Corps d'armée.

Donné par Ch. Martin-Sauvaigo. Photogravure. 17×21,5.

Musique du 15e Régiment territorial d'Infanterie. — Emplacement du Concert : Moranville.

— Concert du 9 janvier 1916.
— 3e Concert du 16 janvier.
— 4e Concert du 23 janvier.
— Concert du 9 février.
— 6e Concert du 13 février.

Sur couverture, une composition décorative.

Don de M. Grillon, sous-préfet de Verdun. 21,2×13,8.

Nieuport (Groupement de). — *Théâtre de l'Yser, sous la direction du lieutenant Sylva.*

Programme sans date. [16 mai 1916. Au camp.]

Imprimerie-Papeterie R. De Cuman-Tempere, Avenue de la Mer, 133, La Panne. 14,5×28.

Quartier Tirlet. 31 mars 1917.

Programme. Dessins par Maurice Taquoy.

25×16,2.

86e d'Infanterie (Musique du). Programmes.

— Jeudi 21 : 25 janvier. Le chef J. Isnard.
— 22 mars. Le chef J. Isnard.
— 4 avril. id.
— 9 avril. id.
— 16 avril. id.
— 17 mai. id.

Textes, au polycopiste, sur feuilles imprimées et décorées d'un demi encadrement et d'une vignette. Compiègne. Impr. Decelle. 15,8×11,8.

4e Bataillon de Chasseurs. — 20 juillet.

Concert donné par la Fanfare du .... Place Saint-Pierre.
Programme sans illustration.

Imprimé au polycopiste. 19×15,6.

4e Bataillon de Chasseurs à pied. — 21 juillet 1915.

Concert donné à l'hospice de...

Programme écrit à la main sur une feuille imprimée, à en-tête, par V. Arsan (St-Nicolas), et illustrée d'un chasseur sonnant du clairon, et d'un cor de chasse. 18,3×13.

418e Régiment d'Infanterie (3e bataillon). — 12 septembre 1915, Fête de N...

Programme écrit à la main sur une feuille ornée d'un dessin militaire. 20,5×15,6.

418e Régiment d'Infanterie. — 23 mars 1916.

Programme du Concert, écrit à la main, sur une feuille ornée d'un dessin de Charlet : un grognard accoudé sur un mur et fumant sa pipe.

20,2×15,6.

Salle des Fêtes de Belleville. 273e. Dimanche 23 janvier 1916.
Programme de la Matinée.
Un dessin décoratif par A. Mortier.
Don de M. Grillon, sous-préfet de Verdun.
Imprimé au polycopiste. 20,2×15,5.

Salle du Théâtre... Jeudi 22 juin 1916.
Lyre de l'Exil. Symphonie. Concert offert à ses membres honoraires.
Encadrement décoratif par G. L.
Imprimé au polycopiste. Encrage bleu, vert et carmin. 33,5×21.

Secteur des Marquises. — 14 juillet 1915.
Musique, illuminations. *Les motifs lumineux sont montés par le sapeur Reix, de la section des projecteurs.*
Le présent programme est recommandé à la liberté de chacun dans un but philanthropique.
« *Au boche d'en face* » pièce de vers par M. Rostand :
« *Ceux qui vous ont, vous des hommes,*
« *Aux mitrailleuses enchaînés*
« *Nous les abattrons...* »
10.033. Impr. de l'Union républicaine. Châlons-sur-Marne. 31×20.

60e Régiment d'Artillerie. — Programme de la fête donnée le 24 septembre 1916.
Dessin et texte imprimé au polycopiste. 31×20,2.

Théâtre des Poilus. *Place de Verdun. 2e Armée. Groupement D. E.* — Jeudi 14 décembre 1916.
Quinzième soirée.
Sans illustration.
Verdun. Impr. de l'État-Major. 28,3×22,7.

3e Zouaves. 20e Bataillon, 78e Compagnie.
— *Zouzou Théâtre.* Programme du Concert du 29 avril 1916. Dessin au polycopiste. 20,5×31,5.
— 3e Régiment de Zouaves. 20e Bataillon, 80e Compagnie. Concert du 19 mai 1916. Dessin par R. Decreu ?
Imprimé au polycopiste. [Impr. M. Angeli, 3e zouaves.] 31×20.

Villers Saint-Christophe (Commune de). — 20 mai 1917.
Groupement d'A... Groupe Falconet.
Un concert symphonique sera donné.. dans le parc du n° 204.
Dessins et texte imprimés au polycopiste. 21×14.

PARIS ET BANLIEUE

Athénée. — 6 et 13 avril 1916. Matinées sous le haut patronage de la générale Joffre.
Une composition, ombres chinoises, par Henriot.
33×25.

Bouffes-Parisiens. — Jeudi 9 mars 1919.

Union des Femmes de France. Croix-rouge française. Comité du VIe arrondissement.

Matinée de guerre au profit de l'hôpital Garibaldi, 125, Avenue des Champs-Élysées.

Une composition par Léon Horneker.

Édité par les Publications Willy Fischer, 94, Rue de la Victoire. Impr. de l'Éditeur artistique, 77, Rue Rochechouart. 27×21,5.

— 22 mars 1916. *Le Vêtement du blessé,* 374, Rue Saint-Honoré. Matinée de Gala.

Une composition dédicacée par L. Jonas : « *Aux blessés, reconnaissant hommage* ».

Publication Willy Fischer. Impr. de l'Édition artistique. 28,5×23.

Boulogne [Seine]. Salle des Fêtes de Boulogne. — Dimanche 21 mai 1916. Matinée de gala organisée par les D. M. A. P. au profit de l'*Œuvre des prisonniers de guerre. Le dessin original par le brigadier Meunier, illustrant le programme, sera tiré en tombola.*

Un prisonnier, contraint, en terre ennemie, de faire le terrassier, glisse en souriant, une précieuse lettre sur sa poitrine.

Lithographie. Impr. Guillermet, Boulogne. 33×25,5.

Casino de Paris (Rue de Clichy). — Matinée de gala organisée par la *Société amicale des Foréziens* à Paris, au profit des Mutilés du département de la Loire, sous le haut patronage de M. Aristide Briand et de M. Lépine. Une composition par C...

28,5×20,2.

— Dimanche 15 juin 1916. *Société amicale des Foréziens de Paris,* 31, Boulevard Bonne-Nouvelle, Grand concert de gala au profit de l'*Œuvre des blessés foréziens.* Composition décorative de Joanny-Durand. Dans cette composition on remarque la *Métallurgie* et la *Rubannerie,* statues en bronze [dues à l'artiste stéphanois Étienne Montagny, élève de Rude et de David d'Angers], dressées devant l'Hôtel de Ville de Saint-Étienne.

2 exemplaires. 28×19.

Cercle Volney. — Mercredi 25 octobre 1916. Matinée artistique donnée au profit des *Orphelins de la guerre.* Sur couverture, dessin par Loë Budge.

23,5×14.

Châtelet (Théâtre municipal du). — Samedi 23 janvier 1915. *Œuvre du Secours aux Artistes français et belges.* Deuxième Matinée au profit de l'Œuvre.

En frontispice : une lyre sur des feuilles de lauriers et les drapeaux alliés.

Devambez, Gr. 23×16.

— Samedi 6 mars 1915. Matinée de gala au profit de l'*Œuvre nationale des militaires convalescents*. [Siège. 25, Rue Blanche.]
Sans illustration.
Établ. Aragno et Cie, Logier, sr. 27,5×22.

— Samedi, 29 avril 1916. Matinée extraordinaire organisée par la *Fédération nationale des Sociétés de préparation militaire de France et des colonies* au bénéfice exclusif de son hôpital auxiliaire n° 259, 7, Rue Newton). Une composition par Job.
22×16.

Comédie française. — 25 juin 1915. Matinée donnée par l'Opéra et la Comédie-française le vendredi 25 juin 1915, au bénéfice des soldats aveugles.
Sur couverture, une illustration par Lévy Dhurmer.
33×25.

— Samedi 20 novembre 1915. Matinée pour les *Héros de l'air*.
Sans illustration.
27×20,8.

— Samedi 20 novembre 1915. Matinée pour les *Héros de l'air*.
Impr. Marcel Picard. 140, Faubourg Saint-Martin. Paris.
In-folio plano. 122×88.

Conservatoire. — Jeudi 18 mai. Concert de gala, donné au profit de l'*Œuvre des Amis des Artistes*. Une composition par Maurice Chabas : « *la Méditation, le calme et la sérénité aimantent les âmes vers les grandes harmonies universelles* ». Une seconde composition par le même artiste.
Impr. Devambez. 33×25,5.

L'Ecole et la Guerre (3, Rue Récamier). — 6 au 20 mai 1917. Programme des quinze jours.
Sans illustration.
21×13,5.

Foire de Saint-Sulpice, *organisée par la Commission américaine du secours de guerre. 7, 8, 9, 10 juin 1917, à l'ancien séminaire de Saint-Sulpice, au profit des Réfugiés, Rapatriés, Orphelins et Permissionnaires français, belges et russes, hospitalisés par l'Œuvre.*
Dessin : *Le Secours de guerre. Foire Saint-Sulpice.*
Photogravure. Millot et Antoine, 13, Rue de Médicis, Paris. 22,5×28.7.

Gaumont-Palace. — Mardi 21 décembre 1915. Matinée organisée par la Chambre syndicale de la Cinématographie et le syndicat des directeurs de Cinémas au bénéfice de la « Journée du poilu ».
Sur couverture, et au verso, un dessin par L. Mourgue.
Impr. spéciale du Cinéma-éclair. H. L' 28×22,5.

Grand Amphithéâtre de la Sorbonne. — Jeudi 7 juin 1916.
Fédération des Amitiées Franco-Étrangères. La République chinoise et ses Alliés.

Sur couverture. Poème et peinture de Hoa-Yen (XVII[e] siècle).
« *Délicate elle passe effleurant les nuées ;*
« *Sa robe-fée ignore l'injure de la Terre ;*
« *Dans la coupe de jade embaumée de printemps*
« *Elle offre aux vœux humains de nouvelles années.* »
Au verso, un texte chinois de Meng-Tze [Mencius] : *Celui qui marche dans la Voie trouve de nombreux alliés. Celui qui s'écarte de la Voie trouve peu d'alliés.*

« Ce programme édité par Maquet (gr. Paris et Nice), est vendu au profit de l'*Œuvre-Association des Lits d'Enfants*. 28×19.

— Mercredi 7 mars 1917.
Manifestation nationale des Grandes Associations françaises.
Sur couverture, une lithographie par Forain :
« *Toute la France debout pour la victoire du Droit* ».
Édit. Devambez. 33×25,2.

Grande Salle des Fêtes du Petit Journal (19, Rue Cadet). — 1[er] mai 1915. Matinée de gala au bénéfice de l'*Œuvre de Secours aux Réfugiés du Nord et des régions envahies.*
Sur couverture, une photogravure en couleurs *Vers la Pitié*, dessin par Jean Portalez. Dans l'intérieur une vignette : coq chantant, par Mauger, 1915.
Impr. E. Cassegrain, 80, Faubourg Poissonnière, Paris. 29×20.

Gymnase. — 13 mai 1916. Matinée organisée au profit de l'Œuvre « *Les Blessés au travail* », 154, Avenue des Champs-Élysées. 24, Boulevard des Capucines. Une composition par ...?
Devambez, Édit. 33×26.

Hôpital argentin. — Inauguration. 25 mai 1917.
En frontispice, le drapeau argentin et le drapeau français.
Stern, Graveur, Paris. 7,5×9.

Hôtel Biron (77, Rue de Varenne). — Jeudi 6 juillet 1916. *Après-midi de bienfaisance*. Préapprentissage. Garderie d'enfants. Cantine. Prix d'entrée : 10 francs.
En frontispice, une vue de l'Hôtel. Photo Lévy.
In-folio plié, in-8°. 22×13,5.

Hôtel Continental. — 24 avril 1915. Au profit de l'Hôpital 227. Association des Dames françaises.
Sur couverture, un dessin : « *Le Feu sacré* », par J. Greber.
F. Barthe, Impr., 51, rue Le Pelletier, Paris. 22,5×16.
— Une épreuve sur japon, dédicacée de « *Feu sacré* ». N° 2 sur 50.
32×24,5.

Hôtel des Ingénieurs civils (19, Rue Blanche). — 4 juin 1916. Concert franco-italien, fondé par le maëstro Andrea Balbis.
Composition par Em. Tabouret.
Impr. E. Monzein, 17, Rue de la Grange-Batelière. 25×16,5.

Hôtel Ritz, hôpital auxiliaire 226. — 14 juin 1916. Matinée organisée par l'*Association des Dames françaises*.

Un dessin anonyme.

26×17.

Lutetia. — 21 juin 1916. Notre amie : « La France », film cinématographique du « *American ambulance field service* » donné en la salle *Lutetia*, 33, Avenue de Wagram, sous le haut patronage de S. E. Madame l'ambassadrice des États-Unis W. G. Sharp.

Composition par Naudin « *our friend France, woving pictures of Americans on the French battle front* ».

42×32.

Mairie du Xe Arrondissement. Paris. — *Dimanche 10 déc. 1916.* **Mutualité Maternelle** *civile et militaire de Saint-Quentin* [Aisne]. *Onzième grande Assemblée générale.* Programme. 2 vignettes sur la couverture.

Impr. E. Robert, 77, Rue Rochechouart, Paris. 25×16,3.

Mairie du VIe Arrondissement. — Dimanche 28 janvier 1917. Matinée artistique donnée au profit de la Caisse de secours de l'*Association des Mutilés et Réformés du VIe arrondissement.*

Sur couverture, un dessin par M. Lt. Coultre.

Imp. L. Lhen. Publications Bastide. Paris. 25,5×16,5.

Observatoire de Paris (Jardins de l'). — Dimanche 1er juillet 1917. Grande réunion de bienfaisance au profit de l'Hôpital auxiliaire 102.

Sans illustration.

28×22.

Opéra. — Samedi 5 février 1916. *Art et Charité.* Représentation exceptionnelle organisée par la *Société des auteurs* et le *Comité de Prévoyance artistique* au profit des artistes malheureux.

Couverture : composition en couleurs. — Nombreux portraits d'écrivains, de musiciens, d'artistes, de mannequins de grandes maisons de mode et de couture. Réclames de commerçants, etc.

Édition artistique et Impr. Robert réunis, 77, Rue Rochechouart, Paris. 28 p. 38.5×28.

— Samedi 5 févr. (1916). *Art et Charité.* Représentation exceptionnelle organisée par la *Société des auteurs* et le *Comité de Prévoyance artistique* au profit des Artistes malheureux (Comité Art et Charité, 12, Rue Henner).

Programme sans illustration.

Impr. J. Logier, 4, Place J.-B.-Clément, Paris. 27×21.

— 10 janvier 1917. *Matinée patriotique pour les Combattants de terre et de mer.* « *Pour le Front* ». — « *A la gloire de nos Armées de terre et de mer* ».

Illustrations : « *un Pepère* » [Poilu de 1917], une danseuse: *Poilu au repos.* Croquis par M. Dethomas. — Deux croquis

de M. Guillonnet. — Sur couverture : un coq dans une couronne de laurier d'or. Photogravures. Don de M. C. Bloch.

Impr. Artist. « Lux », 131, Boulevard Saint-Michel, Paris. 12 pages, 3 francs. 33,5×26.

Opéra-Comique. — Mercredi 12 janv. 1916. Matinée donnée au bénéfice des Réfugiés de la Somme.

Composition par A. Faivre : « *Au-dessus des ruines* ». Épreuve signée de ses initiales.

Devambez. 44×32.

— 18 février 1916. Matinée donnée au profit de la « *Chaussure du réfugié* », sous les auspices du *Comité central franco-belge*, 22, Rue Louis-le-Grand.

Composition par Ab. Faivre. Épreuve signée de ses initiales.

33×25,2.

— Mardi 19 déc. 1916. Matinée de gala au bénéfice de l'*Œuvre de l'Hôtel Biron*, garderie d'enfants, cantine, ouvroir, réapprentissage, fondée le 4 août 1914. Siège social : 72, Rue de Babylone. Paris.

Sur la couverture, une composition par H. Martin.

Un insigne en métal — casque de soldat — est épinglé sur la couverture.

Devambez, Impr. 25×20.

Palais de Glace des Champs-Élysées. — Dimanche 5 mars 1916. Matinée française au profit des Blessés militaires. Grand Gala franco-américain.

Feuille sans illustration, sans nom d'imprimeur 28,2×23.

— 5 mars 1916. Matinée française du Palais de Glace au profit des Blessés militaires. Gala franco-américain.

Composition de Fabiano.

Impr. J. Logier. Paris. 33×25,5.

Palais des Fêtes de Paris (199, Rue Saint-Martin). — 9 mars 1915. Programme de la Matinée offerte aux enfants des Réfugiés de Reims et de la Marne, par le journal « Reims à Paris ». Eug. Fenaux, directeur.

Sur couverture, composition par L. Chavalliaud. sculpteur rémois.

Impr. Jules Matot. Reims. 25×16,5.

Palais du Trocadéro. — 16 janvier 1915. Matinée organisée par les « *Amis de Paris* » *Pour la Marne !*

Sur couverture, encadrement décoratif par A. Puyplat. Verso : le Départ des Volontaires du sculpteur Rude.

— 31 janvier. Matinée pour la Serbie. Couverture, verso : Notre-Dame de Paris.

— 7 mars. Matinée pour l'*Œuvre du soldat belge*. Couverture, verso : Le panorama de la Cité.

Impr. L. Pochy, 52, Rue du Château. 32×24,2.

— Mardi 16 févr. 1915. *Matinées nationales.* XV[e] matinée donnée au profit de l'*Œuvre fraternelle des Artistes.*

Sur couverture, un encadrement décoratif d'après un maître du XVIII[e] siècle.

Maquet, Gr. Paris et Nice. 33×23,5.

Palais-Royal. — Jeudi 6 mars 1916. Matinée de Gala au profit de la « *Société de secours aux Russes combattant sous les drapeaux français* ».

Une lithographie de Maurice Neumont, 28,5×19; une lithographie de Poulbot, 28,5×19; une lithographie de Hansi. 17,5×24, ont été composées et gracieusement offertes pour ce gala de bienfaisance.

La Pépinière. — Dimanche 13 juin 1915. Matinée organisée par *La Société Erckmann-Chatrian aux victimes lorraines chassées de leur foyer par l'invasion allemande.*

Sur couverture, une composition de V. Prouvé. Exemplaire signé et offert par le dessinateur (V. *Société Erckmann-Chatrian*).

Lithographie J. Coubé. Nancy. 25×33.

Poilu's Music-Hall, 8, Rue de l'Abreuvoir, Paris. — Dimanche 1[er] octobre. Matinée de Gala pour les familles.

Une composition par ...?

Photogravure. 32×25.

Porte Saint-Martin (Théâtre de la). – Samedi 3 juin. Matinée au bénéfice des *Écoles des Mutilés.*

Dessin par Aug. Rodin : « L'attente pour les blessés ».

33×26.

Renaissance. — Mardi 4 juillet. Matinée de gala au bénéfice de l'Hôpital Garibaldi, Union des femmes de la Croix-Rouge française.

Une composition de Le Cardec.

L'Édition Artistique. 29×20,2.

Saint-Denis. *Théâtre Municipal.* — Jeudi 31 août 1916. Soirée de grand gala organisée par le service des G. V. C. (Section A.), M. E. Valentin, capitaine, au profit de l'*Œuvre des Amputés de la Guerre.*

Une composition de A. Roubille ; « *Souviens-toi, enfant, souviens-toi !* »

Édition artistique. 28×22,8.

Salle Boulevard Malesherbes, 165. — Jeudi 15 mars 1917. Matinée au bénéfice de l'Hôpital de la Meuse. Union des Femmes de France (Croix-Rouge française).

L'Édition Artistique, Avenue de Saint-Ouen. 29×19.

Salle des Agriculteurs de France (8, Rue d'Athènes, Paris). — Dimanche 17 déc. 1916. *Œuvre des soldats luxembourgeois, engagés volontaires au service de la France.* Fête de bienfaisance,

Sur couverture, dessin par Vesque. Verso, carte du Duché de Luxembourg. Dans la brochure, une étude historique sur le Luxembourg, avec illustrations.

Impr. L Guillaume. 41, Rue de la Chapelle. 26×19.

Salle des Fêtes du Petit Journal. — Dimanche 11 février 1917. Grande matinée de bienfaisance. Société amicale et philanthropique de Saône-et-Loire. Programme : 50 centimes.

Une composition par L. Abbema.

24,6×16.

Salle Gaveau (45, Rue de La Boëtie). — Samedi 2 déc. 1916. Matinée de bienfaisance organisée par le *Comité central d'assistance aux anciens militaires tuberculeux de la guerre 1914-1917.*

Une composition hors-texte par Jacques Weismann.

Impr. Lévy fils et Cie, 44, Rue Letellier, Paris. 29×21,5.

Salle, Rue de la Victoire, 58. — Dimanche 14 mai 1916. *Œuvre du Secours aux Artistes français et belges.*

19×14.

Salle Villiers (54, Rue du Rocher). — Samedi 3 juin 1916. Matinée donnée au profit des soldats français et anglais. Causerie-Concert sur l'Ecosse et le vieil Edimbourg.

Composition anonyme : un joueur de cornemuse.

25×17.

Schola Cantorum (269, Rue Saint-Jacques). — Dimanche 4 juin. Concert pour « *Les Soldats permissionnaires des pays envahies* ». (Œuvre de la Croix-Rouge française).

24,5×16.

Séminaire de Saint-Sulpice (9, Place Saint-Sulpice). — 4 juin 1916. Matinée extraordinaire donnée dans la grande salle du Séminaire. Œuvre franco-belge d'assistance aux Réfugiés, aux Orphelins, aux Sans-abri, aux Militaires permissionnaires ou convalescents, fondée le 10 août 1914, par des commerçants et des gardiens de la paix des VIe et XIVe arrondissements.

Une composition par Rombery.

27×18.

Théâtre Albert Ier (64, Rue du Rocher). — Mardi 8 février 1916. Matinée au profit de « *l'Armoire Lorraine* ».

Sans illustration.

Impr. Marcel Picard. Paris. 25×16.

Théâtre Antoine. — 31 janvier 1915, Matinée pour les Réfugiés ardennais.

Sur couverture, un dessin par Steinlen.

Au verso, une lettre de F. Gémier, directeur du Théâtre Antoine.

Publication Gonzalez, Impr. Carjeanne, 21, Boulevard du Temple. 24,5×16.

Le Théâtre aux Armées de la République. — Œuvre fondée par M. Em. Fabre, administrateur général de la *Comédie fran-*

çaise. Avec l'approbation de M. le ministre de la Guerre et du général Commandant en chef.

— 15 et 16 juin 1916.

— 19 et 20 juin.

Compositions en couleurs, par Guy Arnoux, sur la couverture, recto et verso.

Devambez, Impr. 33×25.

— Programme sans date. Une feuille avec la composition par Guy Arnoux.

23×17.

— Des 3 et 4 juin 1916.

— Des 8 et 9 juin.

— Des 15 et 16 juin.

— Des 11, 12, 13, 14. 15 et 16 juillet.

— Des 20, 21, 22 juillet.

— Des 22, 23, 24 juillet.

— Des 24, 25 et 26 juillet.

— Des 29, 30 et 31 juillet.

— Des 7, 8 et 9 août.

— Du 15 au 23 août.

Aux soldats en Suisse, Souvenir des représentations du Théâtre aux Armées.

— Des 24 et 25 août.

— Des 5, 6, 7 sept.

— Des 11 et 12 septembre.

Une feuille. La composition par Guy Arnoux.

Devambez, Gr. 22,5×17.

— Programme des 20, 21 et 22 sept.

— Des 26, 27 et 28 sept.

— Des 3. 4 et 5 oct.

— Des 4, 5 et 6 oct.

— Des 7, 8 et 9 oct.

— Des 8, 9 et 10 oct.

— Des 17, 18 et 19 oct.

— Des 29, 30 et 31 oct.

— Des 7, 8 et 9 nov.

— Des 10, 11 et 12 nov.

— Du 12 nov.

— Des 17, 18 et 19 nov.

— Des 22, 23 et 24 nov.

— Des 29, 30 nov. et 1er déc.

— Des 4, 5 et 6 déc.

— Des 12, 13 et 14 déc.

Une feuille sans dessin et sans nom d'imprimeur.

— Des 15, 16 et 17 déc. Avec un dessin par Bernard Naudin.

22×14,5.

— Des 9, 10 et 11 mars 1917.

— Du 26 juin au 1er juillet 1917.
La composition par Guy Arnoux.
22,7×16,7.

— Programme dessiné pour le *Théâtre aux Armés de la République*, par Bernard Naudin. Édition de luxe à 100 exemplaires, sur papier Ingres d'Arches.
20×12,8.

— Édition populaire distribuée aux soldats assistant aux représentations du Théâtre aux Armées.
20×12,8.

Représentations en Suisse.

— *Interlaken.* — *Kursaal.* Samedi 19 août 1916.
— *Leysin.* — *Grand Hôtel.* Lundi 21 août 1916.
— *Montana.* Mardi 22 août 1916.
— *Montreux.* — *Variétés.* Dimanche 20 août 1916.
— *Neuchâtel.* Vendredi 18 août 1916.
Sur couverture, un dessin par Guy Arnoux.
Devambez, Impr. Henri Jarrys. Treille, 4, Genève. 30,5×22,5.

Théâtre des Champs-Élysées (13, Avenue Montaigne). — Samedi 27 mai 1916, *Pour le Foyer du soldat aveugle,* sous la présidence d'honneur de M. Dalimier, Sous-Secrétaire d'État aux Beaux-Arts.
Une composition par M. H. Gervex.
29×20,2.

Théâtre des Variétés. — Samedi 24 juin 1916. Matinée de gala au profit des *Aveugles réformés de la guerre.*
Composition par C. H. Dufau.
Impr. Édition artistique. 29×24.

Théâtre Édouard VII. — Samedi 17 mars 1917. Matinée au bénéfice de l'Œuvre française des Enfants Assistés.
Sur couverture, un dessin par Poulbot.
Impr. Jourdan et Cie, 30, 38, Rue de la Goutte-d'Or, Paris. 27×17.

Théâtre Réjane. — Vendredi 30 juin 1916. Soirée de gala sous le patronage du *Petit Journal,* organisée au profit des *Permissionnaires-Mutilés belges* (Œuvre du F. S. B.) et des Prisonniers de guerre. Comité belge de Paris.
25×16,2.

Théâtre Sarah Bernhardt. — Jeudi 9 mars 1916. Matinée de bienfaisance au profit de l'*Union confraternelle des professions libérales* [étoile bleue]. Illustrations montrant le prestidigitateur Dickson, imitant à l'aide de tours de métier, de ficelles de guignols, quelques-uns des phénomènes dus à la force psychique et universellement constatés depuis les commencements de l'humanité consciente.
Photogravure. Impr. Coquemer, 10. Rue Bayen. Paris. 27,5×19.

CÉRÉMONIES, CONFÉRENCES RELIGIEUSES

— **Association Consistoriale israélite de Paris.** (Secrétariat général, 17, Rue Saint-Georges).

Carte d'Invitation à la cérémonie religieuse du jeudi 4 juillet 1917, à la Synagoge de la Rue de la Victoire, n° 44.

Ed. Schnebeilh, Paris. 13,5×21.

— **Association générale des Étudiants de Paris.**

Carte d'invitation. 1° à la Cérémonie catholique du mercredi 20 décembre 1916. Église Saint-Étienne-du-Mont ; 2° à la Cérémonie protestante du Vendredi 22 décembre 1916, à l'église Saint-Jean, 147, Rue de Grenelle ; 3° à la Cérémonie israélite du 4 janvier 1917, à la Synagogue de la Rue de la Victoire, 44.

Maison H. de Borniol. 13,5×21.

Chapelle de la Mission espagnole (fondée par S. M. Alphonse XIII, roi d'Espagne. 51 *bis*, Rue de la Pompe, Passy).

— Dimanche 18 mars 1917. Audition de musique religieuse donnée par *La Cantoria*, maison familiale d'orphelins de la Guerre, instituée pour l'étude des chants liturgiques et l'exécution de la musique religieuse.

Sans illustration. 32×49,5.

Église de la Madeleine. — Paris 21 janvier 1917. Messe de midi. *A la mémoire de nos camarades tombés au champ d'honneur et au profit de nos prisonniers.*

Programme.

Une composition par L. Jonas.

Carte dédicacée par l'artiste. 10×15.

Église de Saint-Germain-des-Prés. — *A la mémoire des Artistes défunts.*

Au pied d'une petite croix surmontée d'un képi, on remarque un chapiteau ionique, une palette de peintre, des ébauchoirs, une lyre. Une figure ailée s'approche du simple monument, les bras chargés de palmes et de couronnes. Composition par Ch. Desvergnes. Cette estampe est gravée sur la page 1 d'une feuille double, in-8°, renfermant une invitation *à la Messe du souvenir que les « Catholiques des Beaux Arts » feront célébrer le jeudi 2 septembre 1915 à Saint-Germain-des-Prés, à la mémoire des artistes défunts.*

Photogravure André Marty, Impr. 17,5×18,5.

Église de Saint-Honoré d'Eylau. — 4 juin 1916. Matinée dans la Crypte de la Cité paroissiale. *Jehanne d'Arc*, grand drame historique. *L'Abeille paroissiale de Saint-Honoré d'Eylau* envoie

des colis et des bibliothèques aux soldats du front, des pays envahis et aux prisonniers.

Sur couverture : un dessin, *L'Abeille paroissiale.* Au verso, *Jeanne d'Arc,* par H. Gréber, sculpteur.

14,6×10.

— Une épreuve, de format plus grand, de *l'Abeille paroissiale.*

27×21.

Église de Saint-Sulpice. — Mardi 19 décembre 1916, à 4 h. 1/2. *La Veillée des tombes,* cérémonie solennelle à la mémoire des soldats belges morts pour la Patrie. Allocution par le R. P. Henusse, aumônier de l'armée belge au front.

Union de France pour la Belgique et les pays alliés et amis.

Sur couverture : *Le Cardinal Mercier protège la Belgique.* Ch. Fouqueray, del.

Lapina, Paris. 33×25.

Église suédoise. (9 Rue Guyot). — Mercredi 6 juin 1916. Matinée de bienfaisance organisée par la « Section suédoise ».

Sur couverture un dessin, héliogravure, par ?... Au verso : l'entrée, au Grand-Palais, de l'école professionnelle de rééducation des blessés.

Devambez, Paris. 30,5×23.

Notre-Dame de Paris. — Dimanche 13 mai 1917. Programme.

Un dessin par Roisin : *Venez à moi, vous tous qui travaillez et qui êtes si chargés.* [S. Mathieu, XI, 28.]

Édité par le Syndicat des Employés du Commerce et de l'Industrie. Syndicats professionnels d'ouvriers, 5, Rue Cadet, Paris. [« Fondée en 1887, à l'instigation d'un Frère des Écoles chrétiennes, il compte actuellement 8.479 adhérents, il a fourni 6.000 soldats, dont 600 sont tombés au Champ d'honneur... »]

Lithographie. Impr. H. Diéval, Place des Victoires. In-fol. plié. 24,5×12,5.

PROVINCE

Amboise. — Dimanche 21 novembre 1915. Matinée organisée par les blessés militaires au profit de toutes les formations sanitaires d'Amboise. Au Théâtre.

— Dimanche 26 novembre 1915. Matinée organisée par un groupe de blessés militaires (Château d'Amboise) au profit de la *Journée du Poilu.* Au Théâtre.

Sur couverture, photogravure en couleurs. Don de M. Marcel Rieunier.

Ch. Gautron, Impr. Amboise. 19×9,7.

Deauville (Casino de). — Samedi 14 août 1915. Représentation organisée par le Comité des *Matinées nationales.*

4 pages sans illustration. Établiss. Arago et Cie. J. Logier, Sr, Paris. 30,5×24,5.

Commercy. — *Poilus Music-Hall.* — *Programme de la semaine.* Lundi 9 octobre. — Mardi 10. — Mercredi 11. — Jeudi 12. Vendredi 13. — Samedi 15. — 1916.

Théâtre des Poilus, pour les Poilus, par les Poilus.

Sans illustration. Don de M. Ochs.

Impr. L. Tugny, Commercy. 21×27.

Le Havre, *Grand Théâtre.* — 21 novembre 1915.

Gala au profit de l'*Œuvre du soldat dans la Tranchée.*

Sur couverture, une composition de G. Clairin.

Publications Willy Fischer. 28.5×23.

Rouen. *Hôpital auxiliaire 103.* — Dimanche 26 décembre 1915. Matinée concert organisée par l' « *Union des Femmes de France* ».

Sur couverture une lithographie de C. Léandre.

Impr. Wolf. Rouen. 28×22.

Tours (Théâtre municipal de). — Dimanche 15 avril 1917. Festival César Franck donné au bénéfice de la *Société de secours aux blessés militaires.*

Sur couverture, une composition décorative par Raymond Virac. Au verso, un cul de lampe par le même dessinateur.

— Carte d'invitation pour accepter un thé, après le concert.

Impr. Gibert-Clorey, Tours. 30,5×25,5.

Verdun (Rue Saint-Lambert). — *Excelsior-Cinéma.*

Jeudi 17 février 1916. Concert donné au bénéfice de l'Œuvre des prisonniers de guerre (section de Verdun).

Une illustration : *Monument de la Défense de Verdun* (1870). Don de M. Grillon, sous-préfet de Verdun.

Imprimerie Nouvelle, 39, Rue du Général-Lemaire, Verdun. 33,5×14,2.

MENUS

ANONYME. — *American-Ambulance.* Lycée Pasteur, Neuilly-sur-Seine. — 1er janvier 1917.

Couverture : une infirmière appuyée sur un cartouche portant cette inscription : A new years greeting. Jan. first 1917.

Menu du déjeuner :

Mayonnaise de saumon à la « Loyautey ».
Dinde farcie aux marrons à la « Nivelle ».
Haricots verts, maître d'hôtel à la « Pétain ».
Salade de saison à la « Foch ».
Bombes à la « Sarrail ».
Petits-fours à la « De Castelnau ».
Café à la « Mangin »... Cigare des Poilus. »

Impression d'Art. G. Bertrand, Paris. 32×16.

— Dîner d'adieu pour la Section Quatorze de l'*American-Ambulance field service*. 21, Rue Raynouard. Paris. 15 mars 1917.

Menu sans illustration. 4 pages sous couverture.

Imprimerie Universelle, Paris, 48, Rue Claude-Vellefaux. 21,5×13.

— *Cercle républicain. Déjeuner offert en l'honneur de la Délégation portugaise à la Conférence parlementaire internationale. Paris, le samedi 12 mai 1917.*

En-tête décoratif, doré et en relief.

18×10.

— *165e Régiment d'Infanterie. Fête Nationale 1915, 8e Cie. Menu du 14 juillet 1915.*

Un poilu apporte sur un plat la tête de Guillaume.

Texte et dessin imprimés au polycopiste. 20×15,5.

— Fête Nationale. Menu. Cumières, le 14 juillet 1915.

Texte et encadrement décoratif imprimés au polycopiste. 21×16.

BOUILLON (L.). — *Place de Verdun, 2e Corps d'armée. Menu du 28 mars 1915.*

Don de M. Grillon, sous-préfet de Verdun. Imprimé au polycopiste. 20×10,3.

DEJUS (Oscar). — *153e Régiment d'Infanterie, 2e Cie, S. 125.*

Menu, Samedi 9 septembre 1916.

Potage : Crème Julienne d'Arblay.
Relève : Vol au vent à la Nungesser.
Entrée : Noix de veau braisé Broussilof.
Légumes : Haricots verts Mendais.
Salade : Cœurs de Roumaines de saison
Desserts : Bombes inoffensives Krupp, etc.

A gauche un soldat boche (aquarelle) : « *fous faire banket-koncert, moi aime pien. Kafé-Likeurs, moi Kamerade à fous.* »

— Un second exemplaire du Menu du 9 septembre 1916.

Deux généraux, peints à l'aquarelle, disent : « A la vôtre, les enfants !! ».

20×16.

GROUX (J.-D.). — *111e Régiment d'Infanterie.* 9e Bataillon. 14 juillet 1916. Menu.

Un soldat fait admirer son assiette richement garnie à un boche qui regarde de sa tranchée.

Imprimé au polycopiste. 15,5×11.

HANSI. — *Le 152e poilus, 6 menus,* renfermés dans une enveloppe ornée d'un dessin : *Cuisinière.*

Photogravure en couleurs. Prix : 6 francs. 25×22.

JONAS (L.). — *La Journée du Poilu.* Menu.

Don de M. Duburc, maire-adjoint du IVe Arrt. Photogravure, Lapina, Paris. 32×22,5.

MÉDAILLES

MÉDAILLES

LA LUTTE

« *Bataille de la Marne* ».

170. — Médaille par Legastelois.

Trois bustes accolés à droite : Généraux Joffre, de Castelnau, Gallieni. Exergue : *Bataille — de — la — Marne*. En bas : *Septembre — 1914*. Revers : La France, l'épée en mains, plane au-dessus des Armées.

Bronze, mm. 66.

Canon 75.

61. — Médaillon.

Un canon « 75 ». Revers : *1914 — 1915*.

Métal blanc, mm. 26.

Dans la tranchée.

116. — Médaille portative par Ch. Monginot. Ch. Louchet, Édit.

Des soldats tirent, dans la tranchée ; au loin, des fils de fer barbelés, une colline, un village.

Revers : fond lisse. En haut : *1914-1915*.

Métal blanc, mm. 27.

Dans la tranchée inondée.

69. — Pendeloque par Raveneau.

Des soldats dorment dans une tranchée, les pieds dans l'eau.

Argent, forme d'écusson, mm. 28.

« *Deux amis* ».

109. — Médaille portative.

Un canon « 75 », sous un avion volant.

En haut : *Deux — amis*.

Revers, flan lisse, à gauche, une branche de laurier.

Métal blanc, en forme d'écusson, mm. 27.

Les « *G. V. C.* »

122. — Médaille portative.

Deux rails en croix de Saint-André : au centre, une lanterne dont le carreau est en émail grenat.

Angle supérieur, 2 disques de chemin de fer, celui de droite avec un point d'émail émeraude.

Angle gauche : *G* ; angle inférieur : *V* ; angle de droite : *C*.

Métal blanc découpé, mm. 32×29.

« *The tank* ».

225. — Médaille portative.

Un tank est en marche sur un sol ruiné.

En haut : *The tank.*

Métal blanc, mm. 32.

AVIATION

L'Aviation.

19. — Médaille par A. Bargas.

Le Génie de l'aviation — buste de profil, gauche — passe dans le ciel. Au-dessous, volent un monoplan et un biplan.

Revers : une branche de laurier s'élève dans un nuage.

Argent, mm. 45.

127. — *Id.*

Bronze, mm. 45.

L'Aviation.

126. — Médaille portative par Guilbert.

Buste de profil, la tête est laurée, elle porte des ailes sur les côtés, et se détache sur une grande étoile dorée ; le ciel est fait d'un émail bleu et transparent remplissant les vides de la médaille.

Métal blanc, losange aux bords curvilignes, mm. 30×24.

Combat d'avions.

111. — Médaille portative.

Un avion français attaque un taub.

Le fond du ciel, entre les nuages, est évidé et coloré par un émail bleu. Le taub est doré.

Argent, mm. 25.

GUERRE SOUS-MARINE

La Lusitania torpillée.

168. — Reproduction exacte, faite en Angleterre, de la médaille qui fut frappée et distribuée en Allemagne, en commémoration du torpillage du 7 mai 1915. Médaille par K. G(œtz). « *Sous la légende : Pas de contrebande, l'on voit la Lusitania en train de couler. L'artiste a mis à bord du paquebot des canons et des aéroplanes que la Lusitania ne portait pas (comme les fonctionnaires*

du gouvernement des États-Unis l'ont certifié après avoir vérifié le contenu du navire) ; mais il a oublié de représenter les femmes et les enfants que la Lusitania avait à son bord, comme tout le monde le sait. » [Texte d'un prospectus traduit de l'anglais]. *Keine Baunware.* Exergue : *Der grossdampfer.* « *Lusitania* » *Durch ein deutsches Tauchboot Versenkt, 5 mai 1915.*

« *Sur le revers, sous la légende : Les affaires avant tout ! L'on voit la Mort, assise au bureau de la Cunard Line, donner des tickets aux passagers qui refusent de faire la moindre attention aux avertissements que leur donne un Allemand. L'artiste a voulu sans doute exposer la théorie que si un meurtrier avertit sa victime de l'intention qu'il a de la tuer, la victime, et non le criminel, devient responsable du crime.* » *Geschaft uber alles.* Au-dessus du guichet : *Cuna-Linie.* Au-dessous : *Fahrkarten-Augabe,* et à droite : *C-u-n-a-r-d.*

Bronze, mm. 56. Don de M. Malcon, député au Parlement anglais.

169. — *Id.*

Don de M. Nicolas.

AMBULANCES

Croix-rouge.

152. — Médaille portative par Joé Descomps.

Une dame de la Croix-rouge soigne un soldat tombé, blessé, sur le champ de bataille. Au loin, à gauche, des morts, des canons ; à droite, ville brûlant.

Revers : La Croix-rouge, sur un fond de feuilles de chêne, gauche, et de feuilles de laurier, droite. Un drapeau s'élève obliquement et un pan de son étoffe recouvre le bras descendant de la croix.

En haut, en exergue : *1914.1916.*

Métal blanc, mm. 26.

153. — *Id.*

Croix-rouge.

139. — Médaille portative par G. Prud'homme.

Buste de profil, tourné à gauche, d'une dame de la Croix-rouge ; derrière, les branches d'une croix. Exergue : *Croix-rouge.*

Revers : Croix sur feuilles de laurier.

Bronze, ovale, mm. 30×24.

140. — *Id.*

COMPOSITIONS RELIGIEUSES

« *Ad gloriam per mortem viros ducunt victoriæ* ».

47. — Plaquette d'après une composition de Guillonnet, gravée par Laporte-Blairzy.

Des anges transportent un héros mort, sous le regard de la Victoire rayonnante. En bas : *Ad gloriam per mortem viros ducunt victoriæ.*

Revers : en haut, à gauche, une branche de laurier.

Bronze, mm. 63×80.

Aux héros belges.

8. — Médaille par Lalique. Un ange couronne un soldat mort.

Revers. En exergue : *Aux héros belges morts pour la Patrie.* Sur le champ : *L'Avenir — jaillit — d'entre — le repos — des morts.* (C^{sse} de Noailles.)

Laiton, mm. 28.

9. — *Id.*

Bronze, mm. 28.

10. — *Id.*

Argent, mm. 28.

« *Jehanne d'Arc.* »

18. — Médaille portative.

Buste de profil, à gauche, sur champ de fleurs de lys. Exergue : *Jehanne d'Arc. — 1412-1431.*

Revers , La France confie à Jeanne, l'épée que vient d'apporter l'archange Saint-Michel.

Cuivre, mm. 26.

« *Je veille sur toi* ».

58. — Médaille portative par Guilbert.

Un ange, tenant une palme et une branche de laurier, plane sur un soldat tirant dans la tranchée.

Revers : En haut : une étoile rayonnante, au-dessous : *1914-1915. — Je veille sur toi.* En bas, une branche de rose.

Métal blanc, losange aux angles arrondis, mm. 25×30.

« *Mon cœur avec vous* ».

56. — Médaille portative.

Jésus présente son cœur rayonnant, surmonté d'une croix et doré. Exergue : *Mon cœur — avec vous.* La médaille a la forme d'un cœur, elle est incrustée sur une surface ronde et l'espace intermédiaire est émaillé de trois teintes : bleu, blanc, rouge.

Métal blanc, mm. 22.

COMPOSITIONS PATRIOTIQUES

« *L'Aigle noir vaincu* ».

96. — Médaille portative.

Le coq celtique terrasse l'aigle allemande ; à l'horizon, soleil radiant.

Au-dessous, sur une banderole détachée un peu de la médaille : *L'Aigle noir vaincu — 1914 — 1915.*

Argent, mm. 28×25.

« *Aux glorieux défenseurs de Verdun* ».

32. — Médaille portative par G. Prud'homme.

Tête de guerrier de profil, gauche, dont le casque se détache sur une branche de laurier couchée horizontalement. Sur le champ : *Ver — Dun. 1916*

Revers : Sous un cartouche entouré de roses : *Aux — Glorieux — Défenseurs — de — Verdun.*

Bronze, mm. 28.

33. — *Id.*

Aux Poilus d'usine.

13. — Médaille par M. Lordonnois et G. Joret.

Tiers supérieur : des soldats, dans la tranchée, font feu. En bas, cartouche : un ouvrier travaille au tour, dans une usine.

Revers : *Par le soldat — Par l'ouvrier — La Victoire.* Sous une étoile rayonnante, un cartouche portant : *MCMXIV*, accosté de branches de laurier.

Argent, mm. 40.

14. — *Id.*

Bronze, mm. 40.

Le Chant de la Marseillaise.

227. — Médaille portative.

La République en buste, de profil, gauche, tenant le drapeau. Sur le champ, à gauche, les premières mesures de la Marseillaise : *Allons enfants... gloire est arri... l'étendard..*

Métal blanc, mm. 32.

Le Coq vainqueur.

123. — Pendeloque, par H. Dubret.

Un coq chantant dressé sur le cadavre de l'aigle allemande Dans le champ, à gauche : *1914.*

Métal blanc, triangle équilatéral, mm. 35.

Croix de guerre.

67. — Médaille portative.

Une croix de guerre dans un cercle grèneté et enrubanné.

Revers : un cartouche sur une branche de laurier et un cercle grèneté. Le même encadrement que sur l'avers.

Métal blanc, mm. 30×23.

« Do right ».

12. — Médaille américaine vendue au Grand-Bazar de New-York, au bénéfice des Alliés. [Don du Comité : « American Fund for french, wounded »].

Un écusson où sont disposées les Armes des Alliés, à droite et à gauche d'une épée. L'écusson est posé sur une aigle aux ailes mi-ouvertes. En haut : *Do right.* En bas : *And fear — no man.*

Bronze, mm. 30.

Les exploits sans gloire.

136. — Médaille portative.

Sur un large bandeau qui traverse la médaille : *O combien d'actions — Combien d'exploits célèbres — sont demeurés sans gloire — Au milieu des Ténèbres — Corneille.* En bas, un Autel, entouré de roses, sur lequel brûle le feu sacré. A droite et à gauche : deux palmes.

Revers, Champ lisse. Exergue : feuilles de laurier.

Métal doré, mm. 26.

« La Femme du mobilisé. »

203. — Médaille-pendeloque, par H. Gréber.

Une femme tenant un enfant. A gauche : *La femme du mobilisé*; à droite : *1914-1917.* Au-dessous : soldats dans la tranchée.

Métal doré, mm. 40 × 18.

Honneur aux poilus.

128. — Pendeloque.

Profil d'un soldat, en buste, droite.

Revers : *Honneur — aux — Poilus — Campagne — 1914-1915.* Inscription entre deux drapeaux, en sautoir, sur branches de laurier.

Métal blanc, triangle équilatéral aux bords curvilignes, mm. 25.

ALSACE ET LORRAINE

Alsace.

34. — Médaille portative, par A. Bargas.

Buste d'Alsacienne en costume national, tête de trois quarts, gauche. Des branches de houblon bordent le champ.

Métal blanc, mm. 25.

Alsace.

20. — Médaille portative, par G. Prud'homme.

Buste de profil, à gauche, d'une jeune Alsacienne en costume national.

A l'exergue : *Alsace-1870-1914.*

Revers : Vue d'un village alsacien; deux cigognes dans leur nid, sur la cheminée d'une maison à pignon.

Au second plan, un clocher.

Bronze, mm. 32.

21. — *Id.*

Bronze, mm. 32.

L'Alsace et la Lorraine.

224. — Pendeloque, par M. Pautot.

L'Alsace et la Lorraine, deux femmes, en buste, de profil, gauche, rèvent en regardant l'horizon. Champ couvert de croix de Lorraine.

La médaille est inscrite dans un triangle, dont les angles sont ornés de feuilles de chardon.

Métal blanc, mm. 35.

Belfort.

193. — Médaille portative, par M. Pautot.

Mulhouse-Belfort-Strasbourg sur un ruban en exergue.

Au dessus du Lion de Belfort, plane la Figure de la Victoire

Métal blanc, mm. 27.

« *Fidélité à la France* ».

25. — Médaille portative, par G. Prud'homme.

Deux bustes de profil, costume national, à gauche.

Exergue : *Alsace — Lorraine.*

Revers : un génie tenant une banderole avec ces mots inscrits : *Fidélité à la France.*

Bronze, mm. 28.

26. — *Id.*

Bronze, mm. 28.

VILLES ET MONUMENTS

La Cathédrale de Reims.

47. — Médaille portative, ayant la forme d'un monument.

En bas : *L'Œuvre ne périt pas que mutile un gredin. — Edmond Rostand.*

Métal blanc, mm. 35×20.

« *La Cathédrale de Reims victime du vandalisme, 1914.* »

202. — Médaille. La cathédrale en feu. Au-dessus un écusson fleurdelisé sur une palme couchée.

Exergue : *La Cathédrale de Reims victime du vandalisme, 1914.*

Bronze, mm. 50.

La Défense de Verdun.

280. — Médaille portative, estampée.

Un coq combattant. Il marche sur : *Fleury — Thiaumont.*

A l'horizon : *1916*, inscrit sur le soleil radiant.

Exergue, en haut : *La Défense de Verdun;* en bas : *On ne passe pas.*

Métal blanc, mm. 32.

« *Le Sourire de l'Ange gardien de Reims.* »

79. — Médaille portative, par O. Yencesse.

Buste de l'ange. A droite : *Le — Sourire — de — l'ange — gardien — de — Reims.*

Revers, bas-relief. Au-dessus : *Saint-Rémi — chassant — les démons incendiaires — de Reims — Bas-relief du portail de Saint-Sixte.*

Au-dessous : *Les Allemands bombardent et — incendient la Cathédrale — de Reims — Septembre — 1914.*

Argent, mm. 25.

PORTRAITS

« *Albert Ier, Roi-Héros.* »

41. — Médaille portative.

Buste de trois quarts.

Exergue : *Albert Ier — Roi-Héros.*

Revers : un canon; au-dessus : *Gloire aux Alliés. Campagne 1914-15.* Au-dessous : *France — Russie — Angleterre — Belgique — Serbie — Japon,* sur une guirlande de feuilles de laurier, de feuille de chêne.

Métal blanc, mm. 22.

Élisabeth-Mary. »

134. - daille portative, par E. Dropsy.

Deux bustes accolés, à gauche. La reine porte la couronne.

Exergue : *Élisabeth-Mary.*

Revers : deux lions couronnés. Fond radiant.

Exergue : *Union — Justice.* Au dessous, deux écussons sur champ de feuilles de laurier, accostés des dates *1914-1915.*

Métal blanc, mm. 26.

« *Ferdinand Ier — Maria.* »

3. — Médaille portative, par Szirmai, 1916.

Bustes de profil, accolés, à gauche. La reine porte une couronne.

Exergue : *Ferdinand Ier — Maria.*

Revers : Les Armes du Royaume de Roumanie. *Nihil — Sine — Deo.*

Exergue : *Priss. Noi. Insi'ne — 1916.*

Métal doré, mm. 28.

4. — *Id.*

Métal doré, mm. 28.

Général Gallieni.

39. — Médaille portative, par Auguste Maillard, 1916.

Buste, à gauche.

Revers : *Paris — 1914-1916 — « Jusqu'au bout » — Gallieni.*

En exergue, en bas, à gauche : *Paris Art.*

Bronze, mm. 27.

40. — *Id.*

Métal blanc.

« *Miss Cavell.* »

132. — Médaille portative, par L. Mayer.

Buste de face, une palme barre la poitrine.

En haut : *Miss — Cavell.*

Métal blanc, mm. 30.

Sa Majesté George V.

64. — Médaille portative.

Buste de profil, gauche.

En exergue : *His Majesty — George V.*

Revers : Un canon; au-dessus : *Gloire aux Alliés — Campagne 1914-15.* Au-dessous : *France — Russie — Angleterre — Belgique — Serbie — Japon.* Une guirlande de feuilles de laurier et de feuilles de chêne.

Métal blanc, mm. 23.

Victor-Emmanuel II et Victor-Emmanuel Ier.

78. — Médaille portative.

Bustes des deux rois, l'ancien dominant l'autre.

A gauche : une étoile rayonnante; en bas, à droite : le blason de la Maison de Savoie sur une branche de chêne.

Exergue : *1859. Noi vogliamo la piu grande Italia. 1915.*

Revers : en haut, une étoile rayonnante. *Noi Vincereino — per — compiere l'opera — di — Emmanuel II.* — Paris-Art.

Argent, mm. 35×25.

SCULPTURE

SCULPTURE

BUSTES, STATUETTES, SILHOUETTES

ALONZO. — **S. M. Albert Ier.**
Portrait en bas-relief.
Plâtre. H. 18. L. 12.

ANONYME. — **Général Gallieni.**
Buste.
Bronze. H. 14,5.

— **Général Joffre.**
Buste.
Bronze. H. 14,5.

— **Souvenir historique.**
— Artilleurs à leur pièce.
— Cavalier chargeant.
— Un blessé soigné dans une ambulance.
Plaquettes en acier, destinées à recevoir des inscriptions. H. 6,5, L. 9,5.

BORGA, prisonnier au camp de Konigsbrück, 1915. — Pose de rails. Prisonniers russes au travail.
Bas-relief en plâtre teinté d'ocre rouge. 23,5×28.

BOZZI. — **Leur dernière fournée.**
« *Section ! Karde à fous !* »
Bas-relief. Maquette originale en plâtre. Épreuve unique. H. 30, L. 58.

— **Verdun!...** (*Les Diables bleus*).
A la baïonnette.
Une tête hurlant contre l'ennemi.
Bronze. H. 28.

CARIAT (L.). — **Victoire.**
Plaquette bronze. H. 8, L. 3,3.

CARLÈS (Antoine). — **Pour la Patrie et le Droit. 1914-1915-1916.**
Une tête adolescente de soldat. Elle est renversée en arrière, les yeux sont clos, une balle a troué la tempe.
Bronze. L. 23,5, H. 39.

CARLI (A.). — **Verdun.**
Le jeune soldat se dresse contre l'envahisseur. L'armée n'a qu'un cri : « *Passeront pas !* »
Bronze. H. 39.

CARLUS (Jean). — Le Général Joffre, à cheval, salue les troupes,
Bronze. L. 30, H. 33.

CHIRON. — Général Joffre. Statuette.
Plâtre peint. H. 15.

— **Le Général Pétain.** « *On les aura.* »
Statuette.
Plâtre peint. H. 33.

— **Verdun.** « *Le Coq terrassant l'Aigle.* »
Plâtre peint. L. 32, H. 37.

CLERGET (A.). — **Poilu et enfant.**
Le jeune père tient son enfant dans ses bras et le regarde; l'enfant contemple la croix du père.
Bronze. H. 22.

CORIOT (A.). — **Albert Ier, ami de la France.**
Buste.
Plâtre peint. H. 31.

— Général Pau. 1914. Buste.
Plâtre peint. H. 31.

— **Maréchal French.**
Buste.
Plâtre peint. H. 31.

— Le Président de la République française. Buste.
Plâtre peint. H. 31.

DEBERT. — **Les Deux Croix.**
La Croix de guerre sur la poitrine d'un blessé; la Croix de Jésus sur la poitrine d'une infirmière.
Groupe en plâtre. H. 31.

DEMONGE (G.). — **Classe 27.**
Statuette, plâtre peint. H. 28.

— **Pro Patria.**
Statuette, terre cuite colorée. H. 28.

FEITU (P.). — **Général Pau.**
Buste.
Plâtre. H. 26.

— **Maréchal French.**
Buste.
Plâtre peint. H. 21.

FOUCHER. — **Général de Castelnau.**
Statuette.
Plâtre peint. H. 32.

BONS DE MONNAIE
ÉMIS DEPUIS LA GUERRE

BONS DE MONNAIE ÉMIS DEPUIS LA GUERRE

FRANCE

Nota : Le chiffre entre parenthèses indique le nombre de bons.
Abréviations : C., Communes.
C. C., Chambre de Commerce.
B., Banque.
C. E., Caisse d'épargne.
S. I., Société industrielle.
B. R., Bon régional.
T. M., Ticket-monnaie.
Rv., Ravitaillement.
Pt., Payement.

Abancourt (Nord), C., 1 fr.
Acheville (Pas-de-Calais), C., 10 fr.
Aix (Nord), C., 10 fr.
Alais (Gard), C. C., 50 c., 1 fr.
Allemant (Aisne). C., 5 fr.
Anguilcourt-le-Sart (Aisne), C., 5 fr.
Aniche (Nord), C., 25 c., 50 c., 2 fr., 5 fr., 10 fr., 20 fr., 50 fr.
Annecy (Haute-Savoie), C. C., 50 c.
Anor (Nord), C., 5 c., 25 c., 1 fr., 5 fr.
Appilly (Oise), C., 50 c.
Arleux (Nord), C., 2 fr., 5 fr., 10 fr.
Athies-sous-Laon (Aisne), C., 5 fr.
Aubigny-au-Bac (Nord), C., 5 fr.
Auby (Nord), C., 2 fr., 5 fr., 20 fr.
Auchy-les-Orchies (Nord). C., 5 fr.
Auxerre (Yonne), C. C., 50 c.
Avesnes-les-Aubert (Nord), C., 1 fr., 2 fr., 5 fr., 10 fr., 20 fr.
Avion (Pas-de-Calais), C., 1 fr., 5 fr., 20 fr.
Bac-Saint-Maur (Pas-de-Calais), S. I.. 50 c., 1 fr.
Baisieux (Nord), C., 5 fr., 10 fr.
Bantouzelle (Nord), B. R., 50 c., 2 fr. — C. C , 1 fr., 2 fr., 10 fr.
Baralle (Pas-de-Calais), C., 2 fr., 5 fr., 20 fr.

Bar-le-Duc (Meuse), C. C., 50 c., 1 fr.
Bauvin (Nord), C., 5 fr., 10 fr.
Beaumetz-les-Cambrai (Nord), C., 1 fr., 2 fr., 5 fr.
Beaumont-de-Lomagne (Tarn-et-Garonne), S. I., 5 c., 10 c.
Beauvoir (Aisne), C., 25 c., 50 c., 1 fr., 2 fr., 5 fr.
Becquigny (Aisne), B. R., 25 c. — C., 1 fr., 2 fr.
Bellicourt (Aisne), C., 50 c., 1 fr., 2 fr., 5 fr.
Benay (Aisne), B. R., 50 c., 1 fr.
Bernot (Aisne), 25 c., 1 fr. — C., 1 fr.
Berthenicourt (Aisne), B. R., 50 c.
Bessières (Haute-Garonne). C., 5 c.. 10 c.
Beugnies (Nord), C., 5 c., 10 c.
Béziers (Hérault). C. C.. 50 c.
Bichancourt (Aisne), C., 1 fr.
Blois (Loir-et-Cher), C. C., 1 fr.
Boiry-Notre-Dame (Pas-de-Calais), C., 1 fr., 5 fr.
Bonois (?), S. I., 5 c.
Boué (Aisne), B. R., 1 fr. — C., 25 c., 50 c., 1 fr., 2 fr.
Boult-sur-Suippe (Marne), C., 25 c., 1 fr., 5 fr., 10 fr.
Bourlon (Nord), C., 1 fr., 5 fr.
Bouvignies (Nord), C., 5 fr., 20 fr.
Bray-Saint-Cristophe (Aisne), C., 5 c., 10 c., 50 c., 1 fr., 2 fr., 5 fr.
Brissy (Aisne), B. R., 50 c., 1 fr., 2 fr.
Brouchy (Somme), C., 1 fr., 2 fr., 5 fr.
Brunemont (Nord), C., 2 fr., 5 fr., 10 fr.
Buironfosse (Aisne), C., 25 c., 1 fr., 2 fr.
Caen et Honfleur (Calvados), C. C., 50 c., 1 fr.
Cagnoncles (Nord), C., 5 fr.
Cambrai (Nord), C. C., 5 fr., 10 fr. — V., 50 c., 10 fr., 50 fr. — C. E., 1 fr., 2 fr. — Syndicat, 50 c., 1 fr., 5 fr., 10 fr., 50 fr., 100 fr.
Capelle (La) (Aisne), C., 25 c., 50 c., 1 fr., 2 fr., 5 fr.
Carbonne (Haute-Garonne), S. I., 5 c.
Carvin (Pas-de-Calais), C., 50 c., 1 fr., 5 fr., 10 fr., 20 fr.
Castel-Sarrasin (Tarn-et-Garonne), S. I., 5 c., 10 c., 25 c.
Cattenières (Nord), C., 5 fr., 20 fr.
Caussade (Tarn-et-Garonne), C., 5 c., 10 c.
Cazères (Haute-Garonne), C. 5 c., 10 c.
Chalandry (Aisne), C., 5 fr.
Charleville-Mézières (Ardennes), C., 50 c., 1 fr., 5 fr. — B. R., 50 c., 1 fr., 2 fr., 10 fr.
Chauny (Aisne), C., 25 c., 50 c., 1 fr., 2 fr., 5 fr., 20 fr. — C. E., 5 fr., 20 fr. — B. P^t. 5 fr.
Clairac (Lot-et-Garonne), S. I., 5 c., 10 c., 25 c.
Clos-Mortier (Haute-Marne), S. I., 10 c., 20 c., 40 c., 50 c.
Cognac (Charente), C. C., 50 c., 1 fr.
Corbehem (Pas-de-Calais). C.. 1 fr., 10 fr., 20 fr.

Cornimont (Vosges), S. I., 25 c., 50 c., 1 fr., 2 fr., 5 fr., 10 fr., 20 fr.
Courcelles-les-Lens (Pas-de-Calais), C.. 1 fr.. 5 fr., 10 fr., 20 fr.
Courrières (Pas-de-Calais), C., 1 fr., 2 fr.. 5 fr., 10 fr., 20 fr.
Crécy-sur-Serre (Aisne), C.. 25 c., 50 c., 1 fr., 2 fr.
Cressy-Omencourt (Somme), C.. 50 c., 2 fr.
Crèvecœur-sur-l'Escaut (Nord), C., 5 c., 1 fr.. 5 fr., 10 fr.
Croix-Moligneaux (Somme), C., 25 c., 50 c., 1 fr., 5 fr.
Cugny (Aisne), C., 1 fr., 5 fr.
Cysoing (Nord), C., 5 fr., 10 fr., 20 fr.
Dallon (Aisne), B. R., 50 c.
Déchy (Nord), C., 5 fr., 10 fr., 20 fr.
Dorengt (Aisne), B. R., 50 c., 10 fr. — C., 25 c.. 50 c.
Douilly (Somme), C., 25 c., 50 ., 1 fr., 2 fr. 3 fr.. 5 fr.
Driencourt (Somme), C.. 1 fr.
Dury (Pas-de-Calais), C., 50 c., 1 fr., 2 fr., 3 fr.. 5 fr.
Épehy (Somme), C., 20 c., 50 c., 1 fr., 5 fr.
Erre (Nord), C., 10 c.. 5 fr., 10 fr.
Escaufourt (Aisne), B. R., 50 c., 2 fr.
Esqueheries (Aisne), B. R., 50 c., 1 fr. — C.. 25 c.
Essigny-le-Grand (Aisne), B. R., 25 c., 50 c., 2 fr. — C.. 25 c., 50 c., 1 fr., 5 fr., 10 fr.
Etaing (Pas-de-Calais), C., 1 fr., 2 fr., 5 fr.
Eterpigny (Pas-de-Calais), C., 2 fr. 5 fr., 10 fr.
Etreillers (Aisne), C., 25 c., 50 c.. 1 fr., 2 fr.
Évin-Malmaison (Pas-de-Calais), C., 5 fr.. 10 fr.. 20 fr..
Eyzin-Pinet (Isère), S. I., 5 c., 10 c.. 25 c.
Fargniers (Aisne), C., 5 c.
Fayet (Aisne), B. R., 1 fr.
Fenain (Nord), C., 1 fr., 2 fr., 5 fr., 10 fr.
Férin (Nord), C., 2 fr., 5 fr.
Feuchy (Pas-de-Calais), C., 5 fr.
Fins (Somme), C., 1 fr.
Flamengrie (Aisne), C., 50 c., 2 fr., 10 fr.
Flavigny-le-Petit (Aisne), C.. 1 fr. — B. R., 25 c.. 1 fr.. 2 fr.
Flavy-le-Martel (Aisne), C., 50 c., 1 fr., 2 fr., 5 fr., 20 fr.
Flines-les-Raches (Nord), C., 5 fr., 50 fr.
Folembray (Aisne), S. I., 5 c., 10 c.. 50 c.. 1 fr. — C.. 50 c.. 1 fr.. 2 fr., 5 fr., 10 fr., 20 fr., 50 fr.
Fontaine (Nord), C., 5 fr.
Fontaine-Notre-Dame (Nord), C., 5 fr., 10 fr.
Fontenelle (Aisne), C., 5 c., 50 c., 1 fr.
Foresta (Aisne), C., 25 c., 50 c., 1 fr., 2 fr., 5 fr.. 10 fr.
Fousseret (Haute-Garonne), C., 5 c.
Fresnes-sur-Escaut (Nord), S. I., 1 fr.
Fressain (Nord), C., 1 fr.. 5 fr., 20 fr.
Frières-Faillouel (Aisne), C., 25 c., 50 c., 1 fr.. 2 fr.. 5 fr.
Gavrelle (Pas-de-Calais), C.. 2 fr.

Gibercourt (Aisne), B. R., 1 fr.
Givors (Rhône), S. I., 10 c., 25 c., 1 fr.
Gœulzin (Nord), C., 1 fr., 2 fr., 5 fr., 20 fr.
Goutaud (Lot-et-Garonne), S. I., 5 c., 10 c., 25 c.
Gouy (Aisne), C., 50 c., 1 fr. — B. R., 25 c., 50 c.
Grand-Verly (Aisne), C., 25 c., 50 c. — B. R., 1 fr., 2 fr.
Graulhet (Tarn), C., 5 c., 10 c., 25 c.
Grenoble (Isère), C., 50 c., 1 fr.
Grougis (Aisne), B. R., 2 fr.
Guesnain (Nord), C., 5 fr., 10 fr., 20 fr.
Halluin (Nord), C., 5 fr.
Hamegicourt (Aisne), B. R., 25 c., 50 c., 1 fr., 2 fr.
Ham, Noyon et Saint-Simon (Somme), C., 20 fr., 50 fr., 100 fr.
Hancourt (Somme), C., 25 c., 1 fr.
Happencourt (Aisne) C., 1 fr., 2 fr., 5 fr.
Harly (Aisne), B. R., 25 c., 50 c., 1 fr., 2 fr.
Haucourt (Pas-de-Calais), C., 5 fr., 10 fr.
Hautmont (Nord), C., 5 fr.
Hem (Nord), C., 1 fr., 5 fr., 10 fr., 50 fr.
Héninel (Pas-de-Calais), C., 1 fr.
Hérie-la-Viéville (Le) (Aisne), B. R., 25 c., 50 c., 1 fr., 2 fr. — C. 50 c., 1 fr., 2 fr., 5 fr.
Heudicourt (Somme), C., 1 fr., 2 fr.
Hirson (Aisne), C., 1 fr., 2 fr., 5 fr., 10 fr. — B. R., 1 fr., 5 fr., 10 fr.
Hombleux (Somme), C., 5 c., 1 fr., 2 fr., 5 fr.
Honnecourt (Nord), C., 50 c.
Inchy-en-Artois (Pas-de-Calais). 1 fr.
Isbergues (Pas-de-Calais), S. I., 25 c., 50 c., 1 fr., 2 fr.
Isle-en-Jourdain et Canton (Haute-Garonne), S. I., 5 c., 10 c.
Jeancourt (Aisne, C., 25 c., 50 c., 1 fr.
Joeuf (Nord), C., 5 fr.
Lafitte (Lot-et-Garonne), C., 5 c., 10 c., 25 c.
Lambres (Nord), C., 2 fr., 5 fr.
Landifay et Bertaignemont (Aisne). C., 25 c., 50 c., 1 fr., 5 fr., 10 fr.
Lannoy (Nord), C., 1 fr., 5 fr., 10 fr., 20 fr.
Laparade (Lot-et-Garonne), S I., 5 c., 10 c., 25 c.
Lavaqueresse (Aisne), I., 25 c., 50 c., 2 fr., 5 fr. — B. R., 25 c., 50 c., 1 fr.
Lavelanot (Ariège), S. I., 5 c., 10 c., 50 c.
Leers (Nord), 1 fr., 2 fr.
Lehaucourt (Aisne), B. R., 25 c., 50 c., 2 fr.
Leschelles (Aisne), C., 25 c., 50 c. — B. R., 25 c.
Lesdins (Aisne), B. R., 25 c., 50 c., — C., 2 fr.
Levergies (Aisne), C., 50 c.
Lézat (Ariège), S. I., 10 c.
Liez (Aisne), C., 25 c., 50 c., 1 fr., 5 fr., 10 fr., 20 fr.
Lievin (Pas-de-Calais), C., 1 fr., 2 fr., 5 fr.

Lille (Nord), C., 20 fr.
Lisieux (Calvados), S. I., 5 c., 10 c.
Loffre (Nord), C., 10 c.
Longchamps (Aisne), B. R., 1 fr.
Luzenac (Ariège), S. I., 5 c., 10 c., 25 c.
Lyon (Rhône), S. I., 5 c., 10 c., 15 c., 20 c.
Macquigny (Aisne), B. R., 1 fr., 2 fr.
Maissemy (Aisne), C., 25 c., 50 c., 1 fr.
Malzy (Aisne), B. R., 25 c., 50 c., 1 fr. — C., 50 c.
Marchiennes-Campagne (Nord), C., 5 fr., 10 fr.
Marcq-en-Ostrevent (Nord), C., fr., 2 fr., 5 fr., 10 fr., 20 fr.
Martel (Lot), S. I., 5 c., 10 c., 25 c
Marteville (Aisne), C., 25 c.
Mas-d'Azil (Ariège), S. I., 10 c.
Matigny (Somme), C., 1 fr., 2 fr., 5 fr.
Mennosis (Aisne), C., 1 fr., 2 fr., 5 fr., 10 fr.
Méricourt (Pas-de-Calais), C., 5 fr., 10 fr.
Mesnil-Saint-Laurent (Aisne), B. R., 50 c., 1 fr.
Meurchin (Pas-de-Calais), C., 1 fr., 5 fr.
Mézières-sur-Oise (Aisne), C., 50 c., 1 fr., 5 fr., 10 fr. — B. R., 50 c., 1 fr.
Monceau-sur-Oise (Aisne), C., 25 c., 1 fr., 2 fr.
Monchy-Lagache (Somme), C., 25 c., 50 c., 1 fr., 2 fr. — S. I., 50 c., 2 fr.
Mondrepuis (Aisne), C., 25 c., 50 c.
Montay (Nord), C., 5 c.
Mont-d'Origny (Aisne), C., 1 fr., 5 fr.
Montesquieu (Haute-Garonne), S. I., 5 c.
Montigny-en-Gohelle (Pas-de-Calais), C., 5 fr., 10 fr., 20 fr.
Montluçon-Gannat (Allier), C. C., 5 c. 10 c., 25 c.
Montreuil-sur-Mer (Pas-de-Calais), C., 20 fr.
Mortiers (Aisne), C., 50 c.
Mouluis (Allier), C. C., 50 c., 1 fr.
Moy (Aisne), C., 5 c., 25 c. — B. R., 25 c., 50 c., 2 fr.
Muille-Villette (Somme), C., 1 fr.
Muret (Haute-Garonne), S. I., 5 c., 10 c., 25 c.
Nantes (Loire-Inférieure), C. C., 50 c.
Naves (Nord), C., 5 fr.
Nesle (Somme), C., 50 c., 1 fr., 2 fr., 5 fr., 10 fr.
Neuville-én-Beine (Aisne), C., 25 c., 50 c., 1 fr.
Neuville-Saint-Amand (Aisne), B. R., 1 fr., 2 fr.
Neuvillette (Aisne), B. R., 25 c. — C., 1 fr., 2 fr., 5 fr.
Nomain (Nord), C., 2 fr., 5 fr., 10 fr.
Nouvion et Catillon (Aisne, C., 25 c., 50 c., 2 fr., 5 fr.
Noyelles-Godault (Pas-de-Calais), C., 2 fr., 5 fr., 10 fr., 20 fr.
Noyon (Oise), C., 25 c., 50 c., 1 fr., 2 fr., 5 fr.
Oignies (Pas-de-Calais), C., 50 c., 1 fr., 2 fr., 5 f., 10 fr., 20 fr.
Oisy-le-Verger (Pas-de-Calais), C., 5 fr., 10 fr.

Omissy (Aisne), B. R., 25 c., 1 fr., 2 fr.
Origny-Sainte-Benoîte (Aisne), B. R., 25 c., 50 c., 10 fr. — C., 25 c., 2 fr., 5 fr.
Palluel (Pas-de-Calais), C., 50 c. 10 fr.
Pecquencourt (Nord), C., 10 fr., 20 fr.
Péronne (Somme), B. R., 10 c., 25 c., 50 c., 1 fr., 2 fr., 5 fr., 10 fr.
Petit-Verly (Aisne) C., 50 c., 2 fr.
Pinon (Aisne), C., 1 fr., 5 fr.
Plessis (Oise), C., 50 c.
Poix-Terron (Ardennes), B. R., 1 fr., 5 fr., 10 fr.
Pontruet (Aisne), B. R., 25 c., 1 fr.
Pouilly-sur-Serre (Aisne), C., 50 c,
Proville (Nord), C., 1 fr., 5 fr.
Puisieux et Chanlieu (Aisne), B. R., 2 fr. — C., 1 fr., 2 fr., 5 fr. 10 fr.
Quesnoy (Le) (Nord) C., 1 fr., 5 fr., 10 fr., 20 fr., 50 fr.
Quivières (Somme), C., 25 c., 50 c., 1 fr.
Rabastens (Tarn) C., 5 c., 10 c.
Raillencourt-sur-Olle (Nord). C., 5 c.
Ramicourt (Aisne), C., 50 c., 2 fr.
Regny (Aisne), C., 50 c. — B. R., 50 c.
Remaucourt (Aisne), B. R., 25 c., 50 c., 2 fr. — C., 50 c.
Remiremont (Vosges), C., 50 c., 1 fr.
Renansart (Aisne), C., 25 c., 1 fr., 2 fr., 5 fr.
Ribémont (Aisne), B. R., 50 c., 1 fr., 2 fr. — C., 1 fr.
Rieusmes (Haute-Garonne), S. I., 5 c., 10 c., 25 c.
Roanne (Loire), S. I., 50 c.
Roisel (Somme), C., 25 c., 50 c., 1 fr., 2 fr., 5 fr.
Ronssoy (Somme), C., 25 c., 50 c., 1 fr.
Roupy (Aisne), C., 25 c., 50 c., 1 fr., 2 fr., 5 fr.
Rouy-le-Grand (Somme), C., 1 fr., 2 fr.
Rumaucourt (Pas-de-Calais), C., 50 c., 1 fr., 2 fr., 5 fr., 10 fr.
Sailly-en-Ostrevent (Pas-de-Calais), C., 10 fr.
Sanis-le-Marquier (Pas-de-Calais), C., 50 c., 5 fr.
Saint-Gaudens (Haute-Garonne), C., 5 c., 10 c.
Saint-Martin Valmeroux (Cantal), S. I., 50 c., 2 fr., 5 fr., 10 fr.
Saint-Quentin (Aisne), S. I., 5 c., 10 c.
Saint-Simon (Aisne), C., 50 c., 1 fr., 2 fr., 5 fr.
Saint-Sulpice (Somme), C., 25 c., 50 c., 1 fr., 2 fr., 5 fr.
Salindres (Gard), S. I., 5 c., 10 c., 25 c., 50 c., 1 fr.
Salies-du-Salat (Basses-Pyrénées), S. I., 5 c., 10 c.
Samatan et Lombez (Gers), C., 5 c., 10 c.
Sancourt (Nord), C., 5 fr., 20 fr.
Sauchy-Lestrées (Pas-de-Calais), C., 2 fr.
Savy (Aisne), B. R., 2 fr.
Seclin (Nord). C., 2 fr.
Septfonds (Tarn-et-Garonne), S. I., 5 c., 10 c.
Serain (Aisne), C., 50 c., 1 fr., 2 fr. — B. R., 25 c., 50 c.

Sinceny (Aisne), C., 50 c., 1 fr., 2 fr., 5 fr., 20 fr.
Sissy (Aisne), B. R., 1 fr.
Somain (Nord), C., 10 c., 50 c., 1 fr., 2 fr., 5 fr., 10 fr., 20 fr., 50 fr.
Sorel-le-Grand (Somme), C., 1 fr.
Suzy (Aisne), C., 25 c., 1 fr.
Templeux-la-Fosse (Somme), C., 50 c.
Tertry (Somme), C., 5 fr.
Thiaucourt (Meurthe-et-Moselle), B. R., 50 c., 5 fr.
Thun-Saint-Martin (Nord), C., 1 fr., 2 fr., 5 fr., 10 fr., 20 fr.
Tilloy-lès-Cambrai (Nord), C., 1 fr., 5 fr., 10 fr.
Tonneims (Lot-et-Garonne), S. I., 5 c., 10 c., 25 c.
Toufflers (Nord), C., 5 fr., 10 fr., 20 fr.
Toulouse (Haute-Garonne), C., 5 c., 10 c. — S. I., 5 c., 10 c., 25 c.
Trélon (Nord), C., 25 c., 50 c., 1 fr., 2 fr., 5 fr., 10 fr.
Tugny et Pont (Aisne), C., 25 c., 50 c., 1 fr., 2 fr., 5 fr., 10 fr.
Urvilliers (Aisne), (13) R., 25 c., 1 fr.
Valenciennes (Nord), B. R., 5 fr., 50 fr.
Vaux-Andigny (Aisne), B. R., 25 c., 50 c., 1 fr., 2 fr. — C., 1 fr., 2 fr.
Vendelles (Aisne), C., 50 c.
Venerolles (Aisne), B. R., 1 fr.
Verguier (Le) (Aisne), C., 1 fr., 2 fr. — B. R., 25 c., 1 fr., 2 fr.
Vervins (Aisne), C., 50 c.
Villecourt (Somme), C., 1 fr., 3 fr.
Villemur (Haute-Garonne), C., 5 c., 10 c., 25 c.
Villequiers-Aumont (Aisne), C., 25 c., 1 fr., 5 fr.
Villers-Campeau (Nord), C., 5 fr., 20 fr.
Villers-Guislain (Nord), C., 25 c., 50 c., 1 fr., 2 fr.
Villers-les-Cagnicourt (Pas-de-Calais), C., 1 fr., 2 fr., 5 fr.
Villers-Saint-Christophe (Aisne), C., 25 c., 50 c., 1 fr., 2 fr., 5 fr., 10 fr.
Vis-en-Artois (Pas-de-Calais), C., 1 fr., 5 fr., 20 fr.
Viviers (Ardèche), S. I., 25 c., 50 c., 1 fr.
Vraignes (Somme), C., 25 c., 1 fr.
Walincourt (Nord), C., 5 c., 10 c.
Wandignies-Hamage (Nord), C., 5 fr., 10 fr.
Wassigny (Aisne), B. R., 50 c., 1 fr., 5 fr., 10 fr.
Waziers (Nord), C., 1 fr., 5 fr., 20 fr.
Willems (Nord), C., 5 fr.
Wimy (Aisne), C., 50 c.
70 communes, 10 c., 20 c., 50 c., 1 fr., 2 fr., 5 fr., 10 fr., 20 fr., 50 fr.

Bons pour Prisonniers internés en France.

4e **Région** (Le Mans), 5 c., 10 c., 20 c., 50 c., 1 fr., 2 fr.
13e **Région** (Auvergne), 5 c., 25 c., 50 c., 1 fr., 5 fr.
Asnières (Seine), 5 c., 10 c., 25 c., 50 c., 1 fr.
Blaye (Tarn), 5 c., 10 c., 20 c., 50 c., 1 fr., 2 fr., 5 fr., 10 fr.

Le Havre (Seine-Inférieure), 5 c., 10 c., 25 c., 50 c., 1 fr.
Motte-Giron (Fort de la), 5 c., 50 c., 1 fr., 5 fr.
Oissel (Seine-Inférieure), 5 c., 10 c., 20 c., 50 c., 1 fr., 2 fr., 5 fr.
Rouen (Seine-Inférieure). 50 c., 1 fr., 5 fr.
Saint-Florentin (Yonne), 10 c., 25 c., 1 fr., 5 fr.
Schneider et Cie, 10 c.
Tours (Indre-et-Loire), 5 c., 25 c., 50 c., 1 fr.
Vierzon (Cher), 5 c., 10 c., 25 c., 50 c., 1 fr.

Camps de concentration.

Haute-Loire, 5 c., 10 c., 25 c., 1 fr., 5 fr.

Colonies Françaises.

Alger, C., 5 c., 10 c., 15 c., 50 c. — T. M. (Chemin de Fer sur route), 5 c., 10 c., 15 c. — S. I., 10 c.
Benisaf, S. I., 5 c., 10 c., 1 fr., 2 fr., 5 fr., 20 fr.
Boghari, C., 5 c.
Bougie-Sétif, C. C., 5 c., 10 c.
Cherchell. C., 5 c., 25 c.
Douera, C., 5 c., 10 c.
Martinique, B., 1 fr.
Médéa, C., 5 c., 10 c.
Mostaganem, S. I., 5 c., 10 c., 25 c.
Sidi-bel-Abbes, S. I., 5 c., 10 c., 25 c., 50 c.

ALSACE ET LORRAINE

Altenbach, C., 50, 1 m., 2 m., 5 m., 10 m.
Bitschwiller, S. I., 50, 1 m., 2 m., m3 ., 20 m. — V., 20, 50.
Colmar, C., 50, 1 m., 2 m., 3 m., 5 m.
Geishausen, C., 1 m., 10 m.
Hüsseren-Wesserling, C., 5 m.
Malmerspach, C., 1 m., 2 m., 3 m., 5 m., 10 m. — S. I., 25, 50, 1 m., 2 m., 3 m., 5 m., 10 m.
Mitzach, C., 0,50, 1 m., 2 m., 3 m.
Ranspach, C., 0,50, 1 m., 2 m.
Saint-Amarin, S. I., 0,50, 1 m., 2 m., 3 m., 5 m., 10 m., 20 m.
Thann, C., 0,50, 1 m., 2 m., 3 m., 4 m., 5 m. — S. I., 0,50, 1 m., 2 m., 3 m., 5 m.
Weiler-bei-Thann, C., 0,50, 1 m., 2 m., 3 m., 5 m., 10 m., 20 m. — S. I., 0.10.
Wildenstein, C., 0,50, 1 m., 3 m., 5 m.

Étranger.

Autriche. 1 c., 2, 100.
Belgique, Société générale de Belgique, 20 fr., 100 fr.
Andrimont, 1 fr., 2 fr., 5 fr.
Aubel, 50 c., 5 fr.
Benceme, 25 c.
Bilstain, 50 c., 1 fr., 2 fr., 5 fr.
Bruges, 5 c., 25 c.
Cornesse, 50 c.
Dison, 5 fr.
Gand, 20 fr.
Haselbecke, 1 fr.
Herseaux, 50 c.
Hodimont, 25 c., 50 c., 2 fr., 5 fr.
Isignem, 50 c.
Lambermont, 50 c., 2 fr., 5 fr.
Lokeren, 10 c., 50 c.
Membach, 2 fr., 5 fr.
Meulebeke, 1 fr.
Mouscron, 1 fr.
Pepinster, 5 fr.
Polleur, 50 c., 1 fr.
Renaix, 25 c., 50 c.
Seilles, 50 c., 1 fr.
Spa, 25 c., 50 c., 1 fr., 2 fr., 5 fr.
Stembert, 50 c., 1 fr., 5 fr.
Thielt, 50 c., 1 fr.
Wæsmunster, 10 c.
Mexique, Gobierna Provizional, 100 p.
Norvège, Banque Nationale, 1 krone.

CARTES D'ALIMENTATION

France.

Dunkerque (Nord), Carte de soupe (1 litre, 5 l.). — Carte de pommes de terre (6 kil., 9 kil., 11 kil.). — Carte de pain (1 kil.). — Carte de charbon (150 kil.).

Chasse (Sarthe), Bons de vivres supplémentaires pour prisonniers de guerre.

Étranger.

Suisse, Carte de pain.

PIÈCES DE MONNAIE ET JETONS

FRANCE

1914. 1 fr.
1915. 5 c., 10 c., 50 c., 1 fr., 2 fr.
1916. 5 c., 10 c., 25 c., 50 c., 1 fr., 2 fr. (7).
1917. 5 c., 10 c. (4).
Auch (Gers), C., 5 c., 10 c., 25 c.
Bayonne (Basses-Pyrénées), C. C., 5 c., 10 c.
Besançon (Doubs), C., 10 c.
Béziers (Hérault). S. I., 5 c., 10 c.
Castres (Tarn), C., 5 c., 10 c. 25 c.,
Cette (Hérault), C., 5 c., 10 c.
Châteauroux (Indre), prisonniers. B. 5 c. 10 c.
Digoin (Saône-et-Loire), S. I., 5 c., 10 c., 25 c., 50 c., 1 fr., 5 fr., 10 fr.
Gard, S. I., 10 c., 25 c., (3).
Givors (Rhône), S. I., 5 c., 10 c.
Gueugnon (Saône-et-Loire), S. I., 1 fr., 2 fr.
Lyon (Rhône), S. I., 5 c., 25 c.
Marseille (Bouches-du-Rhône), C. C., 5 c., 10 c.
Pays non dénommés, Brosser et Cie, S. I., 10 c.
Carmélites, S. I., 10 c.,
Perpignan (Pyrénées-Orientales), C. C., 5 c., 10 c., S. I., 10 c.
Quercy, S. I., 10 c., 15 c., 25 c.
Saint-Sulpice (Tarn), S. I., 5 c., 10 c., 50 c., 1 fr., 2 fr.
Tarbes (Hautes-Pyrénées), C., 10 c.
Toulouse (Haute-Garonne), S. I., 5 c. (2).
Vincennes (Seine), S. I., 20 c.

COLONIES

Alger, C. C., 5 c., 10 c. (4).
Bône, C. C., 5 c., 10 c., 50 c., 1 fr. (6).
Bougie, C. C., 5 c., 10 c.,
Sidi bel Abbès, S. I., 10 c.

ÉTRANGER

Belgique, (Frappe allemande), 5 c. 10 c., 25 c.,
Égypte, 50.
Grèce, (Frappe française), 1 fr., 2 fr.
Luxembourg 5 c.
Serbie, (Frappe française), 2 fr.

TIMBRES-POSTE ÉMIS PENDANT LA GUERRE

Alsace-Lorraine. *Réoccupation de l'Alsace-Lorraine.*
Timbres fiscaux allemands d'Alsace-Lorraine avec surcharge.
5 pf. vert.
2 mk. violet brun.

Belgique.
1916. — Timbres pour colis postaux. Dentelés 13 1/2. 10 c.-90 c. roue ailée. 1 fr.-10 fr. locomotive.
10 c. bleu-vert.
15 c. olive.
20 c. vermillon.
25 c. brun.
30 c. lilas.
35 c. gris.
40 c. jaune-orange.
50 c. bistre-jaune.
55 c. brun-pâle.
60 c. violet-gris.
70 c. vert.
80 c. brun-rouge.
90 c. bleu.
1 fr. gris.
1 fr. 10 c. bleu.
2 fr. rouge.
3 fr. violet.
4 fr. vert.
5 fr. brun.
10 fr. orange.

1916. — Timbres-taxe. Dentelés 14. Type chiffre.
5 c. vert foncé.
10 c. rouge.
20 c. vert-olive.
30 c. bleu foncé.
50 c. gris pâle.

Occupation française. *Cameroun.*

1915. — Timbres du Gabon de 1910, avec surcharge « Corps expéditionnaire — Franco-Anglais — Cameroun ».

1 c. rouge et brun (tirage 3.000).
2 c. brun et noir (tirage 1.000).
4 c. bleu et violet (tirage 1.000).
5 c. vert et olive (tirage 10.000).
10 c. carmin et rouge (tirage 30.000).
20 c. violet et brun (tirage 1.000).
25 c. violet et brun (tirage 6.000).
30 c. gris et rouge (tirage 1.000).
35 c. violet et vert (tirage 6.000).
40 c. brun et bleu (tirage 1.000).
45 c. carmin et violet (tirage 1.000).
50 c. vert-bleu et gris (tirage 1.000).
75 c. vert et brun (tirage 1.000).
1 fr. brun foncé et brun (tirage 1.000).
2 fr. carmin et brun (tirage 1.000).

Il existe différents petits défauts d'impression.

Congo français.

1916. — Timbres du Congo français de 1900-1907, avec « Occupation française du Cameroun » en surcharge, de haut en bas.

1 c. olive et brun-rouge.
2 c. violet et brun-rouge.
4 c. bleu et brun-rouge.
5 c. vert et bleu.
15 c. violet et jaune-olive.
20 c. vert et orange.
30 c. rouge et jaune.
35 c. brun et bleu.
40 c. brun et vert.
45 c. violet et rouge.
50 c. violet et mauve.

1916. — Id. Surcharge de bas en haut.

15 c. violet et jaune olive.
20 c. vert et orange.
30 c. rouge et jaune.
40 c. brun et vert.
50 c. violet et jaune.
75 c. lilas-rouge et jaune.
1 fr. gris et olive.
2 fr. carmin et brun.

1916. — Timbre de 1907, avec surcharge noire + 5 c., émis comme timbre de Croix-Rouge.

5 c. s. 10 c. carmin sur bleu (grande surcharge).
5 c. s. 10 c. carmin et bleu (grande surcharge en bas et à gauche).
5 c. s. 10 c. carmin et bleu.(croix cassée).
5 c. s. 10 c. carmin et bleu (petite surcharge rouge. Émission locale. Tirage 10.000).

Alexandrie. — Bureaux français.

1914. — Timbre de 1902-03, avec surcharge rouge + 5 c. Émis comme timbre de la Croix-Rouge.

5 c. s. 10 c. carmin (tirage 100.000).

Ile Rouad.

1916. — Timbre du Levant français de 1902-06, avec surcharge verticale « Ile Rouad ».

5 c. vert (tirage 1.200).
10 c. carmin (tirage 1.200).
1 pi. s. 25 c. bleu (tirage 1.200).

Maroc français.

1914. — Dentelés. Timbres-poste de 1911, surchargés « Protectorat français ».

2 fr. s. 2 fr. violet et jaune.
5 fr. s. 5 fr. bleu et chamois.

1914. — Dentelés. Timbre de 1914 Nr. 5, surchargés + 5 c. Émis comme timbre de la Croix-Rouge.

5 c. s. 5 c. vert, surcharge rouge.
5 c. s. 10 c. carmin, double surcharge (tirage 50).
5 c. s. 10 c. carmin, barre du 5 droite.

Timbres-taxe 1915. Dentelés. Timbres-taxe de 1882-1910, avec surcharge noire « Protectorat français » et valeur en rouge.

1 c. s. 1 c. noir.
5 c. s. 5 c. bleu.
10 c. s. 10 c. brun.
20 c. s. 20 c. olive.
20 c. s. 20 c. olive (chiffres espacés).
50 c. s. 50 c. lilas.

Timbres de 1908-10.

10 c. s. 10 c. violet.
50 c. s. 50 c. rouge.

Tunisie.

1914. — Dentelés. Type de 1906 avec un + en surcharge rouge. Émis comme timbre de la Croix-Rouge.
5 c. vert foncé.

1916. — Dentelés. Timbres de 1906 en couleurs changées, avec nouvelle valeur, 10 c. et Croix-Rouge en surcharge.

15 c. brun sur azuré (tirage 120.000).
20 c. brun sur jaune (tirage 120.000).
25 c. bleu sur vert (tirage 84.000).
35 c. vert et violet (tirage 64.500).
40 c. brun et noir (tirage 63.750).
75 c. brun, rouge, vert (tirage 21.750).
1 fr. rouge et vert (tirage 23.250).
2 fr. brun et bleu (tirage 27.000).
5 fr. violet et rouge (tirage 18.750).

Ces timbres sont vendus à la valeur, mais n'affranchissent que pour 10 c.

Gabon.

1916. — Dentelé. Timbre de 1910, avec surcharge + 5 c. Émis comme timbre de la Croix-Rouge.

5 c. s. 10 c. carmin (légende : « Congo français. Gabon ».
5 c. s. 10 c. carmin (légende : « Afrique équatoriale. Gabon ».

Oubangui.

1916. — Dentelé. Timbre du Moyen-Congo, 1915, surchargé « Oubangui-Chari-Tchad » et + 5 c. en noir. Émis comme timbre de la Croix-Rouge.

10 c. s. 5 c. carmin et bleu, surcharge noire. Émission locale.

Dahomey.

1915. — Dentelé. Type de 1913 (sans surcharge).

Guinée française.

1915. — Dentelé. Type de 1914, avec surcharge rouge + 5 c. Émis comme timbre de la Croix-Rouge.

5 c. s. 10 c. vermillon et rose (tirage 91.500).
5 c. s. 10 c. vermillon et rose. « Afrigul » au lieu d'Afrique.

Inde française.

1915-1916. — Dentelé. Type de 1915, avec surcharge + 5 c. au bas du timbre. Émis comme timbre de la Croix-Rouge.

5 c. s. 10 c. carmin et noir (tirage 35.000).
5 c. s. 10 c. carmin et noir.
5 c. s. 10 c. carmin et noir (surcharge sur deux lignes).
5 c. s. 10 c. carmin et noir (surcharge sur deux lignes).

Guadeloupe.

1915. — Dentelé. Type de 1905-07, avec surcharge + 5 c. Émis comme timbre de la Croix-Rouge.

5 c. s. 15 c. bleu et blanc.

Indo-Chine.

1914. — Dentelé. Timbre de 1907, avec surcharge rouge + 5 c. Émis comme timbre de la Croix-Rouge.

5 c. s. 5 c. vert et noir.
5 c. s. 15 c. violet et noir.
5 c. s. 10 c. rose et blanc (nouvelle émission).
5 c. s. 15 c. mauve et blanc (nouvelle émission).

Océanie. — Établissements français.

1915. — Dentelé. Timbre d'Océanie de 1913, avec surcharge vermillon + 5 c. en bas du timbre. Émis comme timbre de la Croix-Rouge.

5 c. s. 10 c. carmin et orange (sans barre sous le C renversé.

1916. — + 5 c. s. 10 c. carmin et orange (avec petite surcharge.

Réunion.

1916. — Dentelé. Type de 1907, avec surcharge + 5 c. Émission définitive.

10 c. s. + 5 c. carmin sur vert (petite surcharge cerise).

VIGNETTES ET TIMBRES DE GUERRE

Albanie, 4.

Alsace, 1.

Belgique, Armée, 11. — Timbre pour les réfugiés belges, épr. n° 5 sur 10, d'un projet lithographié par C. Wybo, 4,8×3.

France, 8. Vignettes, 12. Infanterie, 317. Chasseurs à pied, 31. Groupes cyclistes, 9. Zouaves, 15. Tirailleurs indigènes, 4. Légion étrangères, 4. Volontaires étrangers, 12. Cuirassiers, 13. Cavaliers de remonte, 10. Dragons, 21. Chasseurs à cheval, 10. Chasseurs d'Afrique, 6. Hussards, 11. Spahis, 4. Artillerie à pied, 3. Artillerie de campagne, 13. Artillerie, 1. Artillerie lourde, 1. Artillerie de montagne, 5. Groupe d'Afrique, 6. Services divers, 5. Génie, 7. Train des équipages militaires, 3. Aéronautique, 10. Secrétaires d'Etat-major, 9. Commis et ouvriers militaires d'administration, 9. Aumôniers militaires, 3. Service de santé, 2. Infirmiers militaires, 6. Places fortes et places de garnison, 33. Gendarmerie, 6. Services divers, 4. Infanterie coloniale, 10. Artillerie coloniale, 4. Troupes d'occupation du Maroc, 6. Sénégalais, 9. Armée coloniale, 12. Instituteurs d'Alsace, 20. Conquêtes de colonies allemandes, 1. Corps expéditionnaires et missions diverses, 8. Marine, 46. Croix-Rouge, 20. Timbres de charité, 40. Albums et timbres de guerre (édition Delandre), timbres patriotiques, 72.

Grande-Bretagne, Cavalerie, 2. Infanterie, 17. Artillerie et divers, 3. Troupes coloniales, 9. Marins, 21. Croix-Rouge, 7. Vignettes anglaises, 120 : portraits de notabilités politiques, militaires, ecclésiastiques. « Demand adequate défense », 6 épreuves accompagnées de 6 épreuves avec texte, « Patriotism calls you... ».

Grèce, 3.

Italie. 10. Armée, 32. Marine. 12. Villes, 4. « Distretto militari di Forli », 6.

Nouvelle-Guinée (occupation anglaise), 2.
N. W. Pacific (occupation anglaise), 3.
Russie. « Pour l'indépendance de la Lithuanie ». 4.
Serbie, Armée, 3. Artillerie de campagne, 2.
Suisse, 4. « Sous les drapeaux », 15.

JOURNÉES

Journée de l'*Anjou*, 18 avril 1915; 14 mai 1916; 17 juin 1917.
— d'*Annonay* (épingles, croix).
— de l'*Ardèche*, pour les prisonniers.
— de l'*Armée d'Afrique et des Troupes coloniales* (4).
— des *Artistes*.
— de *Belfort*, 1915.
— *Belge*, déc. 1914.
— de l'Aviation de *Bernay*.
— de *Boulogne-sur-Mer*, avril 1917.
— de *Bourg-la-Reine* (7).
— du *Calvados*, 23 juillet 1916; + 3e journée.
— *Catalane*, 1re journée, 2e journée.
— du *Chrysanthème*.
— de la Fédération d'assistance aux prisonniers de la *Gironde* (6).
— des prisonniers de guerre du *Haut-Marnais*.
— de l'*Hérault* (4); 5 oct. 1916.
— de *Joinville*, 1917.
— du *Limousin*.
— de *Lyon* (2).
— de la *Manche* (4).
— de *Montmorency* (2).
— de *Nancy*.
— *Niçoise*, 14 juillet 1915.
— des *Orphelins* (21).
— du *Puy-de-Dôme*, pour les orphelins (2).
— *Reconstitution* des foyers détruits par la guerre (10).
— de *Saône-et-Loire*.
— de *Seine-et-Oise*, 1915; 1915 (5).
— des prisonniers de guerre de *Suresnes* (6).
— du *Tréport* (2).
— des *Tuberculeux* (21).
— de la *Vendée* (3).
— *Verdun-Avranches*, 5e Rt d'artillerie à pied (2).
— de *Vichy* (2).

Vignettes, inscriptions, portraits, drapeaux, armoiries, feuillages et fleurs symboliques, monuments, etc.

CARTES POSTALES

FRANCE

La Guerre, les Combattants : Anonyme, 140. R. Bataille, 12. Belon, 3. Berne Bellecour, 2. Bic, 3. Blovet, 1. Bossut, 1. Bouchor, 1. Busson, 2. Carrey, 12. Daniellot, 10. Cartes grecques, 24. Cartes à distribuer gratuitement, 60. Delorme (Mlle), 1. Fould (Mlle), 1. Fouqueray, 11. Freux, 1. Gérard, 1. Gervex, 1. La Grande Guerre, 12. Hingre, 15. Hoffbauer, 1. Honer, 12. Jonas, 1. L ?, 1. Langeac, 5. Lévy, 2, Mahut, 11. Neuville (de), 1. Œuvres des Artistes tués à l'ennemi, 49. Payonne, 1. R. B., 1. Rombery, 4. Sala, 1. Santini, 9. Scott, 14. Solomko, 6. Styka, 1. Teleh-Cim, 3. Thiriat, 1. Visions de guerre, 12. Aviation, 2.

Compositions religieuses : Abbema (Mme), 1. Anonyme, 19. Ave Maria, 80. Les Prêtres aux armées, 14, Bic, 4. Crousin, 1. Dubois, 1. Jonas, 2. Madrassi, 2. Maglin, 1. Maxence, 1. Mellan (Cl.), 1. Putois, 10. St-Laurent, 1.

Croix et drapeaux : Anonymes : Croix de guerre, 21. Drapeaux alliés, 20. Honneur et gloire à nos vaillants soldats, 10. Honneur à nos braves soldats, 8 Paix, Union, Concorde, 19. Bouchor, 18. Chazenat, 1. Crémieux, 5. H. L., 8. J. P., 1. L. Z. L., drapeaux alliés, 25.

Camps de prisonniers : Anonyme, 16. Cartes de l'Écho des Gourbis, 6 Expédition franco-belge, 7.

Ambulances, hôpitaux : Anonyme, 5. Cartes postales médicales, 5. Hôpitaux d'Écosse, 21. Audino, 1. Enjolras, 1. Gervex, 1.

Emprunts : Arnoux, 1. Cochet, 1. Faivre, 2. Fouqueray, 1.

Journées : Bourg-la-Reine (Cheffer). Prisonniers de guerre de l'Indre (Naudin). Calvados (Léandre). Finistère (Deyrolle). Journée du Poilu (Chambry, Jonas, Léandre, Neumont, Poulbot, Steinlen, Willette). Journée française de Secours National (Léandre, Poulbot, Willette). Souvenir des Journées françaises.

Œuvres de bienfaisance : Anonyme, 35. Lévy Dhurmer, 1. Isembart, 1. Bourdelle, 1. Lobel-Riche, 1. Fournier-Sarlovèze, 1. Breval, .

Orphelinat des Armées (Neumont, Poulbot, Roll, Sesboué, St-Brice), 12. Devambez, 1. Rombery, 1. Société française de Secours aux Blessés militaires (Bruyer, Rousseau), 12. Forain, 1. Poulbot, 1. Lemaire (Mlle), 1. Comité de propagande à l'étranger (anonyme), 12.

Portraits : Andrès, 1. Anonyme, 76. Benner, 1. Boucher, 1. Bouchor, 15. Coraboeuf, 1. Grav. ?, 1. Hornecker, 2. Maglin, 3. Numa, 1. Pépin, 1. Reirrac, 2. Roybet, 1. Simont, 1. Synave, 1. Weal, 9.

Compositions patriotiques : Alleaume, 1. Anonyme, 58. Baude, 1. B. B., 1. Bic, 5. Bonfils, 1. Boucher, 1. Bouchor, 1. Bourdais, 7. Bousset, 1. Bozzi, 2. Breger, 1. Brisgand, 2. Broders, 15. Bussy (de), 2. Carrier ?. Carrier-Belleuse, 1. Desvarreux, 1. F. L., 1. F. M., 1. Fourié. 2. Fournier-Sarlovèze, 1. Gennaro (de), 1. Gaulseau ?, 1. Girardet, 2. Gréber, 3. Grégoire, 1. Hansi, 10. Hendey, 1. Jonas, 3. Kirchner, 1. Léandre, 1. Maglin, 1. Malatesta. 6. Marcoux, 2. Mattei, 7. Meroy, 4. Mondineu, 2. Monge, 8. Mourlan, 1. Occhipinti, 3. Parent, 1. Pozzi. 6. Reirrac, 2. Ruiz, 1. Scott. 5. Solomko (de), 11. Sourel, 1. Steinlen, 1. Tenré, 2. Tesson, 1. Thiers, 1. Tirayrac, 1. W., 1.

Compositions humoristiques : Amy, 6. Anonyme, 192. Armengol, 3. Arnac, 1. Aurian (d'), 5. Bataille, 1. Beauvais (de), 2. Beerts, 8. Bétolain. 2. Bend ?, 1. Big, 10. Blaï, 1. Boby, 17. Boutet, 2. Cartier, 2. Casenove, 7. Causé, 2. Chambry, 10. Chamoüin, 11. Charlet, 1. Châtillon, 11. Clément, 1. Clémenti, 1. Clermont. 4. Coppens, 1. Crass, 2. David, 1. Delalain, 6, Delvaille, 1. Derdy, 1. Dernemont, 2. Desains, 12. Différents auteurs : Menthe de Ricqlès, 10. Peints par eux-mêmes, Simplicissimus, Jugend, Lustige Blatter, 10. Le Rire rouge, 12. Dufresne, 3. Dupuis, 68. Duquesne, 1. Edy, 8. Empain, 1. Erms, 1. Ervin, 4. Faber (Critica Series, Buenos-Ayres), 34. Fabiano, 1. Faivre, 13. Falke, 1. Faverot, 3. Fercham, 1. Ferrier, 1. Fleurs (de), 1. Bonfils, 1. Forain. 12. Forel, 1. Fouqueray, 10. Frébet, 10. Fumy, 2. Fusch, 4. Gal ?, 1. Gantner, 4. Gautier, 7. Gayac. 2. Giral d'Ai, 1. Glove, 1. Gottlob, 8. Gournay, 14. Gresf ?, 1. Griff, 1. Grisard, 1. Groulier, 7. Guillaume, 3. Guinhald (de), 8. Guy, 1. Hamilton, 1. Hampol (d'). Hansi, 33. Hansli, 1. Helle, 1. Herbst, 11. Hingre, 2. Hippo, 2. Huguet-Dumas, 28. Ibels, 2. Icart, 5. Igor, 5. Jarry, 54. Jouallon, 1. Juillerat, 1. Kaister ?, 4. Kric. 1. Lacaille, 3. Lela, 4. Léo, 9. Léon, 2, Leroy, 10. Lesbouit, 2. Lofer, 1. Loisellier, 1. Lucot, 1, Lupa, 2. Mac, 47. Mada ?, 9. Madrassi, 15. Mahut, 1. Maglin, 17. Maréchaux, 17. Marnier ?, 1. Mass'boeuf, 4. Mattei, 4. Mauban, 4. Maujand, 1. Meria, 3. Mesplès, 2. Milet, 1. Miller, 1. Minendaz ?, 1. Morinet, 37. Moriss, 14. Mouton, 5. Muelle, 1. Muller, 15.

Naillot, 3. Nak, 1. Nelloc, 1. Nem ?, 3. Neumont. 11, Nezare, 1. Niké, 5. Obled, 1. Occhipinti, 5. O'Gens, 1. Ostoya (d'), 9. Paco. 3. Paf, 2. Pan, 2. Pantel, 1. Pierre, 12. Ploix, 11. Pol, 1. Pouchet, 2. Poulbot, 72. Prud'homme. 23. Rabier, 1. Radiguet, 29. Rapeno. 3. Régamey, 4. Reirrac. 1. Reverde, 1. Rex, 2. Ricardo-Florès, 1. Riezer, 3. Ripart, 1. Ripoche, 2. Robert, 2. Rowlandson, 1. Royeuski, 9. Sager, 47. Sala, 5. Sandy-Hook, 3. Santini, 5. Santo. 10. Sarazin, 1. Saubidel, 17. Sautereau, 1. Schepers, 2. Simone. 2. Solomko (de), 17. Synave, 6. Tabouret, 1. Tanquerey, 1. Tap, 3. Téchary. 1. Tenré, 1. Thiriet, 6. Thirion, 1. Trimm, 8. Vignal, 2. Vigny, 12. Vion, 1. W., 1. Weber, 2. Wendt. 1. Woski. 3. Wuyts, 18. Zane, 6. Zislin. 19.

Vers et proses : Auteurs : Botrel, Boukay, Bourdais, Bouteille, Cambon. Carey, Chastel (du), Déroulède, Favart, Fontenelle (de). Gency (de), G. O., Colonel Godchot, Guiglielmi, Harel, Hubert, Notiov, Perrière (de la), Richardot, Soriac, Toussaint. Vézère : cartes illustrées ou non. avec ou sans notation musicale. 186.

Portraits : Andrès, 1. Anonyme. 76. Benner, 1. Boucher. 1. Bouchor, 15. Corabœuf, 1. Grav ?, 1. Horneker, 2. Maglin, 3 Numa, 1. Pépin. 1. Revirac, 2. Roybet, 1. Simont, 1. Synave, 1. Weal, 9.

Cartes à colorier : Aliscamp (R. des), Anonyme. Nos petits Alliés par un poilu, album 12 cartes. Delalande. Album de la grande guerre, 12 cartes. Dupuis, Nos Alliés, album de 12 cartes. Nos soldats, album de 12 cartes. Leven et Lemonier, le soldat en campagne, 12 c. Le soldat français en campagne, 12. Nos cavaliers en campagne, 12. Maréchaux. Nos bleuets. album 12 cartes. Nos poilus, album 12 cartes. Morinet, Fanfan-Poilu coloriste, album 12 cartes.

Animaux : Anonyme, Insectes, 12, 8. Bony, 1. Colin, 4. Drode, 1. Guy, 1. Jordan, 6. Nam, 1. Rabier, 1. Santini, 6. Surand, 3. Wuyts, 6.

Crimes allemands : Anonyme, 7. Beaune, 1. Dorville. 11. Dufresne, 1. Muelle, 1. Stanley, 1.

Ruines, monuments, paysages : Anonyme, 431. Chamouin, 4. Douillard, 1. Lesieur, 16. Stein, 1. Vignal, 8.

Cartes d'Ajaccio, 11.

Cartes polonaises, 39.

Cartes tchèques, 3.

AMÉRIQUE

Anonyme, 3. Clarke, 1.

GRANDE-BRETAGNE

Cartes-jouets, 2. Series Daily Mail War Pictures, 152. Faulkner, 8. Head, 1. Hey, Ludgate series, 36. Inter-Art, 95. Hamilton, 1. Tuck R. 151. Pulman, 6. Vivian Mansell, 54.

ITALIE

110.

SERBIE

1 carte sans illustration.

L'INDUSTRIE PENDANT LA GUERRE

MODES

Figurines, têtes en cire, hauteur moyenne : $0^{m}31$.

Année 1914. — (N° 27.) Costume de soirée en satin blanc recouvert de dentelle espagnole noire. Cape, satin noir doublé de satin blanc. Une rose rouge piquée à la ceinture. Toque blanche avec deux aigrettes noires. Bas blancs; souliers noirs, découverts, talons hauts.

Année 1915. — (N° 28.) Costume de ville, demi-saison, bleu-horizon, forme officier, orné de boutons de métal doré; passepoil en velours rouge au col et aux manches. Bonnet de police en velours bleu. Longue canne. Gants en fil blanc. Hautes bottines de peau grise, claque et bouts vernis, talons hauts.

— (N° 75.) Costume de ville, demi-saison: jupe courte et large en taffetas noir, ourlé de velours noir, à manches courtes et s'ouvrant sur un gilet en crêpe de chine blanc. Gants mousquetaire suède blancs. Bottes blanches, à bouts vernis noir, hauts talons. Manchon renard blanc. Toque en velours noir. Face à main.

Année 1916. — (N° 11.) Costume de ville taffetas gris-argent, jupe large retenue, au côté, par des garnitures de fourrure. Blouse casaque, manches et encolure en fourrure fauve. Toque violette ornée de fourrure. Canne d'alpiniste, gants blancs, bas gris; souliers Louis XV, talons hauts.

— (N° 12.) Costume demi-saison. Manteau à jupe large et courte, bordée de skunks, en panne de soie feuille-morte, brodée de soie verte: poches apparentes. Col skunks; violettes à la ceinture. Chapeau tricorne en velours noir. Souliers vernis, talons hauts.

— (N° 13.) Costume de ville d'hiver. Manteau court et large en velours fumée, bord et col en renard: manchon en skunks. Toque en panne prune. Violettes à la ceinture.

Hautes bottines en peau blanche, claque et talons vernis noir.

— (N° 14.) Costume de ville, hiver. Tailleur fantaisie en panne de soie aubergine; jupe courte et jaquette bordées de castor. Pélerine et manchon en skunks. Grand chapeau en panne de soie fumée. Bottes en peau de chamois, talons hauts, claque et bouts vernis. Gants en peau blanche. Une rose à la ceinture.

— (N° 15.) Costume de ville, hiver. Robe courte et large, en velours rayé, poches apparentes. Col, poignets et manchon en opossum. Toque en panne aubergine. Hautes bottines de peau blanche, à talons hauts, claque et bouts vernis.

— (N° 16.) Costume d'infirmière Croix-Rouge. Robe courte et large, entièrement plissée, en linon bleu-marine; bandeau d'infirmière; voile bleu; réticule Croix-Rouge; gants de peau blanche.

— (N° 29.) Costume de veuve, Robe courte en crêpe noire; jupe large: corsage s'ouvrant sur un gilet de tulle blanc. Chapeau plat, voile posé sur un bandeau de crêpe blanc. Manchon de panne noire. Hautes bottines à talons hauts.

— (N° 76.) Costume de soirée. Robe large et courte à quatre volants plissés, en soie saumon, corsage décolleté à manches très courtes, drapé à la vierge et orné de guirlandes de roses. Très long collier de perles à double rang: perles dans les cheveux; longs gants de suède blancs. Souliers vernis ornés de roses et à hauts talons.

— (N° 77.) Costume de ville, demi-saison. Robe courte en taffetas noir, liserée d'un rang de perles; manches longues à poignets de velours noir: collerette Pierrot en tulle blanc: manchon en skunks: gants de peau blanche; bottes en suède gris, claque et bouts vernis, hauts talons. Toque en velours noir.

— (N° 78.) Costume de voyage. Manteau chamois garni de fourrure fauve. Tour de cou et poignets, même fourrure. Réticule en cuir gris. Fourreau pour parapluie, gris. Chapeau imperméable gris. Bas gris-perle. Souliers noirs, talons hauts.

— (N° 81.) Jupe courte et large; jaquette longue et large en jersey bleu-marine, poches apparentes. Col et parements de soie blanche, broderies en laine. Toquet en peau blanche orné d'un velours noir. Hautes bottines lacées peau blanche, claque et bouts vernis, hauts talons. Raquette de tennis.

— (N° 82.) Costume d'été. Robe courte et large à deux volants de dentelle plissée. Blouse à manches longues en panne aubergine; col en tulle blanc. Toque en panne au-

bergine. Gants de peau, blancs. Canne d'alpiniste. Bottes hautes en peau blanche, claque et bouts vernis, talons hauts.

— (N° 148.) Costume de ville en peluche gris-bleu; manchon et tour de cou en fourrure. Chapeau gris avec plumes d'autruche bleues. Bas gris: souliers bas et talons hauts.

Année 1917. — (N° 30.) Pandore. Tête en porcelaine. Costume de théâtre. Robe en voile bleu sur fond de tulle argenté et soie rose. Jupe courte et large drapée à la sultane; corsage froncé orné de perles d'acier; manches courtes; très grand col genre Médicis en fil de métal soutenant, dans le dos, une étoffe recouvrant une broderie en fil de métal; coiffure en fil de métal ornée de brins de paradis. Souliers vernis à talons hauts.

— (N° 31.) Pandore. Tête porcelaine. Costume de théâtre. Jupe courte et large en satin noir, ourlée de fourrure. Corsage drapé, en tulle paille, sans manches. Double jupe en dentelle de soie paille. Long collier de perles. Souliers vernis à hauts talons.

— (N° 142.) Tête en porcelaine. Costume de ville. d'hiver. Jupe courte en soie noire, bordée de fourrure; réticule de soie noire ornée de perles d'acier. Toque en velours noir, ornée d'une palme brodée en métal, Parapluie à pomme d'ivoire et dragonne. Souliers vernis noirs, talons hauts.

(N° 143.) Tête de porcelaine. Costume de ville, demi-saison. Robe en satin chaudron: jupe courte à larges plis, poches apparentes, manches longues, col et poignets en soie jaune brochée. Toque en velours noir, ornée de perles d'acier. Manchon en renard gris. Parapluie à pomme d'ivoire et dragonne. Souliers vernis à hauts talons.

— (N° 171.) Tête en cire. Costume de ville, demi-saison. Robe courte tonneau. forme marin, en velours de laine bleu-marine: chevons en laine rouge. Col marin, dos de soie bleue, devant en soie blanche. Gants de peau blanche. Béret à pompon rouge. Réticule plat en forme de livre. Longue canne. Hautes bottines en peau blanche, claque et bouts vernis. talons hauts.

— (N° 172.) Costume de ville, été. Tailleur fantaisie en soie vert Nil. Jupe courte, tonneau, ornée de boutons de cristal; jaquette ouverte ornée de perles: manches longues; ceinture en perles: guimpe en tulle blanc. Grand chapeau de paille verte. ornée de pompons de soie verte. Réticule orné de perles de couleur. Ombrelle blanche à manche droit. Gants de peau blanche. Hautes bottines en peau blanche, bouts et claque vernis, hauts talons.

— (Nº 173.) Costume de ville, été. Robe courte, tonneau, en soie fleur de pêcher. Jupe ornée de petits boutons; corsage drapé à la vierge, sans manches. Guimpe blanche à manches longues, en tulle point d'esprit. Ceinture en tulle drapée sur la jupe (en arrière), et ornée de perles. Grand chapeau en paille aubergine, ornements en celluloïd. Réticule en tulle lamé d'or. Ombrelle blanche à long manche droit. Gants en peau blanche. Hautes bottines en peau de chamois, claque et hauts talons vernis.

— (Nº 174.) Costume de ville, été. Robe courte, tonneau, en reps de soie écossais, forme droite, manches longues, ornements en laine; col et poignets en dentelle blanche. Réticules en perles blanches. Poche à fente apparente. Chapeau, bonnet en paille, assorti à la couleur de la robe. Gants en peau blanche. Hautes bottines en peau grise, claque et hauts talons vernis.

— (Nº 175.) Costume de ville, été. Robe courte, tonneau, en soie rubis, ornée de boutons et broderie en laine de même couleur. Guimpe montante en tulle blanc. Poignets en tulle blanc. Petit chapeau de paille grise; voilette du même ton. Gants en peau blanche. Ombrelle du même ton que la robe. Hautes bottines en peau de suède grise, claque et bouts vernis, hauts talons.

— (Nº 176.) Costume de tennis, demi-saison. Robe courte, tonneau, avec poches à fente apparente, en cheviotte bleue, broderies aubergines: petite guimpe et col en tulle blanc. Petit chapeau à brides, couleur aubergine. Raquette de tennis. Hautes bottines en peau de suède grise, bouts et claque vernis, hauts talons.

— (Nº 177.) Costume de ville, été. Jupe courte, tonneau, en soie bleu à fleurs. Blouse cerise à manches longues; col en tulle blanc. Petit chapeau cerise à plumes bleues. Longue canne. Gants en peau blanche. Hautes bottes en peau grise, claque et bouts vernis; hauts talons.

— (Nº 24.) Fétiche des aviateurs se balançant sur une escarpolette. Costume court en tissu caoutchouté bordé de fourrure. Ceinture de cuir avec boucles.

BIJOUX

Bagues. — Clou retourné (nº 49).
Chevalière, rosace au milieu (nº 47).
Chevalière, rosace faisant relief (nº 48).

Boucle. — Métal doré, drapeau anglais (nº 4).

Bracelets. — Argent, avec écusson des principales villes françaises (nº 5).

Bracelets. — Argent, avec plaque (nº 2).
— Avec 9 drapeaux alliés, émaillés (nº 8).
— Avec petite croix de guerre (nº 6).
— Avec plaque d'identité. Croix de guerre et médaillon (nº 43).
— Avec plaque d'identité. Femme ailée (nº 3).
— Avec plaque d'identité « Honneur, Patrie » (nº 42).

Breloque. — Argent, avec aéroplane (nº 16).
— Argent, canon 75, coq, drapeaux (nº 30).
— Argent, canon 75, « 1914-1915 » (nº 67).
— Argent, « Ceci tuera cela » (nº 29).
— Argent, « Deux amis », aéroplane et canon 75 (nº 28).
— Argent, « Les Éparges » (nº 58).
— Argent, « Porte-bonheur » (nº 51).
— Argent, « Pour les réfugiés ». La Victoire sonnant du cor (nº 14).
— Avec aéroplane aux couleurs alliées (nº 18).
— Avec écusson, drapeau belge (nº 12).
— Avec écusson, drapeau français (nº 19).
— Avec les armes de la ville de Reims (nº 34).
— Avec rayons verts (nº 17).
— Bleu, blanc, rouge « 75 » (nº 69).
— Canon (nº 20).
— Canon (nº 55).
— Canon et branche de laurier. Triangle bleu, blanc, rouge. « Gloire » (nº 32).
— Canon et 2 drapeaux alliés (nº 22).
— Casque allemand (nº 54).
— Casque allemand avec sabre (nº 26).
— Casque émaillé, bleu horizon (nº 78).
— Cigogne et croix de Lorraine. « Salut d'Alsace » (nº 52).
— Croix Rouge (nº 21).
— Drapeau à l'intérieur (nº 57).
— Émail, drapeau. « Joffre-French » (nº 70).
— Émail. D'un côté, la Croix Rouge, de l'autre, infirmière (nº 71).
— Émail, « Général Joffre, commandant en chef des armées » (nº 72).
— En forme de croix de guerre, « Pro Patria » (nº 60).
— En forme d'étoile, avec un cœur au centre (nº 24).
— Fond en celluloïd, Croix Rouge et branche d'olivier (nº 35).

ÉTOFFES

Soieries. — Rubans aux couleurs françaises, belges et italiennes.
Ruban : le roi Albert, les drapeaux alliés.
Ruban tissé à Saint-Étienne : Albert Ier.

Soieries. — Soie blanche tissée à Saint-Étienne : « La Lettre », par G. Scott.
Soie tissée à Saint-Étienne : « Le Filleul ».
Soie tissée à Saint-Étienne : « On ne passe pas », par G. Scott.
Signet, ruban rouge et gland d'or : « La Cathédrale de Reims en flammes.
Coupon de soie : « Shangaï des Alliés ».
Soie de Lyon imprimée : Albert Ier; Amiral Boué de Lapeyrère; Amiral Jellicoe; Élisabeth; Général Cadorna; Général Dubail; Général Foch; Général de Castelnau; Général Gallieni, Général de Langle de Cary; Général de Maud'huy; Général Franchet d'Esperey; Général Gouraud; Général Maunoury; George V; Maréchal French; M. Poincaré; Pierre de Serbie; Prince de Galles; la reine d'Angleterre; la reine d'Italie; le roi d'Italie.
1 mètre de ruban moiré aux couleurs alliées.

Toile. — Motifs de décoration : cocardes, rubans, faisceaux et bonnets phrygiens.
Nœuds et rubans aux couleurs nationales.
La guerre des gosses.
Attributs militaires.
Alsaciennes, enfants, soldats, cocardes, etc.
Drapeaux alliés.
Croix de guerre, coqs gaulois et rubans.
Sujets Directoire et ornements tricolores.
Travestis et militaires de fantaisie dans des médaillons.
Sujets de la Révolution dans des médaillons.
Drapeaux, coqs, médailles militaires réunis par des guirlandes.
Groupes allégoriques des différentes nations alliées.

Toile cirée. — Inscriptions et emblèmes patriotiques, faisceaux, drapeaux, etc.

Cretonne. — Drapeaux, coqs, croix de guerre et médailles militaires réunis par des guirlandes. Cocardes, faisceaux, coqs.

OBJETS DE BUREAU

Encrier bronze : « Poilu 1914-1916 », signé Carlier (4).
Presse-papier en marbre avec casque et palmes.
Encrier « Gloire au 75 » (artilleur chargeant sa pièce et casques).
Encrier bronze avec casque (3).
Encrier bronze avec casque, « Pour la patrie et l'Indépendance ».
Encrier simili-bronze (généraux, casques et drapeaux).
Porte-plumes (3), bleu, blanc, rouge.

PAPETERIE

Boîte de papier à lettres. — Chien gardant des tranchées anglaises (1914-1915).
Soldats anglais entre deux assauts (1914-1915).
Gloire aux alliés.
Dans les tranchées.
« I love You » illustration de Bertrand.
« Pour la patrie », illustration de Jean d'Aroy.

Blocs et pochettes. — « Mes lettres du front », illustration de Plumereau.
Chiens de guerre, illustration de P. Malher.
Les petits soldats de bois, illustration de Mlle Rainaldy.
La vie au front, illustration de Gabais.

Cartes-lettres. — Carte-calendrier anglaise, 1916.

Cartes anglaises. — Avec vœux pour la Noël (5).

Papier à lettres. — Avec vignettes en noir et en couleurs (15).
— — Pour enfants, à l'occasion du jour de l'an (9).

Couvertures de livre. — « Liberté des races ».

Drapeaux. — Petits drapeaux alliés collés sur une carte.

Signets. — Avec photographies de personnalités anglaises (4), plus 11 signets anglais. Texte français : Général Byng : Amiral S. David Beatty; Maréchal S. Douglas Haig : Lloyd George; Général Smuts; Général S. Stanley Maude; Édouard VII : George V; Prince de Galles; les Femmes : la Guerre; l'Armée anglaise; Nach Paris; Nach Hause. (Héliogravure.)

Calendriers. — 1914. Calendrier de la guerre, 1re année, août 1914. Sur couverture, composition décorative par Hermann-Paul.
1. — Août 1914. Mobilisation.
2. — Septembre. Bataille de la Marne.
3. — Octobre. Reims.
4. — Novembre. Yser.
5. — Décembre. Enrôlements.
6. — Janvier 1915. Tranchées.
7. — Février. Sous-marins.
8. — Mars. Dardanelles.
9. — Avril. — Carpathes.
10. — Mai. — Italie.
11. — Juin. Obus.
12. — Juillet. Permissionnaires.

Bois taillés au canif et colorés à la main sous la direction de l'artiste. Édition Lutetia. Impr. A.-G. L'hoir, 1916. 36×26.

Calendriers. — 1915 (3). — Les Estampes populaires. « Les Alliés vous présentent leurs meilleurs vœux pour 1915 ». Procédé en couleurs. Édition des Estampes populaires. G. W. D. 26,5×37.

1916 (33). — Calendrier donné par le colonel Driant au chasseur Richard-Stéphane, le 30 déc. 1915. Visa allemand « Geprüft ». Don. (Verdun, papeterie H. Latrompette).

Petit calendrier de poche, serbe, publié à Genève. Don.

« Lovitchin » calendrier de poche pour l'année bissextile 1916. Édition de l'Impr. S d 3. Cettigné.

1917 (34). — « Hommage des Nations alliées à la France » ; 12 petits cartons de couleur mauve, avec vignettes en couleurs, et, au verso une lettre de chef d'État ou de ministre. Les cartons sont retenus par un ruban.

Éphémérides. — 1914 à 1917 (37).

1915 à 1917 (4), Alsaciens et Alsaciennes. Bois découpé.

1917. 4 figures symboliques de pays alliés. 4 figures symboliques : « Vive l'Angleterre, la Russie, etc. ». — Chasseurs préparant une attaque. — Dragons buvant le café. — Enfants jouant à la guerre. — Exécution d'un chien accusé et convaincu d'espionnage, par Miarko. — Faisceau de drapeaux, croix de guerre, vue de champ de bataille. — Le Noël des enfants. — On offre des marrons « qui brûlent la poche » à des poilus. — Section de poilus à l'attaque, par Miarko. — Une batterie d'artillerie. — Un bébé traînant un soldat boche, par Ray, composition circulaire. — Une infirmière écrivant sous la dictée d'un blessé, par G. Dutriac.

OBJETS DIVERS

Aéroplanes. — (N° 13) Biplan Nieuport.
(N° 13) Monoplan Nieuport.

Allumettes. — (N° 41) Boîte tricolore.

Ameublement. — (N° 69) Coussin cretonne imprimée : « Victoire-Honneur-Patrie. »
(N° 64) Coussin en satin vert. Croix de guerre et palme.

Ameublements. — (N° 149) Coussin en soie. Bonnets phrygiens, par Chancorel.
(N° 127) Coussin rond, toile bleue. « Je lutte pour le droit », par Chancorel.
(N° 128) Coussin toile aux 3 couleurs « On ne passe pas ! », par Chancorel.
(N° 126) Coussin rond, toile jaune. « Vive la France ! », par Chancorel.
(N° 107) Cretonne imprimée. Groupes d'enfants et cocardes tricolores.
(N° 109) Cretonne imprimée. Motif genre Empire.
(N° 113) Cretonne imprimée. Motifs modernes sur fonds crème.
(N° 111) Cretonne imprimée. Motifs genre Poulbot
(N° 93) Dessus de coussin dessiné et brodé. « On les aura », par Mlle Sylvany.
(N° 94) Dessus de coussin « 1917 », par Mlle Sylvany.
(N° 116) Toile cirée. « Victoire et gloire aux Alliés ». Faisceaux et drapeaux.
(N° 112) Toile de Jouy, imprimée. Cartouches.
(N° 110) Toile de Jouy, imprimée. Coqs et Croix de guerre.
(N° 118) Toile de Jouy imprimée, dessus de table. Drapeaux, coqs et croix.
(N° 118) Dessus de table comme ci-dessus.
(N° 120) Toile de Jouy, imprimée. Dessus de table. Médaille, cocarde, bonnet phrygien.
(N° 114) Toile de Jouy, imprimée. Soldats russes et bersagliers
(N° 115) Dessus de table comme ci-dessus.
(N° 117) Toile de Jouy, imprimée, fond vert, drapeaux des Alliés.
(N° 108) Toile de Jouy, imprimée. Pierrots.

Arrosoir. — (N° 179) A. en fer blanc, peinture ocre. « Vive l'Artillerie ».

Assiette. — (N° 51) A. en aluminium dans une pochette.

Bagues. — (N° 99 à 199) La plupart en aluminium, décorées d'écussons, d'inscriptions. Quelques-unes sont en perles.

Bidon. — (N° 10) B. en étain, peint en bleu et un petit quart.

Blague. — (N° 35) Bl. en forme de casque. Caoutchouc bleu.

Boîtes. — (N° 170) Bois jaune. Peinture japonaise sur le couvercle.

Boites. — (N° 169) Bois peint en bleu. Deux compositions sur le couvercle.
(N° 145) B. ronde. Rafia bleu et blanc.
(N° 147) Rafia bleu. Garniture de pommes en soie rose.
(N° 158) B. avec manchette, en rafia ; cordonnet vert, rose et bleu.
(N° 160) Avec manchettes de cordonnet et fleur jaune.
(N° 161) Miniature, en rafia rouge, blanc, violet.
(N° 162) Miniature, en rafia rouge, blanc, violet.
(N° 163) Miniature, en rafia blanc et vert.
(N° 197) B. à cigarettes, recouverte d'étain travaillé.
(N° 167) Bois peint en jaune d'ocre. « Espoir et courage. »
(N° 166) Bois peint en rouge. Médaillon bleu.
(N° 168) Bois peint en vert. « Vivre libre ou mourir. »
(N° 214) Carton doré. Chocolat de Royat. « Croix de guerre ».
(N° 215) Carton doré. Obus en chocolat de Royat.
(N° 219) B. de dragées. « C'est papa ! »
(N° 171) Deux tons de bleu. Deux poilus sur le couvercle.
(N° 216) B. de dragées. Cortège d'alliés.
(N° 211) Bois peint. Sur le couvercle, une Alsacienne, par Hansi « Vive la France ! »
(N° 210) B. en forme de gamelle. Etain coloré. « A la marquise de Sévigné ».
(N° 220) En forme de livre. « Les Cités meurtries ».
(N° 212) En forme de livre. Étoffe bis en soie. Drapeau peint. Rubans aux couleurs des Alliés.
(N° 221) Forme ronde. « Les deux grenadiers ».
(N° 218) Forme ovale. Drapeaux des Alliés. « Émile, de la classe 1936.
(N° 206) B. pour bonbons. Un tank.
(N° 203) B. pour chocolats. A l'intérieur, une Croix de guerre en chocolat. « Honneur au... »
(N° 208) B. pour chocolats. A l'intérieur, une Croix de la Légion d'honneur en chocolat.
(N° 209) B. pour chocolats. A l'intérieur, une médaille militaire en chocolat.
(N° 204) B. pour chocolats. Infirmière soignant un blessé, par André Hellé.
(N° 205) B. pour chocolats. « Mme de Sévigné aux petits d'Alsace », par P. de Selles.

Boîtes. — (N° 207) B. pour croquettes. « Chocolat de Royat ».
(N° 222) B. pour dragées. Bébé tendant les bras.
(N° 217) « Pour filleul de guerre », par A. Truchet.
(N° 223) B. pour mouchoirs. « Pages de guerre ».

Bonbonnières. — (N° 173) Carton doré. « Notre France, notre cœur ».
(N° 165) Carton peint en or. « Vive la classe 17 ! Vive les bleuets ! »
(N° 190) Métal doré. Au centre, une croix-rouge.
(N° 144) Rafia fauve et vert.

Bougeoir. — (N° 88) En cuivre, balles allemandes.

Boutons. — (N°s 186 et 187) Aluminium. « Taisez-vous, méfiez-vous ».

Bracelets. — (N° 18) Aluminium. En forme de serpent.
(N° 78) — petit modèle.
(N° 179) Perles acier et or.
(N° 181) Perles vertes avec cabochon.
(N° 186) Perles argentées.

Branches et Feuilles de chêne. — (N° 152) Bronze.
(N° 195) Feuille sèches avec ruban bleu et rouge.

Briquets. — (N° 11) Cuivre en forme de bonnet de police.
(N° 17) Cuivre en forme de livre. Fermeture et dos en cuivre rouge.

Cadres. — Cadre métal décoré de palmes (Guenardeau sc.).
Cadre métal avec ornements guerriers (Rambaud sc.).
Cadre bois (passe-partout) décoré d'emblèmes patriotiques et de l'inscription « mort au champ d'honneur ».
« La Croix de guerre » cadre métal pour médaillon.
Cadre métal pour médaillon (drapeaux et palmes).
Cadre métal (République et emblèmes patriotiques) Ruffony sc.
Cadre métal pour médaillon (faisceaux, casques, palmes).
Cadre métal Croix de guerre, (gloire aux combattants).
« Pro Patria » cadre métal avec drapeaux en émail.
Cadre métal. (soldat saluant. ornements divers) Ruffony sc.
Cadre en carton décoré, par Guy Arnoux.
Cadre bois et métal et ruban « Croix de guerre ».
Liberté cadre en bois peint.
Cadre en bois marqueté (palmes et drapeaux français).
Cadre métal décoré de palmes et drapeaux.
« Souviens-toi », cadre en métal sculpté avec figures allégoriques (Ruffony sc.).
Cadre en bois des îles, avec deux médaillons, l'un pour photographie, l'autre pour la Croix.
Cadre-bijou : coq tenant l'aigle.

Cadre. — Cadre et gravure sous verre : la cathédrale de Reims en flammes.

Cage. — (N° 20) Aluminium avec breloque.

Bracelets. — (N° 67) En perles d'acier. Drapeaux des Alliés.

Casques. — (N°s 14 et 15) Bleu, petit modèle.

Cathédrale de Reims. — (N° 20) Modèle en plâtre.

Cendriers. — (N° 163) Émail, couleur brique. « Gloire à nos héros ».
(N° 183) Étain doré « En avant pour la France ».
(N° 164) Émail jaune. « Notre France, notre cœur »
(N° 125) Étain doré. « Les Diables bleus ».
(N° 124) Étain doré. « Notre 75 en action ».

Chaufferette. — (N° 45) Chaufferette Japonaise.

Cigarettes. — (N° 71) « Aux soldats alliés ».
(N° 47) « Grenades Maryland ».
(N° 46) Cigarettes du Levant.

Cœur. — (N° 328) Alluminium, orné d'une pierre rouge.

TERRES, FAÏENCES, PORCELAINES

Fantaisies diverses.

Boîte. 171. — Porcelaine. Enfants.
Boutons. 78. — « Amour sacré de la Patrie. » (Lunéville.)
79. — Bleu, blanc, rouge. (Lunéville.)
140. — « Un seul cœur. » (Lunéville.)
141. — Drapeaux et canons. (Lunéville.)
Coquille. 335. — « Vive la France. » (Quimper.)
Encriers. 136. — « Vaincre ou mourir. » (Lunéville.)
424. — Forme carrée. Décor patriotique. (C.A.)
425. — Forme ovale. Deux godets. (C.A.)
426. — Forme rectangulaire. Deux godets. Un Zeppelin « 1914-1917 ». (C.A.)
467. — Décor américain. « Victoire - Liberté - Vérité ». (Limoges.)
Plat à barbe. 6. — « Liberté. »
Presse-papier. 208. — Un canon 75. (Manufacture de Sèvres. Don de M. Georges Cain.)

Figurines.

244. — Porcelaines peintes. « 1915, Bersagliere. » (Paris.)
245. — « 1915, Indian lancer. » (Paris.)

246. — « 1915, Tommy Atkins. » (Paris.)
247. — « 1915, Diable bleu. » (Paris.)
251. — « 1915, J'ai mon gars soldat. » (Paris.)
252. — « 1915, L'héroïque Belgique. » (Paris.)
413. — Infirmière. (Royal Copenhague.)
416. — Boy scout. (Royal Copenhague.)

Objets concernant les fleurs.

Arrosoir. — 37. — Porcelaine. Miniature jaune, fleurs tricolores.

Cache-pots. 106. — Terre. Fond bleu, médaillon. (Par Hudley.)
107. — Terre. Fond blanc. Lauriers. (Par Hudley.)

Vases et Porte-bouquet. 185. — Coq et drapeau. (Limoges.)
188. — Coq et drapeaux. (Limoges.)
189. — « Pour le Droit et l'Indépendance. » (Limoges.)
195. — Coq, drapeaux. (Limoges.)
196. — Enfant jouant à la guerre. (Limoges.)
203. — Deux enfants jouant à la guerre. (Limoges.)
489. — Roses. Décor américain. (Limoges.)

Pour les fumeurs.

Cendriers. 47. — Rubans tricolores. Têtes de coq. (Limoges.)
51. — « A cœur vaillant rien d'impossible. » (Limoges.)
77. — « Debout les morts! » *Vareddes — Chambry — Barcy — Marcilly.* (Limoges.)
85. — Croix de guerre (Limoges.)
86. — Légion d'honneur. Couleur jaune. (Limoges.)
87. — Légion d'honneur. Couleur blanche. (Limoges.)
149. — « Allons enfants de la Patrie. » Gardes municipaux. (Limoges.)
151. — La Brabançonne. (Limoges.)
153. — « La fumée passe, l'amitié reste. » (Limoges.)
154. — Marins français. (Limoges.)
167. — « 1915. » Drapeaux. (Limoges.)
187. — « Vive la France! » Écusson tricolore. (Limoges.)
210. — Coq sur « 75. » Filets d'or. (Limoges.)
421. — « Nos as. » (Limoges.)
445. — « Semez du blé pour la France. » Limoges.)

Grattoir paur allumettes. 191. — Coq. (Limoges.)
Porte-allumettes. 181. — Coq, drapeaux. (Limoges.)
Pot à tabac. 36. — « Tenir c'est vaincre. »
Râtelier garni de 6 pipes. 61. — (C.A. Rouen.)
Service de fumeur. 207. — Porte-cigarettes, porte-allumettes, pot à tabac. (Limoges.)

La table.

Assiettes. 31. — « L'Amérique ravitaille la Belgique glorieuse mais épuisée. » *1914-1915. Honte aux Vandales.* (Sarreguemines.)
194. — Assiette en porcelaine pour jeu d'enfant. (Limoges.)
202. — Petite assiette « Gloire aux Alliés ». (Limoges.)
287. — Journée du Limousin. *Guerre 1914-1916. Pour nos soldats.* « La Guerre aérienne. » (Limoges, E. Alluaud, del.)
289. — Journée du Limousin. « Les Cuistots. » (Limoges, E. Alluaud, del.)
290. — Journée du Limousin. *Guerre 1914-1916. Poar nos soldats.* Un blessé. (Limoges, E. Alluaud, del.)
291. — Journée du Limousin. *Guerre 1914-1916. Pour nos soldats.* Un bleuet. (Limoges, E. Alluaud, del.)
292. — Journée du Limousin. *Guerre 1914-1916. Pour nos soldats.* Un bleuet. (Limoges, E. Alluaud, del.)
293. — *1914-1915.* Faisceau de drapeaux alliés, bordure verte. (Limoges, E. Alluaud, del.)
308. — « Gloire à notre 75. » *Vive la France. 1914-1915.* (Choisy-le-Roi,H. Boulenger, del.)
309. — « Vive la France! » *1914-1915.* Un coq. (Choisy-le-Roi H. Boulenger, del.)
348. — Amiral Boué de Lapeyrère. 1914. (Paris, E. Duc, del.)
349. — Général Leman. 1914. (Paris, E. Duc, del.)
350. — Lord Kitchener. 1914. (id.)
351. — Général de Castelnau. 1914. (id.)
352. — S. M. Pierre Ier. 1914. (id.)
353. — S. M. George V. 1914. (id.)
354. — « l'Union fait la Force. » 1914-1915-1916. (Paris, E. Duc, del.)

Assiettes.

355. — « Vive la France! » 1914. (Paris, E. Duc, del.)
366. — Grand-duc Nicolas. 1914. (Paris, E. Duc, del.)
367. — Général Gallieni. 1914. (Paris, E. Duc, del.)
368. — Général Foch. 1914. (id.)
369. — Général French. 1914. (id.)
370. — S. M. Nicolas II. (id.)
371. — Général Maunoury. (id.)
372. — Général Dubail. 1914. (id.)
373. — Général Maud'huy. 1914. (id.)
374. — Lille. Hôtel de ville. (Lille.)
375. — Liége. Ancienne maison. (id.)
376. — Louvain. La cathédrale. (id.)
377. — Arras. Hôtel de ville. (id.)
378. — Termonde. Hôtel de ville. (id.)
379. — Cathédrale de Reims. (id.)
388. — Huit blasons alliés. (Lunéville.)
389. — Blason, Angleterre. *1914-1915. — Honni soit qui mal y pense, Dieu et mon Droit.* (Lunéville.)
390. — Blason, Japon. *1914-1915.* (Lunéville.)
391. — Blason, Italie. *Fert-Fert. 1914-1115. Collier de l'Annonciade.* (Lunéville.)
402. — Malines. La Métropole. *1914.* (A. M.)
431. — « Occupation des frontières, 1914-1915. » (Suisse).
432. — « Occupation des frontières, 1914-1915. » Artillerie. (Suisse.)
433. — « Occupation des frontières, 1914-1915. » Chasseurs. (Suisse.)
434. — « Occupation des frontières, 1914-1915. » Sentinelle. (Suisse.)
435. — « Gloire aux alliés. » *1914-1917. Pour le roit et pour la liberté.* (Sarreguemines.)
436. — « Aux grands hommes, la Patrie reconnaissante. » *Gallieni — Joffre — Lyautey, 1914-1916.* (Sarreguemines.)
437. — « Honneur à la Belgique. » *2 août 1914. Un pays qui se défend s'impose au respect de tous et ne peut périr. Albert Ier.* (Sarreguemines.)
438. — « Aux vaillants chasseurs, 56e, 59e. » *Driant. 1916.* (Sarreguemines.)
439. — « Aux glorieux défenseurs de Verdun. » *1914-1917. Pétain — Castelnau — Nivelle.* (Sarreguemines.)

Assiettes. 440. — « Gloire aux Aviateurs. » *1914-1917. Guynemer — Pégoud — Gilbert — Garros.* (Sarreguemines.)
441. — « J'ai reçu le mandat de défendre Paris contre l'envahisseur. - Gallieni. » *3 septembre 1914.* (Sarreguemines.)
454. — « A nos poilus. » (B.-J.-F. [Boutreux].)
455. — « A nos amis Anzac. » MCMXVII. (Boutreux.)
456. — « A nos amis Italiens. » MCMXVII. (Boutreux.)
457. — « A nos amis Écossais. » MCMXVII. (Boutreux.)
458. — « A nos amis Belges. » MCMXVII. (Boutreux.)
459. — « A nos amis Irlandais. » MCMXVII. (Boutreux.)
460. — « A nos amis Anglais. » MCMXVII. (Boutreux.)
461. — « A nos amis Monténégrins. » MCMXVII.
462. — « A nos amis Japonais. » MCMXVII. (Boutreux.)
463. — « A nos amis Serbes. » MCMXVII. (Boutreux.)
464. — « A nos amis Russes. » MCMXVII. (Boutreux.)
465. — « A nos amis Canadiens. » MCMXVII.)Boutreux.)
472. — Assiette à hors-d'œuvre. « Zut! pas encore de Zeppelin ce soir. » (Limoges.)

Boîte à biscuits. 62. — *Vive la France. — Verdun 1916.* La Champagne — la Somme. 1916. » Fond jaune. Rubans tricolores. (Lunéville.)

Bols. 179. — Drapeaux. (Paris, 1914-1915.)
392. — Un coq. (Choisy.)

Bonbonnières. 41. — Coq et canon. (Limoges.)
158. — Œuf en porcelaine. « Entente cordiale. » (Limoges.)
170. — Enfants jouant. (Limoges.)
172. — Œuf en porcelaine. Enfants jouant. « Entente cordiale. » (Limoges.)
173. — Œuf en porcelaine. Enfant jouant. (Limoges.)
174. — Forme ronde. Enfants jouant. (Limoges.)
184. — « Contre les barbares. » (Limoges.)
186. — « Pour le Droit et l'Indépendance. » (Limoges.)

Bougeoirs. 165. — Porcelaine. Drapeaux. (Limoges.)
482. — « Liberté - 1914-1917. » Bois émaillé en jaune. (Paris, Hubley.)
483. — « Justice - 1914-1917. » Bois émaillé en jaune. (Paris, Hubley.)

Cocotte. 356. — « Notre glorieux 75. » (M.-J.)
393. — Terre. Croix d'honneur. (M.-J.)
394. — Terre. Légion d'honneur. (M.J.)

Compotiers. 205. — Petite grandeur. Coq, drapeaux. (Limoges.)
474. — Coupe à bonbons, à anses. « Laquelle que tu voudrais, dis ? » (Limoges.)

Coque à bonbons. 200. — « Gloire aux alliés. » (Limoges.)

Coquetier. 166. — Porcelaine. Drapeaux. (Limoges.)

Coupes. 220. — Journée du Limousin. Infanterie, 1915. (Limoges.)
226. — Journée du Limousin. Un blessé. Filets bleus. (Limoges.)
228. — « Gloire aux alliés. » Drapeaux. Filets or, dentelés (Limoges.)

Cruche. 481. — Grès brun. Combat d'aigles. (Saint-Maur. Alice Saunier, del.)

Déjeuner. 10. — Porcelaine. Plateau, tasse, sucrier, pot à café, pot à crème. (Limoges.)

Dessous de bouteille. 56. — « Vaincre ou mourir. »
58. — « Nous tiendrons. »

Dessous de plat. 274. — « Gloire à notre 75. »

Écuelle. 3. — « Vive l'Angleterre ! »
333. — « L'Union fait la force. »

Légumier. 142. — Fleurs tricolores, 1916. (Lunéville.)

Menu. 175. — Drapeaux. (Limoges.)

Pichet. 32. — « Buvons à nos héros - Verdun 1916. » (Lunéville.)
71. — Rayures tricolores. (Lunéville.)
81. — Lloyd George. (Angleterre.)
82. — Sir John French. (Angleterre).
102. — « Buvons à notre France et à ses héros. » Fond bleu. (Angleterre.)

Plat. 397. — « *In honour bound* ». *Infanterie de ligne.* 2 vignettes. (Choisy-le-Roi.)

Plateau. 125. — « Buvons à la gloire des alliés. » Fleurs tricolores. (Lunéville.)
126. — « Gloire aux alliés. » Drapeaux, fond jaune. (Lunéville.)

Pot à lait. 25. — « La France est immortelle. ». Décor de fleurs. (Lunéville.)

Poudroir à sel. 180. — Drapeaux alliés. (Limoges.)
218. — Sir John French. Filet doré. (Limoges.)

Saladier. 5. — Rose de France.

Salière. 139. — Croix, décorations.
468. — Œuf à sel, en porcelaine. « Vive les nations. » Fleurettes.
488. — Œuf à sel, en porcelaine. Décor américain.

Sonnette. 72. — « Sonne, sonne pour la gloire. » Tricolore.
337. — « Vive la France! » (Quimper.)

Soupière sur un plateau. 148. — (Lunéville.)

Tasses [café ou chocolat]. 145. — T. à café. « Pro Patria. » (Lunéville.)
146. — T. à déjeuner. Fleurs tricolores. (Lunéville.)
164. — T. à thé. Drapeaux. (Limoges.)
222. — T. à café. Président Poincaré. Filet or. (Limoges.)

Tête à tête. 193. — Théière, sucrier, pot à crème, pot à eau, plateau. (Limoges.)

Truelle sur plateau. 73. — « Tout pour la France. »

Terrine. 124. — Fleurs des champs, « 1916-1917 ». (Lunéville.)

Vases. 417. — Le navire « La France ». (Face postérieure : armes du Danemark, Royal Copenhague.)
418. — Un navire. (Face postérieure : armes du Danemark, Royal Copenhague.)

VERRERIE

Boîtes. 36. — Boîte ronde, alsacienne.
39. — Boîte carrée. Soldats.
40. — Boîte ovale, cristal. Soldats.
44. — Opale. Cocardes belges.

Bonbonnières. 1. — Verre dépoli. Drapeaux et lauriers.
2. — Coq, filets tricolores.

Carafon. 28. — Carafon sur un plateau en aluminium. Médaillons 1914-1915-1916.

Cendrier. 18. — Verre gravé. « 75 » sur la roue d'un canon. *Droit. Justice. Patrie,*

Chope. 34. — Cristal. Alsacienne.

Gobelets. 9. — « Taisez-vous, méfiez-vous ».
12. — « Verdun 1916 ».
17. — Cristal. Légion d'Honneur.
21. — Verre gobelet. « MCMXVII ».
22. — « Le Droit prime la Force ». Drapeaux.
30. — « 1914-1916 ». Drapeaux alliés.
31. — Armes de Verdun.
32. — Cristal. Coqs.
42. — Verre opale. Musique anglaise.
45. — Cristal. Un poilu. Filets rouges.
48. — Gobelet opale. — Canons « 75 ».
54. — Gobelet opale, large. Soldats.

Porte-bouquet. 25. — Cristal. Coq. Filets tricolores.
26. — « 1914-1915-1916 ». Drapeaux.

Vases à fleurs. 6. — Verre dépoli. « Lorraine 1914-16 ». « Qui s'y frotte s'y pique ». Daum. Nancy.
52. — Bouquet tricolore.

Verres. 4. — Verre ballon. — « A notre victoire ». Fleurs tricolores.
59. — Verre blanc. « Verdun 1916 ».

JOUETS ET JEUX

Matériel de guerre.
Un monoplan.
Deux biplans.
Tracteur (métal).
Tracteur camouflé, avec canon, conducteur, etc. (bois).
Tracteur avec canon.
Tank camouflé (métal).
Tank « Crème de menthe » (bois).

Service de santé.
Deux automobiles sanitaires (bois et métal).
Hôpital militaire.
Ambulance.
Deux infirmières françaises.

Costumes, poupées, figurines.
Nénette et Rintintin, fétiches contre les Gothas. (Don de Mlle Jeanne Chaborel.)
Le permissionnaire.
Chasseur alpin.
Lieutenant (par Mlle Feydeau).
Le soldat en campagne (bois).

Pope russe.
Soldats russes (2).
Trois poupées alsaciennes (Gretel et Yerres), par Hansi.
Poupée aux couleurs françaises.
Alsacienne (ateliers Bezodio).
Alsacienne (par Mlle de Vérianne).
Alsacienne (poupée en son).
Poupée bretonne (ateliers Verlingue).
Poupées (essais de poupées en coton), par Mlle Marinier.
Poupée jouant du tambour (Mlle Ouvré).
Poupées, tête incassable (ateliers Choumara) (3).
Panoplie d'officier français.
Petite panoplie de soldat.
Figurines de bébés alliés : « La Quadruple Entente », par Mag.
Chasse au tigre (nos 1, 2, 4, 17), par Niké.
Soldats anglais (fifres et tambours), par Mlle Glatron.
Petites poupées (aux costumes ou aux couleurs alliées), avec vêtements en papier (14).

Jouets patriotiques.

Le chauvin (tir), fusil et baïonnette.
Chasse réservée (tir au pistolet) avec animaux et soldats allemands en bois.
Obus de 420 (tir).
Forteresse, avec canon et soldats.
Secteur de tranchées; zouaves sous une tranchée protégée par des fils de fer.
Bataille entre soldats français et allemands (jouet de plomb).
Le bombardement des Dardanelles (jouet de plomb).
Retranchement, avec soldats de plomb.
Fortin, avec soldats de plomb.
Tirailleur dans un abri.

Jouets satiriques.

Le trio en cage (Kaiser, François-Joseph et Sultan).
Le pas de l'oie (tirailleur tenant en laisse un prisonnier allemand).
Le pas de l'oie (soldat allemand articulé).
La pendaison de cinq méchants polichinelles (marionnettes représentant des monarques ennemis).
Tirailleur sénégalais étranglant un soldat allemand.
Les grimaces parisiennes (six têtes en gélatine : Kronprinz, Guillaume, François-Joseph, Hindenburg, Ferdinand de Bulgarie, Sultan).
Soldat articulé jouant avec la tête de Guillaume.
Jeu de quilles (têtes de boches).
Tir Eurêka (avec tête d'allemand).
Coq français contre soldat allemand.

La vie pendant la guerre.

— Intérieur français, avec figurines.

— Table d'enfant en bois peint, décoré d'ornements et d'inscriptions patriotiques.

— Fauteuil d'enfant en bois peint décoré d'ornements et d'un alphabet inspiré par la guerre.

— Deux chaises en bois peint dont les coussins portent l'inscription : « Vive les bleuets ».

Constructions.

— Série militaire. Imagerie de Paris, Gérardin, éditeur, 118, Quai Jemmapes :

N° 16, L'Auto-mitrailleuse; n° 16, La Flotte alliée devant Salonique; n° 19, Torpilleur de haute-mer; n° 25, Train sanitaire; n° 28, Le Zeppelin abattu « 77 »; n° 29, Aéroplane biplan militaire (31,5×49).

N° 501, Le Mortier 270; n° 502, Autobus Croix-Rouge; n° 503, La Mitrailleuse belge; n° 504, Combat aux Dardanelles; n° 505, Poste d'observation; n° 506, La Saucisse; n° 507, Train blindé; n° 508, Guérite du Garde-voie (26×33,5).

Soldats à découper.

— La découpure artistique pour la jeunesse : La Grande Guerre, A l'assaut; 4 feuilles en couleurs, avec feuille d'explication. Le tout dans une enveloppe ornée d'une composition. F. T., éditeur, Paris (26,5×35).

— Guerre assimilée à moyennes constructions. Imagerie d'Épinal. Soldats à aspect simple et complet (V. tome I, p. 300). Pl. n° 3; Pl. n° 5 (Pellerin, 30×40).

— Moyennes constructions. Imagerie d'Épinal. Série de guerre (V. tome I, p. 299). N° 14, La Mort du Clairon (Pellerin, 30×40).

— Pour le Droit, pour l'Honneur (V. tome I, p. 304). N° 4, Armée italienne; n° 5, Armée française (Ranvier-Chartier, 32×49).

— Pro Patria. Édition Bouquet (V. tome I, p. 301). Pl. n° 22, Insignes de guerre, armée française. Pl. n° 23, Matériel de tranchées, armée française. Pl. n° 24, Spahis (39×28).

— Pl. n° 1, Poupette en temps de guerre. Uniformes anglais, belge, russe. Pl. n° 2, Poupea. Uniformes français, italien, serbe. Pl. n° 3, Poupette honore les alliés, Angleterre, Russie. Pl. n° 4, Poupea. Italie, France (28×48).

Albums à colorier, à dessiner.

— *Lafon (L.).* Les grands faits en petites images. N° 3 (V. tome I, p. (304).

— *Léo.* Peinture sans couleurs. Painting without paints. Deux planches au trait et feuille de papier teinté et gommé. Pr. 1 fr. (25×32).

— *Nézière (R. de la)*. Dessinons nos poilus et nos alliés. Album de 20 pages. Hachette, éditeur (34×27).

Billets de satisfaction.

— *Fabiano*. Huit billets de satisfaction : « Graine de Héros », 1914-16.

Janko. Huit billets de satisfaction : « L'Héroïsme de nos Instituteurs », 1914-16.

Kauffmann. Cent bons points : « La Grande Guerre, notre Armée », 1re série.

Cent bons points : « La Grande Guerre chez nos Alliés », 2e série.

OBJETS FABRIQUÉS PAR DES SOLDATS

Aéroplane. — Balle et cartouche allemande. Douille d'obus et pièce de 5 pfennigs (2).

Arrosoir. — Fer blanc, peinture d'ocre. « Vive l'artillerie ! »

Bagues. — Aluminium, plomb, cuivre (25).

Bidon. — Cuivre, fait dans un obus.

Blague. — Crochet, cordonnet rouge et jaune. Blague peau colorée.

Boite. — Cuivre.

Boutons. — Boutons d'uniforme allemand (7).

Bracelets. — (5).

Briquets. — Douille d'obus, en forme de livre « Souin 1916 ». En cuivre, garni de boutons allemands. En cuivre, avec deux pence. En aluminium, avec deux pièces françaises. En cuivre, avec une pièce de 0,05. En forme de livre, en forme d'obus.

Brûle-parfum. — Cuivre et éclat de grenade (1).

Cache-pot. — Douille d'obus.

Cachet. — Aluminium et tête de balle.

Cadres. — Établi avec des balles sur un fond en zinc. Bois verni. Cuivre (8).

Canif. — Fait dans une balle.

Canne. — Pomme et garniture d'obus. Vernis noir.

Cendrier. — Fait avec des têtes de balles.

Chaînes. — Faites avec des fils téléphoniques (2).

Chargeur. — Balles ciselées. Garni d'un porte-plume, d'un canif et d'un crayon.

Christ et Croix. — Balles françaises montées sur une tête d'obus.

Coupe-papier. — Cuivre, ceinture d'obus. Aluminium, balles etc., quelquefois avec porte-plume (35).

Dominos. — « Le Domino du poilu », en aluminium.

Encriers. — Cuivre garni d'une chaîne sur fond de glace « Souvenir de campagne ». Cuivre « 1914-1915 », aux initiales H. F. Aluminium, monture en bois. Aluminium, douille d'obus, avec grattoir et porte-plume. Fait avec des douilles d'obus.

Épingle à chapeau. — Faite avec ceinturon allemand.

Gong. — Dans une douille et un éclat d'obus.

Huilier. — Avec des grenades.

Lampe électrique. — Faite dans une tête d'obus. Balles et douilles.

Locomotive.

Mandoline. — Boîte automobiline.

Médailles. — Aluminium et pièce de monnaie. « Souvenir de la guerre ».

Mitrailleuse. — Faite avec des fusées d'obus de 155.

Pince.

Porte-crayon. — Fait avec une balle ciselée: avec des balles.

Porte-mine. — Fait avec une balle.

Porte-plume. — Fait avec 1 balle; avec 2 balles. « Souvenir de Verdun ». Porte-plume et porte-crayon fait avec deux balles. Cuivre, « 1916, Verdun ».

Poignards. — Poignards de tranchée faits avec balles allemandes.

Pots à tabac. — Martelés dans une douille d'obus.

Ronds de serviette. — Aluminium, cuivre.

Salières. — Éclats de grenades et 2 cuillers en cuivre.

Timbale. — Aluminium. « Souvenir de Gorizia. 1916 ».

Tire-boutons. — Cuivre retourné. Manche fait avec balle et bouton allemands.

JOUETS OU BIBELOTS EXÉCUTÉS PAR DES INTERNÉS OU DES PRISONNIERS

Animaux divers. — Bois peint. Colombe peinte en bleu, sur son perchoir. Oiseau peint en jaune. Serpents, coqs (2). Envoyés du camp de Gardelegen et offerts par Roger Pelletier, adjudant du 69e.

Ardoise peinte.

Boîte. — Marqueterie.

Broche. — En os.

Canon. — Bois.

Cartes postales (12).

Cathédrales, églises, maisons, arbres. — Bois peint (25).

Coffret. — Bois.

Coupe-papier (17).

Encrier. — Bois. En forme de casque allemand.

Éphémérides (4).

Glace. — Signée Baillou.

Gobelets. — Argent. « Souvenir de mon internement ». Réplique en métal composé, par Oscar Fresard, Lucerne (Suisse).

Jouet. — Bois peint. « Comment les Allemands ont pris Verdun ».

Kaiser téléphonant au vieux dieu allemand.

Porte-plume (3).

Puzzle.

Silhouettes. — Bois peint. Soldats, lutteurs, etc. (60).

Théâtre (Le) des Internés à d'Engelberg. — Bois peint. Scène avec 6 acteurs.



J.-L. FORAIN. — ILS BRULENT TOUT, C'EST QU'ILS S'EN VONT.

(L'original fait partie de la Collection Henri LEBLANC.)

SOUVENIRS DE GUERRE

Peinture décorative à l'huile, dérobée par les Allemands dans une maison française, pour décorer un poste de commandement au mont Saint-Quentin.

Scène de chasse. Don de M. Louis Dauphin, 365×215.

Débris de vitraux d'église.

Billet recueilli dans les papiers du soldat Pierre Tanguy, né à Dreux, le 4 février 1876, décédé le 21 août 1916, à l'ambulance de La Croix, en Champagne (S. P. 105).

« *Offert par Jeanne Gorin, écolière de l'école publique de filles, Lannion (Côtes-du-Nord).*

« *A vous, brave soldat, qui offrez votre sang pour le salut de la France, j'envoie cette paire de moufles, seule chose que je puisse faire pour vous, je fais cela pour que vous puissiez tirer sans trembler sur ces barbares d'allemands.*

« *Bonne année, brave soldat de notre belle France* ».

Écrit sur un feuillet de cahier d'école. 11,3×17.

OBJETS TROUVÉS DANS LES TRANCHÉES

Boîte à alcool traversée par une balle de shrapnell.

Coquillages trouvés à 2 mètres de profondeur.

Culot de 75, coupé, travaillé par M. Simon.

Éclats d'obus.

Fusée d'obus. — Fusée d'obus de canon-revolver.

ARTILLERIE, ARMES, ENGINS DE GUERRE

MODÈLES

Le 155 long avec fonctions mécaniques. Exécuté au front par Thiébaud. Toutes pièces faites à la main.
Échelle 1/3. Base : 56 c.

Notre 155. Le Rimailho, avec fonctions mécaniques. Réduction au 1/20, sur base de marbre. Base : 27 c.

Fusil système Gras, modèle 1874. Réduction au 1/2. Toutes les pièces de l'arme ont été sorties d'une barre d'acier doux de 36 c. sur 10 mm., forgées suivant leur forme. Un dispositif spécial a été fait pour creuser le canon à l'archet. Le canon a été dégrossi à la lime : au carré à 8 pans, à 16 pans et enfin rendu à son état actuel. La boîte de culasse a été dégrossie à la lime dans 2 morceaux d'acier plat, évidés à la lime et soudés ensuite. Les autres pièces ont été retirées de la masse.

MODÈLES D'AVIONS EXÉCUTÉS PAR M. MARAUDET

France.

365. — Morane-Saulnier. Monocoque, monoplan. Moteur rotatif Rhône ou Gnôme. Appareil de chasse employé par les armées française et anglaise.

368. — Spad. Type S. A. 1. Moteur rotatif Rhône ou Gnôme. Appareil de chasse utilisé par les armées française et anglaise. Le pilote est à l'arrière, l'observateur à l'avant.

521. — Voisin. Biplan. Type L. A. S., biplace. Moteur Peugeot, ailerons débordants, mobiles. Appareil de bombardement utilisé par les armées française, anglaise, belge.

530. — Salmson-Moineau. Biplan, un moteur Canton, 2 hélices, triplace, 2 mitrailleuses. Appareil récent, utilisé par l'armée française.

534. — Caproni-Esnault Pelterie, C. E. P. Biplan à 2 fuselages, triplace. 2 moteurs rotatifs Rhône, 1 moteur Canton Nuné, 3 hélices. Utilisé par les armées française et italienne.

535. — Breguet, type B. V³. Biplan, biplace. Moteur fixe Renault ou Canton Nuné.

540. — Sopwith-Hanriot, 1917. Biplan biplace, moteur Clerget. Ailes en V et décalées. Utilisé par les armées anglaise et française.

547. — Parasol Morane-Saulnier. Type P. 1917. Biplace. Moteur 110 H. P. Rhône. Appareil de chasse.

555. — Farman, fixes. Type F. 40. Biplace de réglage et de reconnaissance. Moteur fixe Renault ou Lorraine Diétrich.

566. — Caudron. Biplan type G. 4, bi-moteurs Rhône ou Clerget. Appareil de bombardement utilisé par les armées française, anglaise, italienne. L'observateur est à l'avant.

587. — Renault, 1917. Moteur fixe.

Grande-Bretagne.

544. — Blériot expérimental. B. e. 2. c., 1916. Biplan, biplace. Moteur fixe R. A. F. (Royal aircraft factory). Utilisé par l'armée anglaise.

583. — Roland.

588. — R. A. F. Biplan, moteur fixe.

589. — Moteur rotatif Clerget.

591. — Biplan. Moteur fixe Beardmore.

592. — Monoplan de chasse. 1917.

Allemagne.

367. — Rumpler. Taube. Monoplan, moteur fixe. Utilisé, au début de la guerre, par les Allemands. La vision et le lancement des bombes se faisaient sur le côté du fuselage, entre l'espace compris entre l'aile et le fuselage.

536. — Rumpler, 1916. Biplan, biplace, moteur fixe, Mercédès. Les ailes en flèche et en V.

537. — Jeannin Stahltaube, 1914. Monoplan, biplace, moteur fixe. Utilisé par l'armée allemande au début de la guerre. Ce sont ces appareils qui sont venus sur Paris en août et sept. 1914.

538. — Albatros de chasse, type D¹, 1916, 1917. Biplace. Moteur fixe Mercedès.

543. — Deutsche Flugzengwerke. Type autrichien, 1916. Moteur fixe Mercedès.

545. — Luft Verkehrs Gesellschafft, L. V. G. Type D. q. Moteur fixe Mercedès, 175 H. P. Biplace à tous usages.

546. — Aviatik, 1916. Biplace à tous usages. Moteur fixe, Mercédès 175 H. P.

548. — Fokker de chasse, type 1916, employé sur les fronts orientaux, monoplace. Moteur rotatif Oberursel. 80 ou 110 H. P.

553. — Gotha. Bi-moteur, triplace. Moteurs fixes Mercedès de 250 H. P. chacun. 2 hélices en arrière. Dérogation au principe appliqué en Allemagne depuis 1913. Appareil tout récent (avril 1917).

554. — Allgemeine Elektrizitats Gesellschaft. A. E. G. Biplace à tous usages. Moteur fixe, Mercédès, de 175 H. P.

582. — Albatros de chasse. Moteur fixe Mercedès 175 H. P. Monoplace.

583. — Monoplace de chasse, 1917. Moteur fixe Mercedès, 175 H. P.

586. — H. D. H. Type G. II., 1917. Triplace de bombardement, bi-moteur Benza, 225 H. P. Hélice en arrière.

590. — Copie des appareils Nieuport. Moteur rotatif Oberursel.

MATÉRIEL DE GUERRE

Masque français contre les gaz asphyxiants.

Boîtes contenant un masque français contre les gaz. (Don de M. Guissez.) (2).

Débris de l'appareil de Brindejonc des Moulinais.

Calottes métalliques françaises. (Don de M. Abrebat.)

Casques Adrian (3).

Grenades offensives françaises F[1]. (Don de M. Guissez.) (2).

Grenade défensive P' (2).

Grenade française à gaz asphyxiants. (Don de M. Guissez.)

Chargeurs français garnis de balles M. et D. (4).

Obus de 37 m/m. (Don de MM. Alexandre et Guissez.) (4).

Fils de fer barbelé d'une tranchée française devant Craonne. (Don de M. Le Roux.)

Culot de 75. (Don de M. Ed. Simon.)

Balles françaises (recueillies en Champagne).

Flotteurs de filets tendus dans la Manche contre les sous-marins allemands. (3).

Bande de mitrailleuse française ramassée à Combles. (Don de M. Guissez).

Obus de 75.

Obus de 220 (usines Fichet).

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 3146-9-18. — (Encre Lorilleux).